

# روضۃ الأزهار ومحج البشروس ونزه الألبصار

أبو علي الحسن بن علي بن خلف الأحمدي الخطيب القرطبي

(ت ٦٠٢ هـ)

تحقيق

أ.د. ابتسام مرهون الصفار  
أ.د. صلاح محمد جرار

القسم الأول





روضة الأزهار وبهجة النفوس  
ونزهة الأبصار

# الطبعة الأولى

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٧/١١/٥٩٨٦)

٨١١.٩

القرطبي، أبو علي بن خلف الأموي ٥١٤هـ - ٦٠٢  
روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار/ أبو علي الحسن  
بن علي بن خلف الأموي القرطبي؛ تحقيق صلاح محمد جرار، ابتسام  
مرهون الصفار. - عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.

ج ١ + ج ٢ (٨٤٤) ص

ر.إ: (٢٠١٧ / ١١ / ٥٩٨٦).

الواصفات: / الشعر العربي // النقد الأدبي // الأدب العربي /

❖ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا  
المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

(ردمك) ٤ - ٤٥٥ - ٧٧ - ٩٩٥٧ - ٩٧٨ ISBN

## حقوق الطبع محفوظة

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في  
نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق.



دار المأمون للنشر والتوزيع  
العبدلي - صغرة جوهرة القدس  
تلفاكس: ٤٦٥٧٧٧  
ص.ب. ١٣٧٨٠٢ عمان ١١١١٠ الأردن  
E-mail: daralmanoun2005@hotmail.com

# روضة الأزهار وبهجة النفوس

## ونزهة الأبصار

أبو عليّ الحسن بن عليّ بن خلف الأموي  
الخطيب القرطبي (ت ٦٠٢هـ)

### تحقيق

أ.د. ابتسام مرهون الصفار      أ.د. صلاح محمد جرّار

### الجزء الأول



دار المأمون للنشر والتوزيع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

تأتي أهمية كتاب "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار" لمؤلفه أبي علي الحسن ابن علي بن خلف الأموي الخطيب القرطبي (ت ٦٠٢ هـ)، من عدة مصادر أهمها: أولاً: أنه يمثل الثقافة العامة التي كانت سائدة في الأندلس خلال عصر المؤلف، أي عصر الخلافة الموحّدية، ويكشف لنا عن مدى تطابق هذه الثقافة مع ما كان سائداً من عناصرها خلال العهود الأندلسية التي سبقت عصر الموحّدين. ثانياً: أنه يوفر لنا بعض المعلومات عن الحياة العلمية والأدبية الأندلسية في عصر الموحّدين، إذ وردت فيه أخبار وإشارات عن بعض الأعلام الأندلسيين في الأدب والنحو واللغة في ذلك العصر والعصور السابقة له.

ثالثاً: أنه يكشف لنا عن جوانب من ثقافة المؤلف وسيرته وعلاقاته وفكره ومنهجه. إنّ الثقافة المعرفية للمجتمع هي ما يشترك أفراد المجتمع أو معظمهم في تحصيله وتناقله وتوارثه وتداوله في أحاديثهم، يستوي في ذلك العالم والجاهل والمتعلّم والأُمّي، ويظهر أثره في الإنتاج الفكري والأدبي للمجتمع، ويشمل في العادة أخباراً وتواريخ وسيراً وحكايات ونوادر وأمثالاً وأشعاراً وسواها، وهذا ما قصد إليه المؤلف عندما قال في مقدّمة كتابه: "قد جمع طرائف الأخبار ونوادر الأشعار".

وقد ورد عنوان الكتاب في بعض النسخ الخطيّة مشتملاً على مضمونه، ففي نسختي الفاتيكان والخزانة العامّة في الرباط ورد على النحو التالي: "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر الألباب".

وكان هدف المؤلف من تصنيفه أن يجعله معيناً لقارئه في أحاديث المجالس وأن يكون رصيذاً معرفياً وثقافياً له، وهذا ما أشار إليه في المقدّمة حيث يقول إنه لا شيء ينوب عن مجالسة أهل العلم "إلا ما كان من كتابٍ تتخذه جليساً، وتجده في كلّ أوانٍ أنيساً، قد جمع طرائف



الأخبار ونوادر الأشعار، فليس في الأرض أنفع، ولا أحسن ولا أمتع، ولا أجل ولا أرفع، ولا أفتق للبيان، ولا أزين للإنسان، ولا أجود تقويماً للسان، ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة، وألذ في أسمع ذوي الأخلاق الكريمة، من جملة آداب، سَطَرْتُ في بطنِ كتاب، من حكايات الأعراب، ونوادر ذوي الألباب...".

ويفهم من هذا النصّ أيضاً أنّ المؤلّف كان يهدف من هذا الكتاب أن يساعد القارئ على تقويم اللسان وصقل العقول والألباب. ولذلك وصف ابن الأثير القضاعي (ت ٦٥٨ هـ) في كتابه التكملة كتاب روضة الأزهار بأنه "استعمله الناس". وهي عبارة تعني انتشاره بين الناس ورجوعهم له بوصفه مرجعاً للمعلومات العامة.

ويلاحظ القارئ لهذا الكتاب أنّه، شأنه شأن كتب الثقافة العامة التي ألفها الأندلسيون، تحتفي كثيراً بأخبار المشاركة ونوادرهم وحكاياتهم وأشعارهم وأمثالهم وتوقعاتهم وسواها، وهو ما يلحظ جلياً في كتاب العقد لابن عبد ربّه (ت ٣٢٨ هـ)، وكتاب بهجة المجالس لابن عبد البرّ (ت ٤٦٣ هـ)، وكتاب المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد الأندلسيّ (ت ٦٨٥ هـ)، وكتاب حدائق الأزاهر في مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر لأبي بكر بن عاصم الغرناطي (ت ٨٢٩ هـ)، وكتاب عين الأدب والسياسة لأبي الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل الغرناطي (ق ٨ هـ) وغيرها. ولعلّ هذه الظاهرة تعكس تشبّث أهل الأندلس بجنودهم الثقافية المشرقية في ضوء ما كانوا يواجهونه من تهديد لوجودهم وثقافتهم العربية في الأندلس.

وتدلّ الأخبار والأشعار والنوادر والأمثال وسواها ممّا أورده المؤلّف في كتابه على أنّه كان حسن الاختيار وصاحب ذائقة أدبيّة رفيعة، وكان يختار من كلّ موضوعٍ أشهر ما قيل فيه، وكان دقيقاً في نقله بحيث جاءت أخباره ورواياته مطابقة لما وردت عليه في المصادر السابقة. كما يلاحظ أنّ ما أورده من أشعار، سواء أكان ذلك في الأبواب المخصّصة للشعر كالباب الأوّل

والباب الثلاثين، أم في تضاعيف الأبواب الأخرى، أنّه كان له احتفاءً خاصّ بالشعر حيث خصّص عدّة أبواب للشعر مثل الباب الأوّل في الشعر والشعراء، والباب السادس في المديح، والباب السابع في الهجاء والباب السابع والعشرين في مقطوعات من الشعر، والباب الثلاثين (الأخير) في مقطوعات من شعر الزهاد، وأنّه كان حسن الانتقاء له، مع أننا لم نقف في ما قرأنا من أخباره على شعر له. ولعلّ هذا ما يفسّر وصف صلاح الدين الصفدي له في كتاب الوافي بالوفيات بأنّه كان مائلاً إلى الأدب.

وقد جمع المؤلّف بين الجدّ والهزل في كتابه، فأورد كثيراً من الفكاهات والمضحكات والنوادر و مجاوبات الأعراب ونوادر النساء، وكان الهدف من ذلك أن يكون الكتاب جامعاً للمتعة والتسلية إلى جانب الفوائد الأدبيّة واللّغوية والمعرفية.

ولعلّ تنوّع اهتمامات المؤلّف من تاريخ إلى فلك إلى نقدٍ إلى أدبٍ إلى فقهٍ قد ساعده على التنوع في موضوعات كتابه، من حديث عن الشعر والشعراء إلى حديث عن البلاغة والبلغاء إلى أخبار الحكماء فالأجواد ثمّ البخلاء ثمّ باب المديح ثمّ الهجاء ثمّ الشجعان ثمّ الجبناء ثمّ الأمثال السائرة والأجوبة المسكتة وأخبار النساء ونوادر الغلمان وقصص العشق وأخبار المغنين والمغنيات والأخبار المضحكة وأخبار الأعراب والنوكى والمغفلين والظرفاء والمجانين والمتخلّعين والمتنبئين والثقلاء والأسارى والمسجونين والمراثي والزهد، وغير ذلك.

ويقع كتاب روضة الأزهار في ثلاثين باباً، وتشارك أبواب هذا الكتاب مع كثير من أبواب كتاب العقد لابن عبد ربه وكتب الثقافة العامّة التي ألفها الأندلسيون، وهذا دليلٌ على اتّصال هذه الثقافة منذ بداية الوجود العربيّ في الأندلس وحتى عصر المؤلّف ثمّ حتّى عصر أفول الوجود العربيّ هنالك.



## المؤلف

هو أبو عليّ الحسن بن عليّ بن خلف الأموي القرطبي المعروف بالخطيب، من أهل قرطبة وسكن إشبيلية<sup>(١)</sup>. ولد بقرطبة سنة ٥١٤ هـ<sup>(٢)</sup>. وتوفي بإشبيلية سنة ٦٠٢<sup>(٣)</sup> وله ثمان وثمانون سنة<sup>(٤)</sup>. وصفه شمس الدين الجزري (ت ٨٣٣ هـ) بالأديب<sup>(٥)</sup>، بينما وصفه ابن الأبار في كتاب "التكملة" وصلاح الدين الصفدي في كتابه "الوافي بالوفيات" بأنه كان مائلاً إلى الأدب<sup>(٦)</sup>. ولعلّ اشتهاره بلقب "الخطيب" كان بسبب عمله خطيباً "ببعض جهات إشبيلية" وبها "صحب أبا حفص بن عمر واختصّ به"<sup>(٧)</sup>. ولعلّه لهذا السبب قال عنه شمس الدين الجزري صاحب غاية النهاية في طبقات القراء بأنه "إمام"<sup>(٨)</sup>. أجاز له أبو الوليد ابن رشد جميع ما رواه وما صنّفه<sup>(٩)</sup>. وقد درس القراءات والحديث والعربية والأدب، وألف في الأدب والفلك والتاريخ، وأخذ القراءات ببلده قرطبة عن أبي القاسم بن رضا ومحمد بن جعفر بن صاف وعبد الرحيم

---

(١) التكملة لابن الأبار ٢٦٣/١؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٦٠/١٢؛ غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ٢٢٣/١؛ معجم المؤلفين لكحالة ٢٥٣؛ الأعلام للزركلي ٢٠٣/٢؛ تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الملحق) ٥٩٧/١.

(٢) التكملة لابن الأبار ٢٦٤/١.

(٣) التكملة لابن الأبار ٢٦٤/١ نقلاً عن ابن الطيلسان؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٦١/١٢؛ غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ٢٢٣/١.

(٤) غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ٢٢٣/١.

(٥) المصدر نفسه ٢٢٣/١.

(٦) التكملة لابن الأبار ٢٦٤/١؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٦١/١٢.

(٧) التكملة لابن الأبار ٢٦٤/١.

(٨) غاية النهاية في طبقات القراء ٢٢٣/١.

(٩) التكملة لابن الأبار ٢٦٤/١؛ غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ٢٢٣/١.

الحجاري وأبي بكر عيَّاش بن فرج<sup>(١)</sup>.

وسمع الحديث من أبي الحسن يونس بن مغيث وأبي بكر ابن العربي وابن مسرّة، وسمع الموطأ على أبي بكر بن عبد العزيز بقراءة ابنه أبي الحكم<sup>(٢)</sup>.

وأخذ العريّة والآداب عن أبي بكر مسعود وابن أبي الخصال، وأبي بكر ابن سمحون<sup>(٣)</sup>.

وله رواية عن أبي بكر بن الخلوف وأبي عبد الله البغدادي<sup>(٤)</sup>.

وأما مؤلفاته فهي كثيرة، ويقول ابن الأبار في كتاب التكملة: "ووقفتُ على تسمية تواليفه وبعض شيوخه بخطّه"<sup>(٥)</sup>.

### ومن تواليفه:

١. كتابُ في الأنواء<sup>(٦)</sup>.

٢. كتاب اللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات بالنجوم<sup>(٧)</sup>.

٣. كتاب روضة الحقيقة في بدء الخليفة<sup>(٨)</sup>.

٤. كتاب تهافت الشعراء<sup>(٩)</sup>. ويظهر أنّ هذا الكتاب في نقد الشعر، ولو كتب له الوصول إلينا

---

(١) المصدران السابقان.

(٢) التكملة لابن الأبار ١/ ٢٦٤.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) المصدر نفسه.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) التكملة لابن الأبار ١/ ٢٦٤؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٢/ ١٦١ (وفيه: والنجوم)؛ غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ١/ ٢٢٣ (وفيه: والنجوم).

(٨) التكملة لابن الأبار ١/ ٢٦٤.

(٩) التكملة لابن الأبار ١/ ٢٦٤؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٢/ ١٦١؛ غاية النهاية في طبقات القراء للجزري ١/ ٢٢٣.



لأسهم في الكشف عن مزيد من جهود الأندلسيين في النقد الأدبي. ولعلَّ صلته بأستاذه أبي الوليد بن رشد صاحب كتاب «تهافت التهافت» الذي يردّ فيه على أبي حامد الغزالي صاحب كتاب: «تهافت الفلاسفة» أوحى له بتأليف كتاب «تهافت الشعراء».

٥. كتاب روضة الأزهار<sup>(١)</sup>، في الأدب، وهو الكتاب الذي بين أيدينا، وغير ذلك<sup>(٢)</sup>. ويفهم من قول ابن الأثير "وغير ذلك" أنّ للخطيب الأمويّ مؤلّفات أخرى لم يذكرها. ويلاحظ من عناوين هذه المؤلّفات أنّ المؤلف كان كذلك من علماء الفلك والتاريخ. يقول ابن الأثير في وصفه لكتاب روضة الأزهار في كتابه "التكملة لكتاب الصلة": "استعمله الناس"<sup>(٣)</sup>. ولعلّ المقصود بهذه العبارة أنّ الكتاب كان متداولاً بين الناس وأنهم كانوا يعتمدون عليه في تدريس العربيّة والأدب. والكتاب في رأيي أشبه بكتاب "العقد" لأحمد بن عبد ربه، فمثلما كان كتاب "العقد" يمثّل ثقافة أهل الأندلس إبان الحكم الأمويّ لها، فإنّ كتاب روضة الأزهار يمثّل ثقافة أهل الأندلس في عصر الموحّدين، ولذلك فإنّه كان مرجعاً للدارسين والباحثين وطلبة العلم في الأندلس.

ويفهم ممّا ختم به المؤلّف كتابه أنّه ألّفه في أخريات عمره عندما كان مقيماً في البادية، وأنّه كتبه بناء على طلب صديق له وأراد منه أن يكون معيناً لقارئه في أحاديث المجالس. ويتضح كذلك من هذه الخاتمة أنّ المؤلّف يعترض بشدّة على من يقول بأنّه لا يجوز الجمع بين الشعر والخطابة، حيث يقول: «كالشيخ المائى والعدو المباين الذي جعل الشعر نقيصة فيمن يقرضه من الأنام، وقال: من هو شاعر لا يرتسم باسم خطيب ولا إمام، ولو فكّر الفسّل النذلّ في ذاته، ونظر فيمن يمني من كذباته، لكان له في نفسه مشغلة عن تنقّص أهل الأدب....».

---

(١) التكملة لابن الأثير ١/٢٦٤؛ الوافي بالوفيات للصفدي ١٢/١٦١؛ غاية النهاية في طبقات القراء

١/٢٢٣ (وسمّاه: كتاب الأزهار في الأدب).

(٢) التكملة لابن الأثير ١/٢٦٤.

(٣) المصدر نفسه.

وأما عنوان الكتاب كما ورد في كتاب "نفح الطيب للمقري" فهو<sup>(١)</sup>: "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار".

وفي نسخة الفاتيكان: "كتاب روضة الأزهار وتحفة (بهجة) النفوس ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر الألباب".

وفي نسخة تشستريتي: "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار".

وفي تاريخ الأدب العربي لبروكلمان:

"روضة الأزهار وتحفة (بهجة) النفوس ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر الألباب"<sup>(٢)</sup>.

وفي مخطوطة الخزانة العامة في الرباط: "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر الألباب".

وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض مصادر الأدب اللاحقة قد اعتمدت على كتاب روضة الأزهار، ومنها كتاب تحفة العروس ونزهة النفوس للتجاني (ت ٧١٠ هـ)<sup>(٣)</sup>، وكتاب نفح الطيب للمقري (ت ١٠٤١ هـ)<sup>(٤)</sup>.

---

(١) نفح الطيب للمقري ١/٦٠١.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الملحق) ١/٥٩٧.

(٣) تحفة العروس للتجاني، ص ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٦، ٣٩٨-٣٩٩، ٤٠٠.

(٤) نفح الطيب للمقري ١/٦٠١.



# نسخ المخطوط



١- نسخة المتحف البريطاني في لندن.

ورقمها ٦٣٤٧، وهي منسوبة إلى علي بن يحيى القرطبي. وهي النسخة التي اعتمدناها.

كتب في الورقة الأولى

بسم الله تعالى

دخل في نوبتي بأشراء شرعي

وأنا الأقل عبد الرزاق بن الحاج علي بن حاج محمد الكاظمي في سنة ١٢٥٧.

تبدأ المخطوطة من قول الشاعر:

لا يصلح النفس إن كانت مصرفة إلا لتنقل من حالٍ إلى حال  
وفي الورقة الأخيرة:

وفارق الفراغ منه في العشر الأخير من شهر الله المحرم من سنة سبعين وسبعائة على يد  
العبد الفقير محمد بن محمد بن عمر بن هاشم غفر الله له ولهم ولجميع المسلمين. والحمد لله  
رب العالمين.

هناك نصوص مزیدة في هذه النسخة آخر كتاب المديح تقع في عشر ورقات.

٢- نسخة الرياط (ت) ورقمها ٦٧٩ د

العنوان: روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر

الألباب.

تأليف الشيخ الإمام العلامة العمدة الفهامة المحقق المدقق، فريد دهره ووحيد عصره

الإمام القرطبي تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته، ونفعنا ببركاته آمين.

عدد أوراقها ١٨٢، ومسطرته ١٥، ومقاسه ٢١٠/١٥٥، والخط مشرقي وسط.

وهناك تمليكات وأبيات شعر

وفيها ختم مكتبة عبد القادر القادري، قاعة ابن مهيز، مراکش ويبدأ بعد الحمد

مباشرة بسرد فهرس الكتاب.

وفي الورقة الأخيرة سجل الناسخ تاريخ نسخها:



تمّ الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

وقع الفراغ من نسخه يوم الخميس المبارك سابع عشرين من جمادى الثاني سنة اثنتين وسبعين وألف من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة.

### ٣- نسخة الخزنة العامة بالرباط (رت).

رقمها د ١٢٦٤ تم الفراغ من نسخها عشية يوم الجمعة أوائل شهر الله المعظم، رمضان عام ثمانية وسبعين وألف، وعدد أوراقها ١٣٠، مسطرتها ٢١، وقياسها ١٧٠ / ١٣٠، نوع الخط أندلسي جيّد.

الموجود منها ابتداءً من الباب السادس في الأصل، وقد سقط منها أخبار الباب الثاني، وأدرجت فيه أخبار من الباب الخامس عشر، وهذا الخطأ لم يأت بسبب اختلاط ترتيب الأوراق؛ بل لأن الأخبار متداخلة.

الورقة ٦١ تداخل فيها خبر الوليد بن يزيد مع خبر روح بن زنباع، فقد انقطع الخبر المروي عن الوليد وأقحم خبر روح بن زنباع.

وهذه النسخة هي نفسها نسخة الرباط، (ت) وهي نفسها نسخة الإسكندرية.

### ٤- نسخة الفاتيكان (ف) ورقمها ١١٦١ ARAB. وعدد أوراقها ٢٥٨.

كتب على الورقة الأولى بعد العنوان واسم المؤلف ما يأتي:

ألا يا مستعير الكتب دعني	فإذ.....
فمحبوبي من الدنيا كتابي	فهل عاينت.....
غيره دوبيت:	

من ما رأيت ما يعجبني	في الناس قل.....
يا من بجمال حسنه وهني	ما أشوقني.....
في الورقة الأخيرة.	

تم كتاب روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار بحمد الله ومنه.

وذلك في عصر الأربعاء، رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وألف من  
الهجرة.

على صاحبها أفضل الصلوات والتسليم والحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا  
بالله.

٥ - نسخة جستر بتي (ش).

رقمها ٤٦٠١ MS.

عدد أوراقها ٢١٢، القياس ١٧.٥×١٢.٨

مكتوب عليها أنها نسخت في القرن الثامن.

وفي الورقة الأولى العنوان.

كتاب روضة الأزهار، وبهجة النفوس ونزهة الأبصار.

تأليف راجي رحمة ربّه الغفور.

الودود محمد بن القاضي داود.

غفر الله له ولوالديه ولأخوته.

في اليوم المشهود.

بمحمد حبيب الروض المورود، واللواء المعقود.

والكرم.....

آمين.

كتبك يا كتاب ولسْتُ أدري إذا مات من يقرأك بعدي

.....

أصبح فردا لا يرى مثله فاعجب لمجموع غدا فردا

ملاحظات عن نسخة ش.

هي ليست بخط المؤلف - كما مفهرس مكتبة جستر بتي إذ سجّل فيها بأنها نسخة نفيسة بخط المؤلف؛ لأن فيها نصوصاً متأخرة عن عصره، كما سيرد في أدناه.

تبدأ النسخة بالبسملة ومباشرة بعدها قول: ليس في الأرض أنفع ولا أحسن....

باب الهجاء في نسخة جستر بتي مختلف تماماً عن النسخ الأخرى، فلم توافق نصوصه ما ورد في النسخ الأخرى إلا في نصين وانفردت بنصوص أخرى في الهجاء، وكانت بعض معانيها مما لم يرد في النسخ الأخرى كوصف الثقلاء وذم اللّحى وطولها.

هناك إضافات في آخر باب الهجاء (الباب السادس) انفردت بها وهي متأخرة عن شخصيات توفوا بعد المؤلف: ابن الساعاتي (٦٤٠هـ) أبو حيان الأندلسي ٧٤٥هـ، ابن الخباز ٦٣٩هـ، الوراق ٦٩٥هـ.

بعده زيادة متأخرة عن عصر المؤلف، فأبو حيان متوفى عام ٧٤٥هـ، وابن الخباز المتوفى سنة ٦٣٩هـ، وابن الساعاتي ٦٤٠هـ، والسراج الوراق المتوفى ٦٩٥هـ:  
وقال ابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٤٠هـ:

ولقد تركتُ الشعرَ معَ علمي به  
علماً بأنّ زناده لا يقدحُ  
وتصفّحت عيني الزمان وأهله  
حيناً فلم أرَ فيهم من يُمدح  
وقال أبو حيان:

وأوصاني الرضي وصاة نصح  
وكان مجرباً شهها أياً  
بأن لا تُحسنَ ظناً بشخصٍ  
ولا تصحب حياتك مغرباً

الباب الثامن في الشجعان وأخبارهم، وهذا الباب لا وجود له في نسخة ش.

وفيه الباب الثامن في الملح والنوادر، وقد ورد في باب الشعر فصل صغير بعنوان فضل الشجاعة، وفيه بعض الأخبار الواردة في هذا الباب.

وردت رواية في باب الجبن وهي في النسخ الأخرى في باب الشجاعة. وهناك أخبار في

الباب السابع عشر وردت في باب الأخبار المضحكة.

الباب الحادي والعشرون لم يرد في نسخة ش، والباب الواحد والعشرون فيها في أخبار المتنبيين.

الباب السابع والعشرون فيه إضافات لنصوص بيتين بيتين، وليس فيه أخبار على طريقة المؤلف. وفيه أبيات متأخرين:

للملك الأجد المظفر غازي (ت ٦٥٦هـ)

لصاحب بعلبك الملك الأجد ت ٦٢٨هـ

من قوله ومن أحسن ما قيل فيمن اسمه أحمد إلى آخر الفصل زيادة من ش فقط (من ٤٦-٩٠)

قول الشاعر:

ما الشعر لم يعارضه وإنما أصداغه برزت إليه

للملك الصالح المتوفى سنة (٦٤٧هـ).

وقوله عيناه نرجسنا... لطلائع بن رزيق الملك الصالح، ونسب للسلطان سليم أيضا

وقوله:

أروي خبرا يعرفه كل فقيه الخمر حلال من ثناياه وفيه

أرشدني الحاكم في عشقه<sup>(١)</sup> إن أترك حبه يقولوا سفيه

وهما منسوبان لأبي حامد محمد بن يونس بن بدران المتوفى سنة ٦٥٤هـ في ذيل مرآة

الزمان ٣٦/١.

البيتان غير منسوبين في نسيم الصبا ٧٠/١ ويبدو أنهما متأخر لأن المؤلف بدر الدين

الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩هـ قال واصفاً مجلس شراب: كان لي صديق... وأنشد مجموعة من

الأشعار، كان من بينها هذان البيتان.

---

(١) في الأصل: قد أرشدني... عشقته.

وَلَرَبَّ سَاقٍ مُحْسِنٍ فِي كَفِّهِ      كَأْسٌ بِرُؤْيَيْهَا يَنْفِي الْعَنَاءَ  
وَعَلَى ذِرَاهَا لَيْسٌ يَبْرُحُ نَاصِبًا      شَبَكُ اللَّالِي كَيْ يَصِيدَ لَنَا الْهَنَاءَ  
وكذلك البيتان (٦٨)

سَاقٍ غَدَا يَحْكِيهِ مِنْ      بَانَ النَّقَا وَرِيقُهُ  
وَظَمَّ أَيْ وَرَاحُ حُهُ      فِي حَضْرَتِي وَرِيقُهُ  
وقال فيه:

مَا الشَّعْرُ لَمْ يَبْعَارِضِيهِ      وَإِنَّمَا أَصْدَاغُهُ بَرَزَتْ إِلَيْهِ  
البيت الأول للملك الصالح (المتوفى سنة ٦٤٧هـ) في وفيات الأعيان ٥٢٧/٢ (تحقيق  
إحسان عباس)، وقال فيه:

يَا مُحْرَقًا بِالنَّارِ وَجَهَ مَحَبِّهِ      رَفَقًا لِأَنَّ مَدَامْعِي تُطْفِئُهُ  
أَحْرَقُ بِهَا جَسَدِي وَجَمَعَ مَفَاصِلِي      وَاحْدَرْتُ عَلَى قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ  
البيتان منسوبان لمجير الدين الخياط المتوفى سنة ٧٣٥هـ في المستوفى بعد الوافي  
٢٨٢/١.

ختم الكتاب بشعر لابن الوردي وهو متأخر (ت ٧٤٩هـ).  
هناك زيادة لفخر الدين الخطيب المتوفى ٧٧٩هـ.  
باب في ضروب المخاطبات (الباب الثامن والعشرون) غير موجود في ش.  
باب المقطعات النفيسة فيه زيادات غير موجودة في النسخ الأخرى.  
هناك باب باسم الملح والنوادر وقد ألحقناه في نهاية الكتاب، ولا وجود له في فهرس  
الكتاب.

والباب الثامن في النسخ الأخرى هو باب الشجعان،  
هناك الباب الحادي عشر في طرائف الأخبار ولم يرد في النسخ الأخرى.



باب الثقلاء لا يوجد في نسخة ش، وإنما يوجد فصل في باب الهجاء والثقلاء، وهذا الفصل لا يشترك مع النسخ الأخرى إلا في أسطر قليلة.

الباب الخامس والعشرون في الأسارى والمسجونين هو في ش الباب الثاني والعشرون.

#### ٦- نسخة الخزانة الملكية:

رقمها ١٢٦٤

هي نفسها نسخة الرباط، ونفسها نسخة الإسكندرية التي أرسلها إلينا مدير المكتبة مشكوراً.

#### ملاحظات عنها:

سقطت أخبار الباب الثاني منها، وأدرجت فيه أخبار من الباب الخامس عشر، وهذا الخلط لم يأت من اختلاف ترتيب الأوراق لأنه جاء في ثانيا الأوراق.

الورقتان ٢٧، ٢٨ اختلطت أخبار عبد الملك بن مروان مع خبر امرئ القيس وقصة

المثل مرعى ولا كالسعدان، (من الباب العاشر):

لما قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد الأشدق ابن حجر الكندي بعد لقيط،

وكان امرؤ القيس مفركاً فقال أين أنا من لقيط؟ فقالت: مرعى ولا كالسعدان، فإن كنت

رضى قلت مثله.... (والخبر موجود كاملاً في الباب الأول).

الورقة ٦١: يتداخل فيها خبر الوليد بن يزيد مع خبر روح بن زنباع.



فطلب طيبر الكتاب بعد ان سجد روبرت على حيز البعثة وروثه شاه بصل  
 هذا الكتاب من قبل ابواب الشك في كل امر متوهمه من كتاب ومفكرات  
 من جهة الاجاب ومنور الانوار والاشعار اشرفها والتمها طالع واحسنها  
 اعطاء الرقعة لخلق وطرف من النوار والبقها من المقام الامثال لغيرها من الكلام  
 افعالها واختها في من قاله الثاني ليسوا احسن طائفة من ويطور احسن ما  
 ليسوا بخد نورا احسن ما يطورون قال ابن شتر بن العلم التزم من لم يطرحه من  
 فليس احسن منه الاضمار بطول الكلام وتلوا بغيره من ذلك ذوالف اور ومقول  
 وتلوا في المصون وتلوا في المصون وتلوا في المصون وتلوا في المصون  
 والاذرام من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 واشتدب للنس هو محمود او محمود الامن بطريق العدل وعلم بغير الفواريل  
 في المسار وحولت الاشياء من المصون من المصون من المصون من المصون  
 الاشياء من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 الاستاذان من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 فقال له من انشاء فقال هو من المصون من المصون من المصون من المصون  
 له بالاشياء من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 وفان ذلك محم ومالك هذا الكتاب حاتم المصون من المصون من المصون  
 الاخبار من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 الحاردي من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 لعل ان لم يمتد من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 العاصم من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون  
 وعمر الالباب من المصون من المصون من المصون من المصون من المصون

ولم تملك دمه وكان لشباب العيشه قلبه كيف يتفرغ هذه الصنف او عند  
امله الى وضع القف <sup>عن مصعب بن يزيد قال ايت يوما الى لي واني</sup>  
موشى عدي بن ابي سعيد ردا لمقطعه اكلها وانصرت فاما ذلك الى ادي تلقين يفسد لي  
تعال يا اليه الايقومون فافست بها العشر حديا واشدت

١٠ هم الامور وهم الرب والمطلب هي التي اوقفت روعي على الفلك

١١ فلو اني عن حفظ منله بنل هذا وان اهنر للطلاب

ولو لا انك مدني ولي جسم والله عني واج في اذه وفي اردن تسلك وعظمت عليك  
حي فبول من طبع اهل البوادي ويعبر عن ذلك المداوي فمع ما عظمه من الفنا  
اخوانك وتعرفك بالادب وتصيلك جيرانك ما نصرت في وضعه ولا سلك نفسي بحره  
فالناس في العصال لا تعلم من هم على حال شهادتهم مشهوره وخلق الزهر مدحومه لا يظفر  
بغير الانصاف ولا يملكون من القدر والحلاف بدون من السهم العسل ولبوهم السمر  
الرقاق كالشبع المايز العدر والمبايز الذي جعل المشعر تقيمه غير نفسه ولو ذكر  
العسل المذكور ذاته ونظر فيها يبرز في ادراكه لكان في نفسه مشغول عن فقر اهل الادب  
ولعن نفسه المنيسه من اهل الرب ولعوضه عن علفه وتضاعل عاكب من سائر الناس  
فيه فاق به من يادق ومما لو صافق ولم يستعمل هذا الكلام في خبايه الاقول التي هي الله  
عليه وسلم لا عيبه فان شئت لك العسل اعزك الله في نسوله وممدوحوا مع الطول وكتمه  
ولا تنسبه الى بوجه ولا حال والله يلفي واليك غايه السؤال والامال به وكسره

١٢ ترحاب روضه الانهار

١٣ وجه النفوس روضه الانهار

١٤ تاليف الزلزل رحمه الله



١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

وفاز الصراخ منه في العشر الاخير من الله الرحمن الرحيم يسبحون سبحان الله العظيم محمد بن عبد الله



٣ - نسخة الخزانة العامة بالرباط (رت). الخزانة العامة بالرباط - ت١





روضة الأبرار في فضائل الأئمة  
وشرحها العلامة الشافعية  
وسمى المؤلف بالشيخ أبي علي الفراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَخْلُصًا  
 الدِّينَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
 وَرَسُولِهِ الْأَمِينِ إِلَى الْخَلْقِ أَصْحَابِ  
 الطَّبَقِ وَصَحَابَتِهِ الْأَكْرَبِينَ وَهَاجِجِ النَّبِيِّ وَالْمُرْسَلِينَ  
 وَشُرَكَائِهِمْ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَتَعْدِلُ بَيْنَ الْمَوَالِي  
 وَالْعِمَادِ الْأَعْظَمِ فَإِنَّ أَوَّلَ مَا رُفِضَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ فِي  
 بَيْتِ الْقَبْرِ بِحَالَتِهِ أَوَّلِي الْعِلْمِ وَمَخَالِطَةِ أَوَّلِي الدِّينِ  
 الَّذِينَ تَضَلُّوا بِالْإِخْلَاقِ الْفَنِيَّةِ وَالْهَمَمِ الرِّيَاسَةِ  
 وَتَرَفُّعِهِ مِنَ الدَّرَجَاتِ النَّبِيَّةِ فَفَسَدَ الْعَقْلِيَّةُ مِنَ الْخَلْقِ  
 وَسَوَّاهُمْ رَهَاجًا عَلَى الْحَقِيقَةِ وَهُمْ الْقَادَةُ وَالشَّادَةُ  
 فِي مَجَالَتِهِمُ الرِّيَادَةِ كَانَ تَعَدُّ هَذِهِ الصَّفَةِ التَّنْبِيْهِ  
 وَالطَّائِفَةِ التَّوْبَةِ فَلَا شَيْءَ يُورِثُهَا إِلَّا بِحَدِّهِمْ  
 الْأَمَّا كَانَ مِنْ كَيْفِ تَجِدُ حَقِيقَتَهُ وَتَجِدُ فِي حَقِّهِ أَنْ  
 تَجِدَ فِيهِ جَمْعَ طَائِفَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَنَوَادِي شُعَائِهِمْ

في فاس ذلك الفضل اعرك الله بغيره وسمه  
 في حواس الطول في كنهه وانسبه الى يوم  
 ولا حال الله يعلم دايما كنهه التوحيد الاماني  
 فؤاد الاحكام والحلال الكبر المتعار وصل على  
 محمد وعلى اخوانه على افضاها البركة الابدان دار  
 المظهر في كل بقية ومقال على جميع النبيين  
 ما انقل القدوة والامثال وسلم قلنا م حمد

روضة الازهار وروضة القلوب

وروضة الانهار وروضة السموات

وذلك في عصر الارض

طبع بمصر

الاحمر

البرق

الاسود

الصلوة والسلام والمحمد لله رب العالمين والحمد لله رب العالمين

في فاس  
 في حواس  
 في كنهه  
 في التوحيد  
 في الاماني  
 في الفؤاد  
 في الاحكام  
 في الحلال  
 في الكبر  
 في المتعار  
 في وصل  
 في محمد  
 في علي  
 في اخوانه  
 في افضاها  
 في البركة  
 في الابدان  
 في دار  
 في المظهر  
 في كل بقية  
 في ومقال  
 في على جميع  
 في النبيين  
 في ما انقل  
 في القدوة  
 في والامثال  
 في وسلم  
 في قلنا  
 في م حمد

11. 11. 60

[illegible][illegible]

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ قَالَ سَمِعْتُ  
بَنِي إِسْرَءِيلَ يَتْلُونَ فِي الْيَوْمِ الْمَعْنِيِّ

الحسناء والكرام  
المعتزة والكرام

کتابکے بارے میں مشاہیر اداکاروں نے بھی

وَأَنَا قَدْ جَاءَ بِكُمْ بِكِتَابٍ فَاتَّبِعُوا آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ





قد ضنا بالخير سكر شهوا ما راينا بحق لم يمدري  
 كل نكاح الشهور ويض كوكب ليلا قد ربح في الشهور  
 قد ضنا الدهر بظلمة وطننا وعمره كان شام  
 اذ لينا نري بعد عمر امر اذا كنا نرا بظلمنا  
 اذ غلبنا لاصل البر فاستقر نقطة فان طيل النعل  
 وقد شهد النعل للحمل برية اذ اكل حنا الحبد  
 من شغل النعل  
 نرى سحر الدمار الخالك في قمرنا ورواق المايب  
 فان لينا في قمرنا فاني لو لم اختلفنا الفاديب  
 من كان دمر الموزية كل ساعه قمرنا انما كانت طيل الحمايب

وما عجب الا نلست فاني لم يمدري  
 يعطينا ان نري بظلمتنا ولا كانت بيات جبر  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 الجيا نلست لظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها  
 قد سكر لي بظلمتنا ان لم يمدري كان اعيا الحبد فيها



الكلع انا للعلماء فقال عفا حتى نصير خطا فلما انا فقال عفا  
حتى نصير خطا فلما انا فقال عفا حتى نصير خطا فلما انا فقال عفا  
عفا اليها عزوفه ليلان فمما ولم يعك لعا منعا شيئا فصار خليه لوعه  
اخيده يصرد به المشا ومب امثالهم من عصى وكذا لشعنا المشا لعمرا من  
كبير وجعا امروا الفيس

هذا  
الشيء  
الذي  
يحدث  
في  
الحيث

كعصوفه كعصوفه كعصوفه كعصوفه كعصوفه كعصوفه كعصوفه كعصوفه  
وسعت بالبحر من الم البحر وعار دبع المال في التاير تضرد  
والله قبل ان به في اول اجول لو خرجت به اقام اليوسر وامره ان يتعلو بانشار  
الكعبه ويقر اللعشر ارجع من حب ليل ففعل في الطيه امرو فكان من  
ذعابه ان قال اللعشر عفا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
امرو فقال عفا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
فكك من عفا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
انود انود بار خمان من عفا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
فاقام من عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
وكعبه وجعا عفا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
انوا ليعم الموقيل الموقيل الموقيل الموقيل الموقيل الموقيل  
يا فمورون علم ميا من ميا كعبه فاعا عفا ليل وجعا ليل وجعا ليل  
امد العنكوبين ثا مد نف فمما عفا العلة وهو كالتير البلق ونو

رجل جاء ليشتري فقال له اني قد ابيعك اسبعا فقلت اي اسبعا قال  
لو كان اسبعا من صبر فاني ابيعك اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا  
فقلت اي اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة

• اني قد ابيعك اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة

• فقلت اي اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة

• فقلت اي اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة

فقلت اي اسبعا من الشدة فقلت اي اسبعا من الشدة

## الباب الثالث في النعماء والمشكليات

وفيما هم في الطريق قالوا لبعضهم البعض يا اخوتي  
هذه يا اخوتي نعم كرام فوم لم يدع الله ويعرض نفسه الى كل  
عزاء ومواري وقد ورد في الحديث ما اني كرام فوم لم يدع الله يدخل  
سارقا وخرج مغبرا واما النعماء ففهم في الخلقة وهو ايضا في  
وقد تدعو نعمته الى التوكل وقد ورد في هذا الباب من احكام  
وحكامهم ونفرد بهم بانهم في بلوغ نعمهم ما فيه مفتح  
اشارة كان في حال انهم التمسوا اكلوا فيزعمون انه اكل حبة  
واكلت امراته فصلا فلما اراد ان يدا مع المصل اليها التمسها اجواها  
فقلت له امراته كي تصلي اليه وينشأ بعين ان الله في يقوم من  
الكتاب في منزلهم وهم ياكلون قسما وحلقا باكل معصم اكله في

في الاول من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين وستمائة وعشرين  
 واكرهتم فعاد فقال الحمد لله الذي علم بعباده وامر له قسمة امواله الله انعم  
 الامير واعانت كريم العارم علم الناس حجة الحق في افعالهم عطف البدل خيرة  
 عند الضيق والندوة من فريضة من الله عطفهم وبومدحهم من فضله  
 منتهى وقال ما اريد ان يصحوا كيتكلم به من مدح هؤلاء من وجهه منتهى  
 ارضيهم جميعا وملت منهم ما اقل شئ اذ لم يرضوا عن روبري معجلا من  
 ابو حجر الكندي بعد ليك وكمال امرؤ القيس من كماله فقال ايلان من ليك  
 فقال امرؤ القيس من كماله فقال ايلان من ليك فقال ايلان من ليك فقال ايلان من ليك  
 ثقل الضمير وحيد الجود من ربيع الدارفة بكر الدارفة ثم خروجهما بعد ايلان  
 من قومها فقال له يوما انا احمل اليك يريدهم وخلفا الكول فقال له ايلان  
 كخرا اوانك جمل ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 وصدا اما لم يراعهم من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله

... واني ونهاني من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 ... كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 ... كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 ... كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 ... كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله  
 ... كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله فقال ايلان من كماله



## منهج التحقيق

اعتمدنا في تحقيق هذه المخطوطة على ستّ نسخ خطيّة هي: نسخة المتحف البريطاني، وسميناها (الأصل)، ونسخة الخزنة العامّة في الرباط رقم ٦٧٩ د، ورمزنا لها بالحرف (ر)، ونسخة ثانية من الخزنة العامّة بالرباط رقمها ١٢٦٤ د، ورمزنا بالحرفين (رت)، ونسخة مكتبة الفاتيكان، ورمزنا لها بالحرف (ف)، ونسخة تشستريتي، ورمزنا لها بالحرف (ش)، ونسخة الخزنة الملكية بالرباط ورمزنا لها بالحرف (م). وقد جعلنا نسخة المتحف البريطاني الأصل وقابلنا عليها بقيّة النسخ.

وحاولنا قدر استطاعتنا أن نخرّج الأحاديث النبوية الشريفة والأخبار والحكايات والنوادر والأشعار والخطب والأمثال والتوقيعات من مصادرها المختلفة.





# نصُ الكتاب



## بسم الله الرحمن الرحيم<sup>(١)</sup>

الحمد لله ربّ العالمين، ولا إله إلاّ الله مخلصاً له الدين<sup>(٢)</sup>، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد نبيّه، وعبدّه<sup>(٣)</sup> المكين، ورسوله الأمين إلى الخلق أجمعين، صلّى الله عليه وعلى آله الطيبين وصحابته الأكرمين، وعلى جميع النبيين والمرسلين، وسلّم<sup>(٤)</sup> وشرف وكرّم إلى يوم الدين وبعد<sup>(٥)</sup>؛ أيّها المولى الأكرم، والعماد الأعظم، فإنّ أولى ما رِيضت إليه النفوس، وأذهب به العُبوس مجالسة أولي العلم، ومخالطة أولي الفهم<sup>(٦)</sup>، الذين فضّلوا بالأخلاق النفيسة، والهمم الرئيسة، وترفّعوا عن المراتب<sup>(٧)</sup> الدنيات الخسيسة<sup>(٨)</sup>؛ فهم العلية من الخليقة، وسواهم رعا<sup>(٩)</sup> على الحقيقة. وهم القادة والسادة، وفي مجالستهم الرّيادة<sup>(١٠)</sup>، فإن فقدت هذه الصفة السخية، والطائفة السرية، فلا شيء ينوب عنها، ولا يوجد عوض منها، إلاّ ما كان من كتابٍ تتخذُه جليساً، وتجذّه في كلّ أوان أنيساً قد جمع طرائف الأخبار، ونوادر الأشعار<sup>(١١)</sup>؛ فليس في الأرض أنفع، ولا أحسن، ولا أمتع<sup>(١٢)</sup>، ولا أجل ولا أرفع، (ولا أفتق للبيان)<sup>(١٣)</sup> ولا

---

(١) البسملة ساقطة من رت.

(٢) عبارة: لا إله ساقطة من رت.

(٣) في ف: نبيه المكين.

(٤) وسلّم: ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) من هنا حتى أول الفهرس ساقط من رت.

(٦) في ف: القلم.

(٧) في النسخ الأخرى: الخسيسة.

(٨) في ف: المراتب الخسيسة.

(٩) في النسخ الأخرى: رقا.

(١٠) في الأصل الزيادة.

(١١) من هنا تبدأ نسخة ش بعد قوله: الحمد لله رب العالمين. قال المؤلف رحمه.

(١٢) ساقطة من ش.

(١٣) ولا افتق للبيان ساقطة من النسخ الأخرى.

أزینُ للإنسان<sup>(١)</sup>، ولا أجودُ تقويماً للسان، ولا أشدُّ اتصالاً بالعقول السليمة، وألذَّ<sup>(٢)</sup> في  
أسماع ذوي الأخلاق الكريمة، من جملة آداب سُطِّرت في بطن<sup>(٣)</sup> كتاب، من حكايات<sup>(٤)</sup>  
الأعراب، ونوادر<sup>(٥)</sup> (ذوي) الألباب. ولم يُرَ أحدٌ<sup>(٦)</sup> من العلماء الأخيار، ولا من الأفاضل<sup>(٧)</sup>  
الأبرار، إلّا ونفسه بهذا الفنّ متعلّقةٌ، ولهذي<sup>(٨)</sup> الأمور شيّقة.

روي عن الزهري<sup>(٩)</sup> أنّه كان يحدث ثم يقول: انقلبوا<sup>(١٠)</sup> من أحاديثكم وأخباركم؛  
فإنَّ<sup>(١١)</sup> الأذن مجّاجةٌ، والنفس حميضةٌ<sup>(١٢)</sup>.

(وكان القاسمُ بنُ محمد)<sup>(١٣)</sup> إذا أكثروا عليه من المسائل قال: إنّ لحديث<sup>(١٤)</sup> العرب،

---

(١) في ش للبيان.

(٢) في ف: التي هي.

(٣) بطن "ساقطة من ش.

(٤) في ش أحاديث.

(٥) زيادة من النسخ الأخرى ليست في الأصل.

(٦) أحد ساقطة من ش.

(٧) في ش الفضلاء.

(٨) في ش ولهذا.

(٩) هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب، حافظ زمانه، ثقة. ولد عام اثنتين وثمانين، وتوفي عام أربع  
وعشرين ومئة تابعي من أهل المدينة وأحد كبار الفقهاء والحفاظ: سير أعلام النبلاء ٣٢٧/٥، تذكرة  
الحفاظ/ ١٠٢، وفيات الأعيان ١/ ٤٥١، تهذيب التهذيب ٩/ ١٤٥، الأعلام ٧/ ٩٧.

(١٠) في النسخ الأخرى: هاتوا، والخبر ساقط من ش.

(١١) في الأصل: إنّ.

(١٢) في الأصل وش خصيمة، القول عن الزهري منسوب لرجل كان يجالس أصحاب رسول الله ﷺ ٥٦٣  
في أخبار الحمقى ١٥.

(١٣) القاسم بن محمد بن أبي بكر الخليفة الراشد، تابعي، عالم حافظ ثقة توفي نحو ١٠٢هـ وقيل ١٠٣هـ  
سير أعلام النبلاء ٥/ ٥٥.

(١٤) في ش: حديث.

وأخبار الناس نصيباً<sup>(١)</sup> من الحديث، فلا تكثرُوا علينا من هذا.  
<sup>(٢)</sup> (وروي عن أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup> عليّ بن أبي طالب - كرم الله وجهه - أنه قال: أحمضوا<sup>(٤)</sup>  
 هذه القلوب، وابتغوا لها طرائق الحكمة؛ فإنها تملّ كما تملّ الأبدان<sup>(٥)</sup>.  
 وروي عن ابن شهاب أنه كان يقول: روّحوا هذه القلوب ساعةً بعد ساعة<sup>(٦)</sup>.  
<sup>(٧)</sup> وروي عن وكيع<sup>(٨)</sup> عن الأعمش<sup>(٩)</sup> عن أبي خالد قال:  
 كنّا نجالسُ أصحابَ رسولِ الله، فيتناشدون<sup>(١٠)</sup> الأشعارَ، ويتذاكرون أيامهم في الجاهلية.

\*\*\*\*\*

- (١) في ش: نصيب.  
 (٢) من هنا إلى الفهرس عند عبارة: وسميت، زيادة ليست في الأصل.  
 (٣) أمير المؤمنين ساقطة من ش.. وفيها رضي الله عنه.  
 (٤) في ش: أخصموا.  
 (٥) القول في ربيع الأبرار ١/ ٢٣: أجّوا هذه القلوب، وأبتغوا لها طرائف الحكمة، فإنها تملّ كما تملّ الأبدان، وفي رواية: أن هذه النفوس تملّ، وهذه القلوب تدثر، فابتغوا لها طرائف الحكم وملاهيها، وفي أخبار الحمقى لابن الحوزي: روّحوا القلوب، واطلبوا لها طرف الحكمة، فإنها تملّ...  
 (٦) حديث منسوب للرسول ﷺ: روّحوا القلوب ساعة بساعة، وفي جامع بيان العلم وفضله/ روّحوا القلوب ساعة وساعة، وقال محققه: إسناده صحيح. جامع بيان العلم ١/ ٤٣٤، وضمّعه الألباني في سلسلة الأحاديث الضعيفة ٣٦٤٩.  
 (٧) من هنا إلى: وقال ملك الهند ساقط من ش).  
 (٨) هو وكيع بن الجراح بن مليح الرّؤاسي ولد سنة تسع وعشرين ومائة، وصف بالعلم والفقّه والحفظ والورع، راوية للحديث ثقة، من شيوخه الجراح وحامد بن سلمة وسفيان بن عيينة ومن تلاميذه أحمد بن حنبل، وأبو حفص الدوري وخليفة بن خياط. له مؤلفات في التفسير والزهد. توفي سنة سبع وتسعين ومائة: سير أعلام النبلاء ٩/ ١٤١، تهذيب الكمال ٣٠/ ٤٦٣.  
 (٩) هو سليمان بن مهران، الإمام شيخ الإسلام، شيخ المقرئين والمحدثين أبو محمد الأسدي الكاهلي، أصله من نواحي الري. قيل ولد بقرية أمه من أعمال طبرستان في سنة إحدى وستين توفي عام سبع وأربعين ومائة وقيل ثمان وعشرين ومائة. ينظر: سير أعلام النبلاء ٦/ ٢٢٧.  
 (١٠) في ف: يتناشدون.

«وروي أن رسول الله ﷺ كان يجالس أصحابه؛ فيتذاكرون أمور الجاهلية، ويتناشدون الأشعار، وزبياً تبسم بينهم.

وقال الأصمعي: ولقد أحسن أبو العتاهية في قوله:

لا يُصلِحُ النفسَ إن كانت <sup>(٢)</sup> مصرفةً إلا التنقل من حالٍ إلى حالٍ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

قال ابن عباس رضي الله عنه <sup>(٤)</sup>: كفاك من علم الدين ما <sup>(٥)</sup> لا يسع المسلم جهله، وكفاك من علم الأدب أن تعرف الشاهد والمثل <sup>(٦)</sup>.  
وأنشد الأول <sup>(٧)</sup>:

كم من حديثٍ معجبٍ عندي لكا      لو قد نبذتُ به إليك لسركا <sup>(٨)</sup>  
مما تحيّرهُ الرواةُ مهذبٌ      كالدرّ منتظماً بنحرٍ فلكا  
أتبعُ العلماءَ أخذُ عنهم      كما أحدث من لقيت فيضحكا

\*\*\*\*\*

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) من هنا بدأت النسخة الأصلية نسخة المتحف البريطاني.

(٣) البيت في ديوانه ١٤٦، ورواية الشطر الأول: لن يصلح النفس إن كانت مدبرة. من قصيدة مطلعها:

مالي أفرطُ فيما ينبغي مالي      إني لأغبن إدباري وإقبالي

(٤) في ش: عنهما. البيان والتبيين ١/ ٩٠.

(٥) في النسخ الأخرى أن تعرف الشواهد.

(٦) في ب تعلم.

(٧) الخبر ساقط من ش.

(٨) في ل: نبذت إليه زكا، وفي النسخ الأخرى: لو قد نبذت به إليك لسركا.

وقال ملكُ الهندِ لبنيه:

- يا بنيَّ أكثرُوا من النظرِ في الكتب، وازدادوا كلَّ يومٍ حرفاً<sup>(١)</sup>، فإنَّ ثلاثاً<sup>(٢)</sup> لا يستوحشون في الغربه؛ الفقيهُ العالم، والبطلُ الشجاع، والحلُّو اللسان<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٤) شعر:

إنَّما العلمُ كلحمٍ ودمٍ      كلما خالطه الجسمُ انصلح  
إنَّما الآدابُ في رأسِ الفتى      كزنادٍ أيَّنها حلَّ قدحُ

\*\*\*\*\*

ومرَّ رجلٌ بعبدِ الله بنِ عمر بن عبد العزيز<sup>(٥)</sup> وهو جالس في مقبرة<sup>(٦)</sup>، ويده كتاب، فقال له:

- ما أجلسك ههنا؟

قال: إنَّه لا أوعظ من قبرٍ، ولا أمتع من كتاب<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

نعم الأنيس<sup>(٩)</sup> إذا خلَّوَتْ كتابُ      تلهوبه إنَّ خانك الأصحابُ  
لا مُفْشياً سرّاً إذا استودعته      وتُفادُ منه حكمة وصوابُ

---

(١) في الأصل والنسخ الأخرى: حذقا والتصويب من ش والعقد الفريد، وفي ش: ثلاثا..... غربة.

(٢) في النسخ الأخرى عدا الأصل وش ثلاثة.

(٣) القول في العقد الفريد ٦٧/٢.

(٤) زيادة من ش كتب في هامشها.

(٥) في النسخ الأخرى بن عمر.

(٦) الكلمة من ب، وفي باقي النسخ المقبرة.

(٧) الخبر في العقد الفريد ٦٨/٢، جامع بيان العلم وفضله ٧٢/٤.

(٨) العقد الفريد ٦٧/٢.

(٩) في ف: الجليس.



وقال آخر:

ولكل طالب لذة متنزّه<sup>(١)</sup> وألذّ نزهة عالم في كتبه<sup>(٢)</sup>  
(٢) وقال: ولما تذكّرت مثواكَ بالبادية، وسكناك من بين الصّفة الجافية<sup>(٣)</sup>، أبعدُ همّهم<sup>(٤)</sup>،  
وأرفع مذاهبهم، التصرّف في أمور مواشيهم ومكاسبهم. قد<sup>(٥)</sup> أعرّوا من كلّ فضيلة، وبعدوا  
عن كلّ خُلُق جميلة<sup>(٦)</sup> إلّا من الجفاء الذي جُبلوا عليه، والشقاء الذي استُرهنوا لديه، فعلمت  
أنّك لا تطربك محادثتهم، ولا تطيب نفسك على<sup>(٧)</sup> مجالستهم؛ فجمعتُ لك في كتابي هذا من  
<sup>(٧)</sup>متخَيّر جواهر الآداب، ومُحصول جوامع البيان<sup>(٨)</sup> وأولي الألباب، ما يُسليك في وقتِ  
الاكتئاب، (ويغنيك عن أولئك الأجلاف)<sup>(٩)</sup>، فكان جوهرَ الجوهر، ولباب<sup>(١٠)</sup> اللّباب، وإنما  
لي فيه تأليفُ الأخبار، وفضلُ الاختيار<sup>(١١)</sup>، واختيار الكلام مع تصنيفه أصعبُ من  
اختراعه<sup>(١٢)</sup> وتأليفه.

وقد قالوا: اختيار الرجل وافر عقله، ودليل على علمه أو جهله.

---

(١) البيت في العقد الفريد ٦٧/٢، وقوله فطلبت نظير.... في العقد أيضا.

(٢) من هنا إلى: وقامت عليه حجته ساقط من ش، وفي ف: وقال آخر.

(٣) في باقي النسخ الصق بحافية.

(٤) في ب "همّتهم.

(٥) في النسخ الأخرى: وقد.

(٦) في الأصل: الخلق، والتصويب من النسخ الأخرى.

(٧) من "ساقطة من نسخة ف.

(٨) ي نسخ الرباط: الفتیان، وهو تحريف.

(٩) ما بين القوسين زيادة من النسخ الأخرى.

(١٠) في ش، ر، رت لب.

(١١) في النسخ الأخرى: وحسن الاختيار.

(١٢) في ف: اختراقه.

(١) قال الأول:

قد عرفناك باختيارك إذ كان دليلا على اللبيب اختياره

\*\*\*\*\*

وقال (٢) بعض الحكماء: عقول الناس مدونة (٣) في أطراف أقلامهم، وظاهرة في حُسن

اختيارهم وكلامهم.

(٤) فطلبت نظير الكتاب (٥)، وضممته إلى شكله، وقربت كل جنس إلى جنسه، وقرنته بمثله، وجعلت هذا الكتاب مقسما على أبواب؛ ليستدل على الخبر (٦) في موضعه من كل باب، وقصدت من جهة الأخبار، وفنون الآثار، ونوادير الأشعار أشرفها، وأكثرها طلاوة، وأحسنها (٧) لفظا، وأكثرها حلاوة. وتخيرت من النوادر أتقنها، ومن المعاني والأمثال أبينها (٨)، ومن الحكايات أباها وأحسنها.

\*\*\*\*\*

قال يحيى بن خالد: إن الناس يكتبون (٩) أحسن ما يسمعون، ويحفظون أحسن ما

يكتبون، ويحدثون بأحسن (١٠) ما يحفظون.

\*\*\*\*\*

---

(١) ما بين القوسين ساقط من ش.

(٢) في ش: قال.

(٣) في ش: مداولة، وفي بقية النسخ: مدونة.

(٤) من هنا إلى:.....الإجلال ساقط من النسخ الأخرى عدا الأصل وش.

(٥) في ف، ش، ر، رت: الكلام.

(٦) في النسخ الأخرى: للخبر على موضعه.

(٧) في النسخ الأخرى: أجزلها.

(٨) في بقية النسخ: أجمعها.

(٩) في ش، ر: ليكتبون.

(١٠) في ف: أحسن.

وقال ابن سيرين<sup>(١)</sup>: العلم أكثر من أن يُحاطَ به، فخذوا من كل شيء أحسنه.  
وفي الاختيار<sup>(٢)</sup> يكون الزلل، وقلما يسلم من ذلك ذو<sup>(٣)</sup> تأليف، أو ذو مقول، ولكل  
عالم هفوة، ولكل جواد كبوّة، ولم ينفرد أحد<sup>(٤)</sup> بالكمال والتمام إلا ذو الجلال.

\*\*\*\*\*

(٥) وقال بعض الحكماء: من قرَض شعرا أو وضع<sup>(٦)</sup> كتابا، فقد أُستهدف للخصوم،  
واستشرف للألسن، فهو محمود<sup>(٧)</sup> أو مذموم إلا من نظر بعين العدل، وحكم بغير الهوى، ولم  
يعمل كل الميل).

(٨) وحذفت الأسانيد تهربا عن التثقيب، ومخافة التطويل، وقد كان بعضهم يحذف  
الأسانيد من سنة وشريعة، فكيف من أخبار مجموعة، ونوادر مسموعة! فلا ينفعها الإسناد  
إن وُصل بها، ولا يضرّها إن حُذِف منها.

\*\*\*\*\*

روي أن ابن السّمك<sup>(٩)</sup> حدّث بحديث<sup>(١٠)</sup>، فقليل له:

---

(١) هو محمد البصري، أحد فقهاء أهل البصرة ومات فيها عام ١١٠ هـ. ينظر: الطبقات الكبرى لابن سعد ١٩٣/٧، تاريخ بغداد ٣٣١/٥، وفيات الأعيان ٣٥/٤ والقول في العقد الفريد ٦٦/٢.

(٢) في بقية النسخ: الاختبار وهو تحريف.

(٣) في الأصل: تأليف.

(٤) في ب أحدا، وكلمة والتمام ساقطة منها.

(٥) زيادة ليست في الأصل من ش، ف.

(٦) في ش: صنف.

(٧) في ف: محمودا.

(٨) من هنا إلى آخر حديث الحسن البصري ساقط من الأصل، وقول ابن السّمك ساقط من ش.

(٩) ابن السّمك هو أبو العباس محمد بن صبيح العجلي، القاضي الزاهد الواعظ، قدم بغداد أيام الرشيد وله مواعظ ومجالس مع الرشيد، وعاد إلى الكوفة ومات فيها سنة ثلاث وثمانين ومائة، وفيات الأعيان ١٢٠/٤. سير أعلام النبلاء ٣٢٩/٨.

(١٠) في ش: لحديث.

- ما إسناده؟

قال: هو "من الرسائل عرفاً" <sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وحدّث <sup>(٢)</sup> الحسنُ البصريُّ بحديثٍ، فقليل له:

- يا أبا سعيد، عنكَ عَمَّنْ؟!

فقال <sup>(٣)</sup>: وما تصنعُ <sup>(٤)</sup> يا ابن أخي بعَمَّنْ؟ إذا أنت <sup>(٥)</sup> سمعته، فقد نالتكَ موعظتُهُ

وقامت عليك حجّته؟! )

وجعلت لك هذا الكتابَ جامعاً لفنون الإخبار، ومستظرفٍ <sup>(٦)</sup> الأخبار، ورقيق <sup>(٧)</sup>

الأشعار قائماً بنفسه، كافياً ممتعاً <sup>(٨)</sup> شافياً، مضمناً لكثير من الأخبار الجارية في مجالس الأمراء، ومن أجلة الفقهاء، وسادة الوزراء ومحاضري خواص السُّوق والأغنياء؛ لتعلمَ أني قد جمعتُ وتخيّرتُ، واجتهدتُ وخيَّرتُ <sup>(٩)</sup>، وما عجزت ولا قصّرتُ).

وسمّيت هذا الكتابَ بـ "روضة الأزهار، وبهجة النفوس، ونزهة الأبصار الجامع لفنون الآداب وسحر الألباب" <sup>(١٠)</sup> وجعلته ثلاثين باباً مترادفة مشتملة على معاني مختلفة، وجعلت الأبواب في صدر الكتاب؛ ليكون لك ذلك أبين في طلب الأخبار، ولكي يأتيك على

---

(١) القول في عيون الأخبار ١ / ١٨٩ والجواب هو الآية الأولى من سورة الرسائل.

(٢) لفظ حدّث ساقط من ش، الخبر في عيون الأخبار ١ / ١٩١.

(٣) في ف: قال.

(٤) في ش: أصنع.

(٥) في ف: أما أنت فقد.

(٦) في ش: ومستظرفات... الآثار.

(٧) في الأصل وش: رقائق.

(٨) في ش: مبتغى.

(٩) في ش: وحيّرت.

(١٠) من هنا إلى آخر الفقرة ساقط من ش.

المرغوب والاختيار، والله ينفع بعضنا ببعض بعزته وحوله وقوته وفضله،<sup>(١)</sup> وطوله ومته،  
وأن ينيلنا في دار كرامته النظر إليه مع نبيه محمد ﷺ، وعلى آله وقرابته وصحابته<sup>(٢)</sup>.

### أبواب الكتاب<sup>(٣)</sup>

- الباب الأول: في الشعر والشعراء.
- الباب الثاني: في البلاغة والبلغاء.
- الباب الثالث: في أخبار الحكماء<sup>(٤)</sup>.
- الباب الرابع: في الأجواد<sup>(٥)</sup> وأخبارهم.
- الباب الخامس: في البخلاء<sup>(٦)</sup> وذمهم.
- الباب السادس: في المديح<sup>(٧)</sup>.
- الباب السابع: في الهجاء<sup>(٨)</sup>.
- الباب الثامن: في الشجعان وأخبارهم<sup>(٩)</sup>.
- الباب التاسع: في ذكر الجبناء<sup>(١٠)</sup>.

---

(١) من هنا إلى آخر الفقرة ساقط من ش، ب.

(٢) إلى هنا ساقط من رت وفيها بعد كلمة وبعد: فهذا كتاب لطيف حوى من كل معنى لطيف يشتمل على ثلاثين بابا، وفي رت كتب الفهرس أول الكتاب. في الورقة الثانية وعنوان "الكتاب ساقط من ف، رت، والفهرس كله ساقط من ش.

(٣) سقط العنوان من ف، رت.

(٤) وفي رت: الحلم وأهله، وفي م: الحلم والحلماء.

(٥) في م: الأجواد.

(٦) في م: البخلاء.

(٧) في م: الأمداح.

(٨) في م: الاهجاء.

(٩) في م: الشجاعة، وانفردت ش بالباب الثامن: باب الملح.

(١٠) في رت: في الجبناء وذكرهم.

- الباب العاشر: في المثل السائر للعرب<sup>(١)</sup>.  
 الباب الحادي عشر: في طرائف الأخبار.  
 الباب الثاني عشر: في الأجوبة المسكتة<sup>(٢)</sup>.  
 الباب الثالث عشر: في النساء وأخبارهن.  
 الباب الرابع عشر: في نوادر الغلمان.  
 الباب الخامس عشر: في العشاق وأهل الغزل<sup>(٣)</sup>.  
 الباب السادس عشر: في المغنين والمغنيات<sup>(٤)</sup>.  
 الباب السابع عشر: في الأخبار المضحكات<sup>(٥)</sup>.  
 الباب الثامن عشر: في أخبار الأعراب<sup>(٦)</sup>.  
 الباب التاسع عشر: في النوكى والمغفلين.  
 الباب العشرون: في الظرفاء من المجانين<sup>(٧)</sup>.  
 الباب الحادي والعشرون: في المتخلعين<sup>(٨)</sup>.  
 الباب الثاني والعشرون: في أخبار المتنبيين<sup>(٩)</sup>.  
 الباب الثالث والعشرون: في النهماء والطفيليين<sup>(١٠)</sup>.

(١) في رت: بين العرب، وفي م: المثل السائر.

(٢) في م: في الأجوبة.

(٣) أهل الغزل ساقط من ف، م.

(٤) في م: المغنين.

(٥) في النسخ الأخرى: المضحكة.

(٦) في الأصل ورت،: العرب.

(٧) في م: في الظرفاء والمجانين.

(٨) في رت، ب: الخلاء، وكل كلمة "العشرون" وردت في الأصل العشرين.

(٩) في م: المتنبيين.

(١٠) في رت: في الطفيلين، وفي النسخ الأخرى: في أخبار المنهومين من الطفيلين، في م النهماء.

- الباب الرابع والعشرون: (في ذكر) الثقلاء.
- الباب الخامس والعشرون: في الأسارى والمسجونين.
- الباب السادس والعشرون: في مراثي النادبين<sup>(١)</sup>.
- الباب السابع والعشرون: في مقطوعات من الشعر<sup>(٢)</sup>.
- الباب الثامن والعشرون: في ضروب المخاطبات في معان مختلفة<sup>(٣)</sup>.
- الباب التاسع والعشرون: في حكايات وأخبار من الزهد<sup>(٤)</sup>.
- الباب الثلاثون: في مقطوعات من شعر الزهاد<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في رت: في النادبين والنائحين.

(٢) في م: في مقطعات من الشعر النفيس.

(٣) وفي النسخ الأخرى / مختلفات.

(٤) في رت: في الوهد، في م: في م: في حكايات وأخبار لأهل الزهادة الأبرار.

(٥) في رت: مقطعات.

# الباب الأول

## في الشعر والشعراء

قال رسول الله ﷺ: "إنَّ من البيان لسحراً، وإنَّ من الشعر لاجتهة"<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وسئلت عائشة - رضي الله عنها - هل<sup>(٢)</sup> كان رسول الله ﷺ يتمثل بشيء من الشعر؟

قالت<sup>(٣)</sup>: نعم، كان يتمثل بشعر<sup>(٤)</sup> ابن رواحة، ويتمثل ب<sup>(٥)</sup>:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً      ويأتيك بالأخبار من لم تزود<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال الشاعر لحسان بن ثابت حين أنشده.. (لا يفضض الله فاك)<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال ﷺ: (إعطاء الشاعر من برِّ الوالدين)<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) حديث نبوي شريف صحيح، أنظر تحريجه في: صحيح البخاري رقم الحديث ٥١٤٦، الموطأ ٢/ ٩٨٦، مسند الإمام أحمد ١/ ٢٦٩، ٣٠٣، ٣١٣، ٥٩/ ٢، ٦٣٩٤، الأدب المفرد ٢/ ٣٣٠، أمثال الحديث النبوي ٧، ٦.

(٢) في م: أكان.

(٣) في م، م: م، رت، ر: فقالت.

(٤) في ش: واحد.

(٥) الجرح والتعديل ١/ ٢٢، مسند الإمام أحمد ٦/ ٣١، ٢٤٧، عمل اليوم والليلة ٩٩٦، حلية الأولياء ٦٤/ ٧، أمثال الحديث ٧، ٦.

(٦) البيت لطرفة بن العبد: ديوانه ٥٨ شرح الأعلام الششمري، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، بيروت ٢٠٠.

(٧) في النسخ الأخرى: لا فضَّ الله. انظر في أقوال الرسول ﷺ في شعراء الدعوة: الأمالي في الأدب الإسلامي ٦٤ (عمان، دار المناهج ٢٠٠٥).

(٨) محاضرات الأدباء ١١٣، التمثيل والمحاضرة ١٨٥ غير منسوب للنبي ﷺ.



وروي أن<sup>(١)</sup> الحسن بن علي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> رضي الله عنهما أعطى شاعرا فقال رجُلٌ من جلسائه<sup>(٣)</sup>:

- أتعطي شاعراً يعصي الرحمن، ويطيعُ الشيطانَ بقوله البهتان؟! .  
فقال له الحسن: إنَّ خير ما بذلتَ<sup>(٤)</sup> من مالك ما وقيتَ به عرضك<sup>(٥)</sup> .  
وهذا<sup>(٦)</sup> ينظر إلى الحديث "ما وقى به المرء عرضَه كُتب له صدقة"<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*\*\*

والشعر ديوان العرب<sup>(٨)</sup> .

(وقد قال أحد الحكماء: لا يكره الشعر إلا أحد رجلين (إما) مرأٍ بکراهيته و(إما) عاجزٌ عن روايته)<sup>(٩)</sup> .

\*\*\*\*\*

وأول من نطق بالشعر آدم عليه السلام منذ قوله<sup>(١٠)</sup>:

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا      فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مَغْبَرٌ قَبِيحُ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ      وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

---

(١) في النسخ الأخرى عدارت: وروي عن الحسن.

(٢) ابن أبي طالب لم ترد في ش.

(٣) جلسائه: ساقط من م.

(٤) في ش: بذلته.

(٥) في ف: ما به عرضك وقيت.

(٦) في ش: وبهذا.

(٧) "كتب له صدقة" ساقطة من، رت. خرج في المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة ١/ ٢٨٨، وضعفه

الألباني في ضعيف الترغيب والترهيب، ١/ ١ وقال: رواه الدارقطني والحاكم وصحح إسناده.

(٨) انظر مثل هذه الأقوال في محاضرات في تاريخ النقد ٤٦ فما بعدها.

(٩) مابين القوسين ساقط من ش، وإما ساقطة في الموضعين من الأصل.

(١٠) ينظر تاريخ دمشق رقم الحديث ٣٥ ٦٩٤، ووصف الخبر بأنه حديث موقوف.

بقتل قابيل هابيل أخاه فورا أسفناً غسل الوجهه بالمسيح<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وللشعراء نواذر وحكمم وحكايات<sup>(٢)</sup> ونجاءات يتسلى بها، وتستظرف<sup>(٣)</sup> قراءتها، فمذمها ما أذكره بعد هذا بمشيئة الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

كانت<sup>(٥)</sup> لجرير بن الخطمي أمة (وكان بها معجباً)<sup>(٦)</sup> فاستخفّت الملعوم والمشرب والملبس والغشيان<sup>(٧)</sup> واستثقلت ما عنده<sup>(٨)</sup> وكانت قبله عند قوم يقال لهم<sup>(٩)</sup> بنو زيد أهل خصب ونعمة فسأله أن يبيعها ولحّت عليه فقال فيها<sup>(١٠)</sup>:

تكلفني معيشة آل زيد      ومن لي بالمرقق والصّئاب<sup>(١١)</sup>  
تقول ألا تضمّ كضمّ<sup>(١٢)</sup> زيد      وما ضمّي وليس معي شباي

---

(١) زيادة ليست في الأصل هي من: رت.

(٢) في ف: وحكايا... ويستظرف. وفي ش محاولات يتسلى.

(٣) من: وللشعراء.... تعالى ساقط من رت، ووردت لفظة الشعراء في ف: الشعر.

(٤) من هنا إلى.... الكلاب ساقط من م، ش.

(٥) من هنا إلى فقال الفرزدق.

(٦) ما بين القوسي زيادة ليست في الأصل.

(٧) في رت: والعشرة.

(٨) العبارة ساقطة من رت.

(٩) في ف: هم..فسألت.

(١٠) في رت: شعرا.

(١١) في رت: بالمرقق والصناب، وفي النسخ الأخرى: بالصلائق والتصابي، وفي الأصل المدقق والصناب

وفي الأغاني: وما لي بالمرقق والصناب والبيتان في ديوان جرير وروايته: بالصلائق والصناب،

والصلائق: جمع صليقة وهي الرّقاقة واللحم المشوي أو المطبوخ، المرقق: الخبز المحسن، والصناب

طعام يتخذ من الخردل والزبيب: العقد الفريد ١: ١٢.

(١٢) في ر: خضيم زيد.

فقال الفرزدق<sup>(١)</sup> يعيِّره بذلك:

فإن تبغضك عِلْجَةٌ<sup>(٢)</sup> آل زيد      وتعوذك المدقق والنصير  
فعش ما كان عيش أبيك مرّاً      بعش بما تعيش به الكلاب

\*\*\*\*\*

(اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم:

- من كان منكم يُحسِن أن يقول مثل قول منصور النُميري في أمير المؤمنين الرُّشيد جِرّ  
قال<sup>(٤)</sup>:

إن المكارم والمعروف أوديةٌ      أحلَّكَ اللهُ منها حيثُ تجتمعُ  
إذا رفعتَ امرءاً فالله رافعُهُ<sup>(٥)</sup>      ومن وضعتَ من الأقدار<sup>(٦)</sup> يتَّضع  
من لم يكن يا أمينَ الله معتصماً      فليس بالصلواتِ اِخْتِصامٌ  
إن أخلفَ الغيثُ لم تخلفْ أناملُهُ      أو ضاقَ أمرٌ ذكرناه فيتسع

فليدخل. فقال محمد بن وهيب<sup>(٧)</sup>: فينا من يقول خيراً منه، وأنشد:

---

(١) الشاعر الأموي، وأحد شعراء النفاضة، توفي في البصرة عام ١١٠ هـ الشعر والشعراء ١/ ٤٧١ في بعدها، معجم الشعراء ١٦٦ وفيات الأعيان ٥-٧٠-٨٤.

(٢) في الأصل عجلة، وكذا في رت. وفي م: المدقق، وفي الديوان: لئن تفرَّكك.

(٣) في م والديوان: فقدما كان، والبيتان في ديوان الفرزدق ١٧٦ وروايتهما فيه: لئن تفرَّكك عِلْجَةٌ.

(٤) في ف: فليدخل: وأنشد قوله. وفي رت: وهو يقول، وفي م الرُّشيد. والأبيات من قصيدة تقع في سبعين بيتاً: شعر منصور النُميري ٩٥ فما بعدها.

(٥) في ف: يرفعه....الأقوام.

(٦) في النسخ الأخرى: الأقوام يتضح.

(٧) في النسخ الأخرى محمد بن زيد والصواب بن وهيب وكذا في م وه، وفي رت: وهب، ومحمد بن وهيب شاعر من العصر العباسي، من أهل بغداد، امتدح المعتصم وانصرف إلى المأمون واختص به إلى أن مات عام ٢٢٥ هـ.

ثلاثة تُشْرِقُ الدنيا بنورهم<sup>(١)</sup> شمسُ الضُّحَى وأبو إسحاق والقمرُ  
تحكي فضائله في كلِّ حادثة<sup>(٢)</sup> الغيثُ والليثُ والصمصامةُ الذكرُ<sup>(٣)</sup>  
فأمر بإدخاله. <sup>(٤)</sup>وأحسنَ صلته.

\*\*\*\*\*

(٥) مَرَّ النُميري<sup>(٦)</sup> بالعتابي<sup>(٧)</sup> فقال له: ما لك - أعزَّك الله؟ فقال: امرأتِي تطلق منذ  
ثلاث، ونحن على يأس منها. فقال العتابي: فإنَّ دواءها معك، أقرب من فرجها، وقل:  
- هارون الرشيد، يخرج الولد.

فقال العتابي: شكوت إليك ما بي، فأجبني بمثل هذا؟  
قال: ما أخذته إلا من قولك حيث قلت:  
إنَّ أَخْلَفَ الغَيْثُ لم تُخْلِفْ أَنامله أو ضاقَ أَمْرٌ ذكرناه فيتسعُ

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في النسخ الأخرى: بيهجتهم.  
(٢) في النسخ الأخرى عدا رت: نائبه. وفي رت: أنامله، وفي ف، أفاعله.  
(٣) البيتان من قصيدة تقع في عشرة أبيات: مجموع شعر محمد بن وهيب ٢٢ (مجموعة ديواني).  
(٤) ما بين القوسين ساقط من النسخ الأخرى.  
(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت، وفي م: بالشعر العتابي.  
(٦) هو أبو الفضل أو أبو القاسم، منصور بن الزبرقان، وقيل منصور بن سلمة شاعر عباسي من أهل الجزيرة الفراتية، كان مقدِّماً عند الخليفة الرشيد. انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٥٤٦، ٥٤٧ (طبعة برلين).  
(٧) العتابي هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، كاتب حسن الترسُّل، شاعر مجيد من أهل الشام، سكن بغداد، وتوفي عام ٢٢٠هـ، نشر شعره د. ناصر حلاوي في مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، وانظر ترجمته في الشعر والشعراء ٥٤٩ (طبعة برلين).

(١) دخل أبو دلامة<sup>(٢)</sup> (يوما) على المهدي وهو جالس مع محمد بن الجهم وزيره<sup>(٣)</sup>،  
وكان<sup>(٤)</sup> المهدي يستقله، فقال له<sup>(٥)</sup>:

- والله، لا تبرح من مكانك<sup>(٦)</sup> حتى تهجو أحد الثلاثة<sup>(٧)</sup>. فهم أبو دلامة بهجاء ابن الجهم،  
ثم خاف<sup>(٨)</sup> شره، فرأى أن هجاء نفسه أقل ضررا).  
فقال<sup>(٩)</sup>:

ألا أبلغُ لديك أبا دلامة      فليس من الكرام ولا كرامة<sup>(١٠)</sup>  
إذا لبسَ العمامة كان قردا      وخزيرا إذا نزع<sup>(١١)</sup> العمامة

---

(١) مابين القوسين: زيادة ليست في الأصل. ل.

(٢) هو أبو دلامة واسمه زند أو زيد بن الجون، أحد الشعراء الساخرين، عاصر الخلفاء العباسيين الثلاثة الأوائل. صاحب نوادر وحكايات وشعر. توفي عام ١٦٠ هـ. تنظر أخباره في تاريخ بغداد ٨/ ٤٨٨، الشعر والشعراء ٦٦٠، طبقات الشعراء لابن المعتز ٥٤، المؤلف والمختلف ١٣١، وفيات الأعيان ٢/ ٢٦٥ فما بعدها.

(٣) له خبر في المستجد ٧٧، هو محمد بن الجهم لقب بالبرمكي لأنه تربى في كنفهم، واتصل بالمأمون، وكان يحضر مجلسه، وهو معدود في جملة الخلفاء، وكان منصرفا إلى الثقافة اليونانية، ولم نجد في ترجمته أنه كان وزيرا للمهدي. ينظر تأويل مختلف الحديث ٦٠، الحيوان ١/ ٥٣-٥٤، البخلاء ٣٧٣، عيون الأنباء ١/ ٢٢١٢ / ١٤٠.

(٤) "وكان ساقطة من الأصل.

(٥) في ف: فقال.

(٦) من مكانك: ساقطة من رت.

(٧) في ف: أحد ثلاثة.

(٨) في النسخ الأخرى يهجو ابن الجهم ن فخاف.

(٩) الأبيات في القلامة من أشعار أبي دلامة ١٤٥.

(١٠) في النسخ الأخرى: ولا الكرامة، وفي رت، والأصل ولا كرامة.

(١١) في النسخ الأخرى: إذا وضع، وفي خ وإن جعل.

وإن لبس العمامة كان فيها كقرء لا تفارقه الدمامة<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

اعترض إسماعيل القشيري<sup>(٢)</sup> طاهر بن الحسين في بعض طرقاته<sup>(٣)</sup>. فقال له: إني

امتدحت أمير المؤمنين، فهل تسمع مني؟

قال: لا.

قال<sup>(٤)</sup>: فإني امتدحتك، فهل تسمع مني؟

قال: لا.

قال: فإني هجوت نفسي، فهل تسمع مني؟

قال: هات. فقال<sup>(٥)</sup>:

ليس من لؤمي أني لم أجد في الأرض رزقا

إنما ذاك لشؤمي حيث ما أذهب أشقى

فجـزاني الله شراً ثم بُعداً لي<sup>(٦)</sup> وسحقاً

فضحك منه (وقربه) وقال:

---

(١) في الأصل العمامة، وأثبتنا رواية النسخ الأخرى. وفي النسخ الأخرى: كقرء والأبيات في ديوانه المجموع: ١٤٦، مع بيت رابع.

(٢) في ش: القرشي، وفي النسخ الأخرى: طاهرا، وطاهر بن الحسين بن زريق بن ماهان الخزاعي ولد سنة ١٥٩ هـ وهو أحد أشهر قواد الخليفة العباسي المأمون وكان يعرف بذي اليمينين وتوفي ٢٠٧ هـ: تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ وفيات الأعيان ٢٣٥/١ البداية والنهاية ٢٦٠/١٠، شذرات الذهب ١٦١/٢، الوزراء والكتاب ٢٩٠، الأعلام ٢٢١/٣.

(٣) في م: طريقه.

(٤) في رت، ف: فقال إني.

(٥) في رت والأصل فقال:، وفي ف: فقلت.

(٦) سقطت لي من م.

- ليس والله يصحُّبنا<sup>(١)</sup> غُيْرَكَ.

\*\*\*\*\*

أُدخل ابن الرومي يوماً على أبي<sup>(٢)</sup> الصقر، وهو يأكل موزاً، فتشّر موزة، ودفعها إليه فأكلها، ثم ثانية، ثم ثالثة، فلما أكلهن، قال<sup>(٣)</sup> أبو الصقر شعراً:

أَكَلْتُ ثَلَاثاً<sup>(٤)</sup> يَانَعَاتٍ كَأَنَّهَا رَجَالٌ مِنْ بَجِيلَةٍ أَوْ عَکُل

فقال ابن الرومي: أعزَّ الله الوزير، اسمع مني. قال: قل. فأنشد:

أَكَلْتُ ثَلَاثَا كُنَّ فِي كَفٍّ مَاجِدٍ وَهَنْ أَطْلَنَ الْمَكْثَ فِي كَفِّهِ قَبْلِي

فَإِنْ كَانَ أَكْلِيهِنَّ شَيْئًا يَعِينِي<sup>(٥)</sup> فَتَقْلِيهِنَّ فِي الْكَفِّ ضَرْبٌ مِنَ الْفَعْلِ<sup>(٦)</sup>

فحسده عليها<sup>(٧)</sup> أبو الصقر، فلما خلا يوماً بالأمين<sup>(٨)</sup> استعمل الحيلة أن جرى ذكرُ الشعراء إلى أن جرى ذكرُ ابن الرومي.

---

(١) في الأصل وفي رت: ينضم.

(٢) في م: أبا، وأبو الصقر هو الوزير اسماعيل بن بلبل، ولد علم ١٠٣ هـ أحد الشعراء والأجواد الممدحين، وزر أكثر من مرة للمعتمد والموفق: سير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٠٠، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للصائبي ٨٨، ٣٥٠، ٣٥١، الفخري: ١٧٨.

(٣) في ف: فقال.

(٤) في ف: موزا ثلاثا.

(٥) في ر: هو شيء يعيني.

(٦) البيتان غير موجودين في ديوانه.

(٧) في النسخ الأخرى: فحقدها عليه.

(٨) الأمين هو محمد بن هارون الرشيد الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة من ١٩٣-١٩٨ هـ وقتل في نزاع مع أخيه المأمون أنظر أخباره في وفيات الأعيان ١/ ٣٥٦-٢/ ٨١، ١٣٩، ١٨٣، ومواضع أخرى، تاريخ بغداد ٣/ ٣٣٦، الكامل في التاريخ ٩٥/ ٦ والطبري ١٠: ١٢٤ و ١٦٣ و ١٩٦، فوات الوفيات ٢: ٢٦٩ والنبراس ٤٣ ومروج الذهب ٢: ٢٣٢ - ٢٤٧ وفيه أبيات أرسلتها زبيدة أم الأمين، بعد مقتله، إلى المأمون، قرأها المأمون وبكى وقال: اللهم جلّل قلب طاهر حزناً! الأعلام ٧/ ١٢٨.

فقال: والله يا أمير المؤمنين<sup>(١)</sup>، ما هذا شاعراً<sup>(٢)</sup>.

فقال له: فهذه القصائد الطّوال التي يمدحنا بها<sup>(٣)</sup>؟

قال: يغيّر على أشعار العرب<sup>(٤)</sup> غير المذكورين، وإن تشأ<sup>(٥)</sup> يا أمير المؤمنين (أن تعرف حقيقة

ذلك، فلتدعُ به يعمل بيتين بديهة، فإنه يتبين لك خلفه ونقصه، فأرسل إليه أمير المؤمنين<sup>(٦)</sup>، فأحضره، فلما مثل بين يديه قال له<sup>(٧)</sup>: - يأمرك أمير المؤمنين أن تعمل بيتين على البديهة.

فقال له: في أي معنى وأي وزن، وأي قافية؟

قال له<sup>(٨)</sup>: تكون قافية الأول قَطرَم<sup>(٩)</sup>، والثانية حُصرَم.

فعلم ابن الرومي أن ذلك الامتحان منه<sup>(١٠)</sup> إياه، فقال:

خَضِبْتُ مَشِيْباً لِلْغَوَانِي كَأَنَّهُ إِذَا مَا رَأَتْهُ الْعَيْنُ نَوَارُ قَطْرَم<sup>(١١)</sup>

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِي كَأَنَّمَا<sup>(١٢)</sup> يَفْقَأُ فِي آمَا قَهَا حُبُّ حَصْرَم<sup>(١٣)</sup>

---

(١) كررت: أمير المؤمنين "مرتين.

(٢) في النسخ الأخرى: بشاعر.

(٣) في النسخ الأخرى عدا رت: مدحنا بها.

(٤) في النسخ الأخرى: الناس.

(٥) في الأصل، ورت: شاء.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، هي من ف. وفي م: أن تعلم مقالة ذاك، فلتدعُ به... فأرسل له الأمير.

(٧) في الأصل فقال له، وفي رت: الوزير.

(٨) في النسخ الأخرى عدا رت: أبو الصقر.

(٩) في النسخ الأخرى: قرظم.

(١٠) في النسخ الأخرى: منهما.

(١١) في النسخ الأخرى قرظم.

(١٢) في رت: مني كأنها، وفي النسخ الأخرى حتى كأنها. والشرط الأول ساقط من م.

(١٣) البيتان غير موجودين في ديوانه.



فاغتم<sup>(١)</sup> أبو الصقر لذلك، وأمر له أمير المؤمنين بألف دينار.

وقال لأبي الصقر: ادفع إليه مثلها.

فقال أبو الصقر<sup>(٢)</sup>: أردتُ قتله، وأراد الله غناه، ولا رادَ لأمر الله، فخرج ابن الرومي

بألفي دينار.

\*\*\*\*\*

(٣) اقتطع المعتصم الناس من الدور<sup>(٤)</sup>، وأعطاهم النفقات، ولم يعط الحسين<sup>(٥)</sup> شيئاً.

فدخل عليه وأنشده:

يا أمينَ الله لا خطَّةَ لي	ولقد أفردتَ صحتي بالخطِّ <sup>(٦)</sup>
أنّا في دهياء من مفرعةٍ	تحمّلُ الشيخَ على كلّ الغلطِ <sup>(٧)</sup>
صعبة المسلك يرتاع لها	كلُّ من أصدف فيها وهبط
بوّني منك كما بوّأتهم	عرصة تبسط طرفي ما انبسط <sup>(٨)</sup>
أبتني فيها لنفسي موطناً	ولعقبني فرطاً بعد فرط
لم يزل منك قريباً مسكني	فأعد لي عادة القرب فقط

---

(١) في م: فأعلم.

(٢) في النسخ الأخرى: فقال.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٤) الدور موضع بين تكريت وسامراء. اقتطعها المعتصم وجعلها معسكراً، والخبر والأبيات عدا الخامس

في الأغاني ٢٢٨/٧، دار الفكر، بيروت وأنه اقتطع من سر من رأى.

(٥) هو الحسين بن الضحاك شاعر مجيد ماجن من طبقة أبي نؤاس، كان الأخير يغير على بعض أشعاره:

طبقات الشعراء ٢٦٩.

(٦) في م: بخطط.

(٧) في م: غلط، وكذا في الأغاني.

(٨) في الأغاني بوني منها، والعرصة البقعة الواسعة من الأرض لا بناء فيها.

كُلُّ مَنْ قَرَّبْتَهُ مَغْتَبِطاً      وَلَمَنْ أَبْعَدْتَ حَرْبٌ<sup>(١)</sup> وَسَخَطُ  
قال: فأقطعه داراً، وأعطاه ألف دينار للنفقة عليها).

\*\*\*\*\*

ولما طغى ابن ياقوت، وعلا واستكبر، وأذل الجبابرة، وقتل الرجال، قال فيه بعض  
الشعراء:

يا ذا الذي قتل الرجال بسَعْدِهِ      ماذا يضرك أن تكون إلها  
ألفظُ بها مع ما سمعتَ فإنه<sup>(٢)</sup>      لم يبق شيء أن تقول سواها

\*\*\*\*\*

(٣) دخل حسين بن الضحّاك على محمد الأمين بعقبِ وقعة أوقعها بأهل بغداد  
بأصحاب طاهر فهزموهم<sup>(٤)</sup>، فهنّاه بالظفر، ثم استأذنه في الإنشاد، فأذن له فقال<sup>(٥)</sup>:

أَمِينَ اللَّهِ ثِقْ بِاللَّهِ      تُعْطِ الْعِزَّ وَالنَّصْرَةَ  
كُلِّ الْأُمُورِ إِلَى اللَّهِ      كَلَّاكَ اللَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ  
لَنَا النَّصْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ      وَالْكَرَّةُ لَا الْفَرَّةَ  
وَلِلْمَرَّاقِ مِنْ أَعْدَائِكَ      يَوْمَ السُّوءِ وَالْحُسْرَةِ  
كَذَاكَ الْحَرْبُ أحياناً      علينا ولنا مَرَّة

فأمر له بعشرة آلاف درهم، ولم يزل يبتسم وهو ينشده<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: حرباً، وفي الأغاني خزي.

(٢) في م: الفظ بها مع صنعت.

(٣) سقط الخبر من الأصل ومن رت، ش.

(٤) بعدها في م: وفضحوهم.

(٥) في م: فأنشده.

(٦) الخبر والأبيات مع بيتين آخرين في الأغاني طبع بيروت ٢٢٦/٧.

قال أبو العيناء:

وفد<sup>(١)</sup> علينا الحسين بن الضحاك، ومعنا فتى جالس من أولاد الموالي، جميل الوجه، فتحدثنا طويلاً، وجعل يقبل على الفتى بلسانه، والفتى معرض عنه، حتى طال ذلك، ثم أقبل عليه حُسين<sup>(٢)</sup>، فقال:

تتبه علينا إذ<sup>(٣)</sup> رزقت ملاحه<sup>(٤)</sup> (وظرفا)<sup>(٥)</sup> فمهلاً علينا بعض تيهك يا بدر<sup>(٦)</sup>  
لقد طالما كنا ملاحاً وربها صدّنا وتمنا، ثم غيّرنا الدهر

\*\*\*\*\*

قال علي بن يحيى: جاءني يوماً حسين بن الضحاك، فقلت له:

- أي شيء كان<sup>(٦)</sup> خبرك أمس حتى لم تأتينا؟

قال: شغلني عنك ما تسمعه مني، ولا أزيدك على ذلك<sup>(٧)</sup>، وأنشد:

زائرة<sup>(٨)</sup> جاءت على غفلة يا حبّذا الزّورة والزائرة  
فلم أزل أخدعها ليلتي خديعة السّاحر والسّاحرة  
حتى إذا ما أذعنث بالرضا وأنعمت دارت بها الدائرة  
بتّ إلى الصّبح بها ساهراً وباتت الجوزاء لي سامرة<sup>(٩)</sup>

(١) في الأصل: وقف، وفي رت، ف: حسين بن.

(٢) حسين: ساقط من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: أن.

(٤) وظرفا" ساقطة من الأصل. وهي تخلّ بالوزن.

(٥) في النسخ الأخرى: فهلاً بعض ذلك يا بدر.

(٦) في رت: يغيرك.

(٧) في النسخ الأخرى: شيئاً.

(٨) في ف: وزائرة.

(٩) في النسخ الأخرى عدا الأصل ورت: دائرة، في م: ساهرة.

أَفْعُلْ مَا شِئْتُ بِهَا<sup>(١)</sup> لَيْلَتِي وَمَلَأْ عَيْنِي نَعَمٌ ظَاهِرَةٌ

وَفِي غَدٍ تَتَّبِعُهَا حَيَّةٌ تَلْحَقُهَا بِالْكِرَّةِ الْخَاسِرَةُ

قال: فقلت له: زينت يعلم الله إن كنت صادقاً.

\*\*\*\*\*

(٢) حُكِيَ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَتَى مَسْجِدًا فِي الْهَجِيمِ<sup>(٣)</sup>، فَأَنْشَدَهُم الْفَرَزْدَقُ، فَبَلَغَ ذَلِكَ جَرِيرًا، فَأَتَاهُم مِنَ الْغَدِ لِيَنْشُدَهُمْ كَمَا أَنْشَدَهُم الْفَرَزْدَقُ. فَقَالَ شَيْخٌ مِنْهُمْ: - يَا هَذَا، اتَّقِ اللَّهَ، فَإِنَّمَا هَذَا مَسْجِدُ بَنِي لَذَكَرَ اللَّهُ وَالصَّلَاةَ.

فَقَالَ جَرِيرٌ: أَقَرَّرْتُمُ الْفَرَزْدَقَ، وَمَنْعْتُمُونِي؟! وَخَرَجَ مُغَضَّبًا وَهُوَ يَقُولُ:  
إِنَّ الْهَجِيمَ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ      ثَطَّ اللَّحَى مِثْلَ هَوِ الْأَلْوَانِ<sup>(٤)</sup>  
يَتَوَرَّكُونَ بَنُوهُمْ وَبَنَاتُهُمْ      صَعَرَ الْأَنْوَفَ لَرِيحِ كُلِّ دَنَانٍ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ      بَعْمَانُ أَضْحَتْ دَوْرُهُمْ بَعْمَانُ

\*\*\*\*\*

قال الزبير بن أبي بكر<sup>(٦)</sup>: دخلت على المعتز أمير المؤمنين، فسلمت عليه. فقال: - يا أبا عبد الله، إني قد قلت في ليلتي (هذه) أبياتاً، وقد<sup>(٧)</sup> أعيا عليَّ إجازة بعضها. فقلت:

(١) في ر: أفعُل بها ما.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل ولا في رت.

(٣) في ف: بالهجوم قبيلة الهجيم بطن من تميم، سكنت البصرة، وفيها قال جرير الأبيات.

(٤) البيت الأول والثالث في ديوان جرير ٤٧٩ وفيه: مخسوسة، وثط اللحي أي خفيفو الشعر.

(٥) ف البيت غير مقروء في النسخ الأخرى والشرط الأول من م.

(٦) الأبيات في بدائع البدائة ٣٣/١، بغية الطلب: ٢٧٧٢/٦.

(٧) في رت: قد.

- أنشدني<sup>(١)</sup>.

فأنشدني: - وكان محموماً -<sup>(٢)</sup>:

وما عرفت علاج الحب والجزع<sup>(١)</sup>      إني عرفت علاج القلب<sup>(٣)</sup> من وجع  
إني لأعجب من صبري ومن جزعي      جزعت للحب والحمى صبرت لها  
فليس يشغلني عن حبكم وجعي<sup>(٤)</sup>      من كان يشغله عن حبه<sup>(٥)</sup> وجع  
(قل يا أبا عبد الله فقلت:)<sup>(٦)</sup>  
وما أمل حبيبي ليتني<sup>(٨)</sup> أبداً      مع الحبيب ويا ليت الحبيب معي

\*\*\*\*\*

قال المأمون لمحمد بن الجهم<sup>(٩)</sup>: أنشدني بيتا يكون<sup>(١٠)</sup> أوله ذم، وآخره مدح<sup>(١١)</sup>، أوليك  
به كورة، فأنشده:

قُبِّحَتْ مناظرهم فحين خبرتهم      حُسُنَتْ مناظرهم بطيب المخير

---

(١) في ف: أنشد.

(٢) في رت: فقال.

(٣) في ر: علاج الطب.

(٤) في النسخ الأخرى: من وجع.....الحب والخذع.

(٥) في ف: حبكم.

(٦) في النسخ الأخرى وجعي، والكلمة من الأصل.

(٧) زيادة ليست في الأصل. وفي رت: قال أبو عبد الله.

(٨) في ر: ليلتي.

(٩) في النسخ الأخرى محمد بن عبد الله بن الجهم.

(١٠) يكون ساقطة من رت، وعبارة أوليك كورة زيادة من النسخ الأخرى، والكورة: البقعة يجتمع فيها  
قرى ومحال.

(١١) في الأصل: فأنشدت، وفي رت: وأنشد.

(١) فقال له: أنشدني أرثي بيت قالته العرب، فأنشد:

أرادوا ليخفوا<sup>(٢)</sup> قبره عن عدوه      فطيب تراب القبر دل على القبر<sup>(٣)</sup>  
فولاه<sup>(٤)</sup> الدينور.

\*\*\*\*\*

وذكر<sup>(٥)</sup> أن مساور الوراق قال في أهل القياس شعرا، وهو<sup>(٦)</sup>:

كنا من الرزق قبل اليوم في سعة      حتى ابتلينا بأصحاب المقاييس<sup>(٧)</sup>  
قاموا من السوق إذ قلت مكاسبهم      فاستعملوا الرأي بعد الجهل والبوس<sup>(٨)</sup>  
قال: فلقبه أبو حنيفة<sup>(٩)</sup> وقال له<sup>(١٠)</sup>: هجوتنا؟!، نحن نرضيك، فبعث إليه بدراهم، فقال<sup>(١١)</sup>:

---

(١) زيادة ليست في الأصل ولا في رت.

(٢) في رت: لينفوا.

(٣) البيت في سير أعلام النبلاء ٣/٣١٧ عن أعرابي قاله على قبر الحسين عليه السلام لما أجري الماء عليه ليخفي أثره، وذكر الخبر والبيت في البداية والنهاية ٨ حوادث سنة إحدى وستين، والبيت في المصون في الأدب ١/١٧ وذكر في نهاية الأرب على أنه أرثي بيت ٥/١٧٩.

(٤) ولاه: ساقطة من رت، والدينور مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين، نسب إليها عدد كبير من العلماء والأدباء: معجم الأدباء ٢/٥٤٦.

(٥) في رت: ذكر، وفي الأصل الوراق المساوري، ومساور هو ابن سوار بن عبد الحميد كوفي، قليل الشعر من أصحاب الحديث ورواته، الجرح والتعديل ٨ الترجمة ١٦١٥ ن، تهذيب الكمال رقم الترجمة ٥٨٨٩.

(٦) وهو "ساقطة من رت.

(٧) في رت: كنا من الدين... بأقوام مفاليس، بعده في كتاب المجروحين: رقم الحديث ١٤٤٦:

قوم إذا اجتمعوا صاحوا كأثمهم      ثعلبٌ صبحت بين النواويس.

(٨) البيتان في تهذيب الكمال رقم الحديث ٣٤٢٨ وبعدهما بيت ثالث، في روضة العقلاء ٢٤٣.

أما العريب فأمسوا لا عطاء لهم      وفي الموالي علامات المغاليس.

(٩) أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي فقيه وعالم مسلم، أدرك أربعة من الصحابة، كان فقيهاً زاهداً ورعاً توفي علم ١٥٠ هـ. وفيات الأعيان ٥/٥٧٦ رفا بعدها.

(١٠) له "ساقطة من ف.

(١١) في النسخ الأخرى حبيب.

إذا ما الناس يوماً قايسوناً      بمسألة من الفُتيا ظريفة<sup>(١)</sup>  
 أتيناهم بمقياسٍ صحيحٍ      بديع من<sup>(٢)</sup> طراز أبي حنيفة  
 إذا سمع الفقيه بها وعاهها<sup>(٣)</sup>      وأتبعها بحمدٍ في صحيفة

\*\*\*\*\*

قال أبو جعفر البغدادي: مدح قوم من الشعراء جعفر بن علي بن سليمان بن علي<sup>(٤)</sup> بن عبد الله بن عباس عليه السلام<sup>(٥)</sup>، فمأطلمهم بالجائزة، وكان الخليل بن أحمد له صديقاً<sup>(٦)</sup>، وكان وقت مدحهم (إياه)<sup>(٧)</sup> غائباً، فكتب إليه<sup>(٨)</sup>:

لا تقلبن<sup>(٩)</sup> الشعر ثم تعافيه      وتنامُ والشعراء غيرُ نيام  
 واعلم بأنهم إذا لم يُنصَفوا      حكموا لأنفسهم على الحُكَّام  
 وجناية الجاني عليهم تنقضي      وعتابهم باقٍ على الأيام

\*\*\*\*\*

(١) في تهذيب الكمال

إذا ما أهل مصر بادھونا      بداهية من الفتيا لطيفة

وكذا في جامع بيان العلم وفضله رقم الحديث ١٠٣٠.

(٢) في الأصل: في، والصواب ما أثبتناه.

(٣) في النسخ الأخرى: دعاه... وأثبتته بحمد.

(٤) في النسخ الأخرى بن علي بن علي.

(٥) ابن عباس: زيادة من رت.

(٦) في النسخ الأخرى صديقا له.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) الأبيات في نور القبس ٦٧، شرح مقامات الحريري ٦٢/٤، العقد الفريد ٥/٣٠٥، شعر الخليل ٢٢.

(٩) في رت: لا تقلبن... وفي النسخ الأخرى فالشعراء، وفي شعر الخليل تم تعقه.

(١) وقال الهيثم بن عدي<sup>(٢)</sup>:

لما صار سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي، الذي يقال له الصمصامة إلى موسى الهادي، دعا به فوضع بين يديه مجرداً، ثم قال لحاجبه: إئذن للشعراء، فلما دخلوا عليه، أمرهم أن يقولوا فيه، فبدأ أبو نؤاس، فقال<sup>(٣)</sup>:

حاز صمصامة الزبيدي عمرو	من جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا	خير ما أغمدت عليه الجفون
أخضر المتن بين حديه نور	من فرند تمث منه العيون
أوقدت فوقه الصواعق ناراً	ثم ناطت <sup>(٤)</sup> به الزعاف المنون
فإذا ما سللت بهر الشمس	ضياء فلم تكن تستبين
وكان الفرند <sup>(٥)</sup> والرونق الجاري	في صفحته ماء معين
وكان المنون نيطت عليه	فهو من كل جانبيه منون
ما يبالي إذا انتضاه لضرب	أشمال صدت به أم يمين

\*\*\*\*\*

(١) زيادة ليست في الأصل ولا في رت، ش، الخبر برواية أخرى في المجلس الصالح ٥٦٦/١، وفيه الأبيات منسوبة لأبي الغول.

(٢) الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد الكوفي إخباري ومؤرخ، حدث عن هشام بن عروة ومجاهد وجماعة، وصفه ابن معين بالكذب، وقال النسائي عنه متروك الحديث توفي عام سبع ومائتين: سير أعلام النبلاء ١٠/١٠٤.

(٣) الأبيات غير موجودة في ديوان أبي نؤاس وهي في المجلس الصالح الكافي والأنيس الصالح الشافعي ٥٦٦/١ وهي لأبي الهول في الحيوان ٨٧/٥، وهي لأبي الهول، أيضاً في العقد الفريد ١٢٣/١.

(٤) في الأصل شاطت.

(٥) في الأصل المنون، والتصويب من م.



دخل ابن عبدل<sup>(١)</sup> على بشر بن مروان<sup>(٢)</sup> لما ولي الكوفة، فقعد بين السَّماطين، ثم قال:  
- أيها الأمير إنِّي رأيت رؤيا فائِذُنْ لي في قصِّها<sup>(٣)</sup>، فأذِنَ له فقال: <sup>(٤)</sup>

أَغْفَيْتُ قَبْلَ الصُّبْحِ نَوْمَ مَسْهَدٍ<sup>(٥)</sup>      في ساعةٍ ما كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا  
فَرَأَيْتُ أَنَّكَ رُعْتَنِي بُولِيدَةٍ      مغنوجةٍ حَسَنَ عَلَيَّ قِيَامُهَا<sup>(٦)</sup>  
وَبِيدَرَةٍ<sup>(٧)</sup> حُمِلْتُ إِلَيَّ وَبَغْلَةٍ      شهباءَ ناجيةٍ يَصْرُ<sup>(٨)</sup> لجامُهَا  
فقال (له) بشر: كلُّ شيءٍ رأيتُ<sup>(٩)</sup> فهو عندي إلَّا البغلة، فإنها دَهْمَاءُ<sup>(١٠)</sup> (فاذهب).

- فقال له: امرأتِي طالقٌ إن كُنْتُ رأيتُ<sup>(١١)</sup> إلَّا دَهْمَاءَ إلَّا أَنِّي غَلَطْتُ. فوصله.

\*\*\*\*\*

قدم البطين<sup>(١٢)</sup> الشاعر على علي بن يحيى الأرمني<sup>(١٣)</sup>، فكتب إليه يقول<sup>(١٤)</sup>:

(١) هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو، شاعر من شعراء العصر الأموي، كان أعرج وأحدب، منشؤه ومنزله الكوفة حتى نفاه عبد الله بن الزبير مع عمال الزبيريين، ثم امتدح الحجاج والخليفة عبد الملك. توفي نحو ١٠٠ هـ. ترجمته في المؤتلف والمختلف ٢٤٢، الأغاني ٢/ ٤٠٤ معجم الأدباء ١٠/ ٢٢٨.

(٢) بشر بن مروان بن الحكم ولي العراق بعد مقتل مصعب بن الزبير وتوفي عام خمس وسبعين سير أعلام النبلاء ٤/ ١٤٦.

(٣) في النسخ الأخرى: فصصها... فقال: قل.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٣، وبعدها بيتان آخران، وهي في العقد الفريد ١/ ١٨٧.

(٥) في النسخ الأخرى: مشهد..... وفي رت: ما كنت قط أنامها.

(٦) روايته في الديوان: فحبوتني فيما أرى بوليدة مغنوجة.

(٧) في م: وبدره. والبذرة: كيس من المال.

(٨) في الأصل: يصل وفي ف وم: يصر، وفي رت: تصر.

(٩) في النسخ الأخرى: بشر بن مروان، وفي ف: قال بشر: إن رأيت. وفي ف: كل ما رأيت.

(١٠) في م: دهماء فارهة.

(١١) في النسخ الأخرى: رأيتها، عدا رت، وفي رت: ولكنتني.

(١٢) في رت: بطين والبطين هو ابن أمية البجلي أبو الوليد، حمصي، كان له لقاء مع أبي نؤاس، ارتحل إلى مصر وفيها توفي الورقة لابن الجراح ١/ ٣٢، وفي غرر الخصاص ٣١٥ دخل أبو صاعد على الغنوي.....

(١٣) في رت: الأرمني، في العقد الفريد: الأرمني ١/ ١٨٧. وهو قائد من الأمراء في العصر العباسي قتل

في إحدى مغازيه على الروم عام ٢٤٩ هـ. النجوم الزاهرة ٢/ ٢٤٥، ٢٧٩.

(١٤) ساقطة من رت، الأبيات منسوبة لرجل في العقد الفريد ٤/ ٣٠٤ عدا الأخير.

رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنِي رَاكِبٌ فَرَسًا      وَلِي وَصِيفٌ وَفِي كَفَّيْ دَنَانِيرُ  
فَقَالَ قَوْمٌ لَهُمْ فَهْمٌ وَمَعْرِفَةٌ      رَأَيْتَ خَيْرًا وَلِلْأَحْلَامِ تَعْبِيرُ  
رُؤْيَاكَ فَسَّرُ غَدًا عِنْدَ الْأَمِيرِ تَجْدُ      تَعْبِيرَ ذَاكَ وَفِي الْفَالِ التَّبَاشِيرُ<sup>(١)</sup>  
( فَجِئْتُ مُسْتَبْشِرًا مُسْتَشْعِرًا فَرِحًا      وَعِنْدَ فَعْلِكَ لِي بِالْفَعْلِ تَبْشِيرُ )<sup>(٢)</sup>  
قال: فوق<sup>(٣)</sup> في أسفل البطاقة: ﴿أَضَعْتُ أَحْلَامِي وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ بِعَالَمِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، ثم  
أمر له بكل شيء ذكره في أبياته<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

لَمَّا أُسْتَخْلَفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَفَدَتْ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> الشعراءُ، كَمَا كَانَتْ تَفْدُ  
عَلَى الْخُلَفَاءِ قَبْلَهُ، فَأَقَامُوا بِيَابَهُ أَيَّامًا لَا يُؤْذَنُ لَهُمُ بِالْدُخُولِ<sup>(٧)</sup>، حَتَّى قَدِمَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٨)</sup>  
عَدِيُّ بْنُ أَرْطَاةَ<sup>(٩)</sup>، وَكَانَتْ لَهُ مِنْهُ مَكَانَةٌ، فَتَعَرَّضَ (لَهُ) جَرِيرٌ<sup>(١٠)</sup>:

(١) في العقد: وفي النوم.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) في النسخ الأخرى: فوق في.

(٤) الآية ٤٤ من سورة يوسف.

(٥) في رت في الأبيات.

(٦) في رت، ف: إليه، وكانت تفد إلى. الخبر في وفيات الأعيان ١/٣٨٨، المجلس الصالح ١/٢٥١، العقد  
الفريد ١/٢٨٦، إعلام الناس ٦٠.

(٧) بالدخول ساقطة من من ش، وفي ف: لا يؤذن.

(٨) في وفيات الأعيان ١/٣٨٨ أن القادم هو رجاء بن حيوة، وأنه حين دخل على عمر لم يذكر الشعراء، وأن  
الذي مرَّ بهم بعد ذلك عون بن عبد الله بن عتبة.

(٩) عدي بن أرتاة الفزاري أمير من أهل الشام ولأه عمر بن عبد العزيز البصرة سنة تسع وتسعين إلى أن  
قتله معاوية بن يزيد بن المهلب بواسطة عام مئة واثنين، انظر: الكامل للمبرد ٢/١٤٩، رغبة الأمل  
٢/٢٦، ٧/١٦٩، تاريخ يعقوبي ٣/٥٣، وانظر أخباره في تهذيب الكمال ٣/ رقم الترجمة ٣٨٨٣  
الأعلام ٣/٥٣.

(١٠) الأبيات في ديوانه. ٤٨٥.

يا أيها الرَّجُلُ المَزْجِي مطيَّته<sup>(١)</sup> هذا زمانك إني قد خلا زمني  
أبلغُ خليفَتنا إن كنتَ لاقِيَه إني لدى البابِ كالْمُضْفُودِ<sup>(٢)</sup> في القَرْنِ  
وحشُّ<sup>(٣)</sup> المَكانَةِ من أهْلٍ ومنْ وليدِ نائي المَحَلَّةِ عن دارٍ وعن وطنِ<sup>(٤)</sup>  
فقال له: يا أبا حرزة<sup>(٥)</sup>، ونعمَ عين<sup>(٦)</sup>، فلما دخل على عمر قال (له):

- يا أمير المؤمنين: إنَّ الشعراءَ على بابك، وأقوالهم باقية، وسهامُهم نافذة مسمومة<sup>(٧)</sup>.

- قال: يا عدِيّ، مالي وللشعراء؟.

قال: يا أمير المؤمنين: إنَّ النبيَّ ﷺ قد مُدِّحٌ وأعطى<sup>(٨)</sup>، وفيه أسوءُ لكلِّ مسلم.

- قال: ومن مدَّحه؟

قال: مدَّحه عبَّاسُ بنُ مرداس<sup>(٩)</sup> السُّلَمي<sup>(١٠)</sup>، كساه حلَّةً قطعَ بها لسانه.

قال: أتروي قوله؟

(١) في الديوان المزجي عمامته.

(٢) في رت: ... في قرن. والقرن: الحبل يقرن به بعيران.

(٣) في الأصل "واخش"، وفي رت: ناء تحمّل، وفي ف: جار .

(٤) البيت الأخير غير موجود في ديوانه، وفيه:

لا تنس حاجتنا لاقيت مغفرة قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني

(٥) له "ساقطة من من الأصل ومن ف، رت،، وفي النسخ الأخرى: أبا جرير، والصواب حرزة، وقد سقطت ونعما عين ساقطة من رت.

(٦) كذا في النسخ، ونعم عين أي قرت وسعدت.

(٧) في ف: مسمومة ونافة.

(٨) في ف: فأعطى.

(٩) عباس بن مرداس بن أبي عامر شاعر فارس من شعراء الجاهلية وفرسانها المعدودين ومن شعراء الإسلام وأبطاله المعروفين. توفي في خلافة عثمان الاستيعاب ١٠١/٣، الإصابة ٢٦٣/٢، الطبقات الكبرى ١/٢، مجموعة الوثائق السياسية ٢٣٠.

(١٠) في رت: السليمي، ف.

قال: نعم، وأنشد<sup>(١)</sup>:

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      نَشَرْتُ كِتَاباً جَاءَ بِالْحَقِّ مَعْلَمًا  
أُبَيِّنُ لَنَا فِيهِ الْهُدَى بَعْدَ جَوْرِنَا<sup>(٢)</sup>      عَنْ الْحَقِّ لَمَّا أَصْبَحَ الْحَقُّ مَظْلَمًا  
فَمَنْ مَبْلُغٍ عَنِّي النَّبِيِّ مُحَمَّدًا      وَكُلَّ امْرَأٍ يُجْزَى بِمَا قَدْ تَكَلَّمَا<sup>(٣)</sup>  
تَعَالَى غُلَّوْا فَوْقَ عَرْشِ إِنْهَامَا      وَكَانَ مَكَانُ اللَّهِ أَعْلَى وَأَعْظَمًا  
قال: صدقت. فمن بالباب<sup>(٤)</sup>؟

قال: ابن عمك عمر بن أبي ربيعة القرشي.

قال: لا قَرَبَ اللَّهِ قَرَابَتَهُ، وَلَا حَيًّا وَجْهَهُ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ<sup>(٥)</sup>:

أَلَا لَيْتَ<sup>(٦)</sup> أَنِّي يَوْمَ كَانَتْ مَنِيَّتِي      شَمَمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْفَمِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَيْتَ طَهُورِي كَانَ رَيْتَكَ كُلَّهُ      وَلَيْتَ حَنَوطِي مِنْ مَشَاشِكَ وَالْدَّمِ<sup>(٨)</sup>  
وَيَا لَيْتَ سَلَمِي فِي الْقُبُورِ ضَجِيعَتِي      هُنَالِكَ فِي الْجَنَاتِ أَوْ فِي جَهَنَّمَ<sup>(٩)</sup>  
فَلَيْتَهُ<sup>(١٠)</sup> عَدُوَّ اللَّهِ تَمَنَّى لِقَاءَهَا<sup>(١١)</sup> فِي الدُّنْيَا، ثُمَّ يَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا.

(١) في النسخ الأخرى: شعرا، والأبيات في ديوانه ١٤٥ عدا البيت الثاني.

(٢) في ف: سنتت والنسخ الأخرى: جوزن.

(٣) في النسخ الأخرى عدارت: فكل.

(٤) في رت: من على الباب.

(٥) في ف: شعر، وفي النسخ الأخرى: هذه الأبيات، والأبيات في شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ٥٠١.

(٦) في الأصل: يا ليتنا، وفي رت: أيا ليتنا.

(٧) في ف: تقضي، وفي الأصل بانوا.... وفي ف: لثمت، وفي الديوان فيا ليت أني يوم تدنو منيتي.

(٨) في الأصل: مشامك، وفي الديوان من مشاشك. والحنوط ما يحنط به الميت، والمشاشة: رأس العظم الذي

يمكن مضغ.

(٩) في ف: الجنات أو جهنم. في الديوان: لدى الجنة الخضراء، وفي الأصل: أو في جنّة أو.

(١٠) في ف: فليت، وفي النسخ الأخرى فيا ليته.

(١١) في النسخ الأخرى: تمنّاها.

والله لا دخل عليّ أبدا<sup>(١)</sup>، فمن بالباب غيره؟

قال: جميل بن معمر العذري<sup>(٢)</sup>.

قال: هو الذي يقول<sup>(٣)</sup>:

ألا ليتنا نحيا جميعاً وإن نمُتْ      يوافي لدى الموتى ضريحِي ضريحُها<sup>(٤)</sup>  
فما أنا في طولِ الحياةِ براغبٍ      إذا قيل قد سُويَ عليها تراثُها  
أظَلَّ نهاري لا أراها وتلتقي<sup>(٥)</sup>      مع اللَّيلِ رُوحِي في المنامِ وروحُها

اغربُ به<sup>(٦)</sup>، فلا دخل عليّ أبداً، فمن بالباب غيره؟

قال: كثير عزة<sup>(٧)</sup>.

قال: هو الذي يقول<sup>(٨)</sup>:

رهبانٌ مَذِينٌ<sup>(٩)</sup> والذين عهدتهم      ييكونَ من حذرِ العذابِ قعوداً<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في ف / لا يدخل... فمن بالباب ممن ذكرت.

(٢) في ف: العدوي، وكذلك في النسخ الأخرى، هو جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر المشهور من شعراء الغزل العذري في العصر الأموي صاحب بئينة ينظر الموشح ١٩٨، الشعر والشعراء ٣٤٦، وفيات الأعيان ١ / ٣٤٠ فما بعدها خزانة الادب ١ / ١٩١.

(٣) في رت: أليس هو القائل. والأبيات في ديون جميل ٢٩ مع بيتين آخرين.

(٤) في الأصل والديوان نم، والصواب مت.

(٥) في رت: أنتظرها، وفي ش: نلتقي.

(٦) في ف: اغرب به، وفي ف: يدخل، وفي رت: آليت أنه لا يدخل... وفي النسخ الأخرى من غيره، وفي رت: فمن غيره.

(٧) شاعر الغزل المشهور، أكثر شعره في عزة بنت جميل، وفد على عبد الملك بن مروان وعلى ولادة بني أمية، توفي سنة ١٠٥ هـ. انظر: الأغاني ٩ / ١٢، ٥ / ٢٠٤، طبقات الشعراء لابن سلام في مواضع متفرقة، عيون الأخبار ١ / ٢٣٥، وفيات الأعيان ٣ / ٥٢٧، معاهد التنصيص ٢ / ١٣٦، الاعلام ٥ / ٢٢٠.

(٨) الأبيات في الديوان ٤٤١ ضمن مقطوعة.

(٩) في النسخ الأخرى: رهبان مكة وكذا في الديوان ٤٤١، والمرقصات والمطربات ٢٧ وفي رت: والأصل: مدين.

(١٠) في ت: جور الزمان، وفي الديوان: والذين أراهم ييكون من حذر العذاب قعوداً.

لو يسمعون كما سمعتُ كلامها خرّوا العزّة خاضعين سُجوداً<sup>(١)</sup>  
اغرب به. فمن غيرُه بالباب؟<sup>(٢)</sup>

- قال: الأحوص الأنصاري.

- قال: أبعدَه الله وأحقّه<sup>(٣)</sup>، أليس هو القائل وقد أفسدَ على رجلٍ من أهلِ المدينة  
جاريتَه<sup>(٤)</sup>، حتى هربَ<sup>(٥)</sup>، فأتبعه، وقال:

الله بيني وبين سيّدها يفرُّ مني وأتبعه<sup>(٦)</sup>  
اغرب به<sup>(٧)</sup>، فمن غيرُه (بالباب)<sup>(٨)</sup>؟  
قال: همام بن غالب الفرزدق.

قال: أليس هو القائل الذي يفخرُ<sup>(٩)</sup> بالزنا ويقول<sup>(١٠)</sup>:

هما دلتاني من ثمانين قامّةً كما انقضّ بازٌ أفتخُ الریشِ كاسرُه<sup>(١١)</sup>  
فلما استوت رجلاي في الأرضِ قالتا أحيُّ يرجّى أم قتيلٌ نحاذرُه<sup>(١٢)</sup>  
فقلتُ ارفعوا الأمراسَ لا يشعروا بنا ووليتُ في أعقابٍ ليلٍ أبادرُه<sup>(١٣)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: ركعاً وسجوداً، عدا رت، ف.

(٢) في النسخ الأخرى: من غيره.

(٣) في النسخ الأخرى: وأسحقه.

(٤) في ف: جارية له.

(٥) في النسخ الأخرى: وهرب، وأتبعه ساقطة من ش.

(٦) البيت غير موجود في ديوانه وهو ضمن الخبر في المستطرف ١/ ١٤٥.

(٧) في ف: اغربه عني، وكذلك في النسخ الأخرى في المواضع التي وردت فيها الكلمة.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى القائل يفتخر بالزنا،

(١٠) الأبيات في ديوانه ضمن قصيدة طويلة وقد اختلف فيه ترتيب الأبيات.

(١١) في ف: أقبح، وفي رت: قبح، وفي الديوان: اقتم.

(١٢) في ف: في الأرض رجلاي في النسخ الأخرى: يحاذره.

(١٣) في ش: أغادره.

(أبادرُ بَوَائِنَ قَدْ وُكِّلَ بِهَا فَأَصْبَحْتُ فِي الْقَوْمِ الْقَعُودِ وَأَصْبَحْتُ  
فَأَحْمَرُ مِنْ سَاجٍ قَصِيرٍ مَسَامِرُهُ<sup>(١)</sup> مَغْلَقَةٌ دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرُهُ<sup>(٢)</sup>)

قال: اعزبْ به، فوالله لا يدخلُ عليَّ أبداً، فمن بالباب غيره؟

- قال الأخطلُ التغلبي<sup>(٣)</sup> قال: أليس هو القائل<sup>(٤)</sup>:

فَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ عُمَرِي وَلَسْتُ بِأَكْلٍ لَحْمَ الْأَضْحَايِ  
وَلَسْتُ بِرَاكِبٍ عِيسَاءَ بَكُوراً إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ بِالنَّجَاحِ  
وَلَسْتُ بِقَائِمٍ كَالْعَبْدِ<sup>(٥)</sup> يَدْعُو قَبْلَ الصَّبْحِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ  
وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولاً وَأَسْجُدُ عِنْدَ مَنْبِلِجٍ<sup>(٦)</sup> الصَّبَاحِ

أُغْرِبُ بِهِ، فوالله لا وَطِيءَ لي بساطاً (أبداً)، وهو كافر، فمن غيره؟<sup>(٧)</sup>.

قال: جرير ابن الخطفي. قال: أليس هو القائل:

لَوْلَا مَرَاقِبَةُ الْعَيُونِ أَرَيْتَنَا مُقَلَّ الْمَهَا وَسَوَالِفَ الْأَيَّامِ  
هَلْ يَنْهَيْنَكَ أَنْ قَتَلَنَ<sup>(٨)</sup> مَرْقُشَا أَوْ مَا فَعَلْنَ بِعُرْوَةَ بْنِ حَزَامٍ  
دُمَ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشُ بَعْدَ أَوَائِلِ الْأَقْوَامِ<sup>(٩)</sup>

(١) في الأصل والنسخ: ساج، والتصويب من الديوان، وفيه وأسمر.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) التغلبي "ساقطة من ش.

(٤) في النسخ الأخرى هذه الأبيات. وهي في شعر الأخطل ٤٩١-٤٩٢.

(٥) في النسخ الأخرى: كالغير... أدعو.

(٦) في رت: من سلخ في شعر الأخطل: لدى الإصباح  
دى الإصباح.

(٧) في النسخ الأخرى: فمن بالباب غيره.

(٨) في رت: قبلن، وفي رت: قبلت.

(٩) في الأصل: أوائل.

طرتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجعي بسلام<sup>(١)</sup>  
فإن كان ولا بدّ، فهذا، إئذّن له..، فخرجت، فقلت له: <sup>(٢)</sup>:

ادخل يا جرير. فدخل<sup>(٣)</sup> وهو يقول هذه الأبيات<sup>(٤)</sup>:

إنّ الذي بعث النبيّ محمداً جعل الخلافة<sup>(٥)</sup> للإمام العادل  
وسّع الخلافة عدله ووقاره<sup>(٦)</sup> حتى ارعوى وأقام ميل المائل<sup>(٧)</sup>  
إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحبّ العاجل  
قال: فلما مثل بين يديه قال له عمر:

- اتق الله، ولا تقل إلا حقاً، فانشأ يقول<sup>(٨)</sup>:

كم باليامة من شعناء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر<sup>(٩)</sup>  
ممن بعدك يكفى فقد والده<sup>(١٠)</sup> كالفرخ في العش لم يدرج ولم يطر  
إنالترجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر  
أتى الخلافة إذ كانت له قدرا كما أتى ربّه موسى على قدر

---

(١) في النسخ الأخرى عدا رت، ف والأصل: الفؤاد... وقت، والأبيات في ديوان جرير ٤٥٢ عدا البيت الثاني ضمن قصيدة مع اختلاف في ترتيبها.

(٢) في النسخ الأخرى: فخرج وقال له.

(٣) في ش: فدخل جرير.

(٤) هذه الأبيات "ساقطة من رت. والأبيات في ديوان جرير ٣٣١، عدا البيت الثاني.

(٥) في رت: في الإمام.

(٦) في الأصل ووفاءه.. وفي رت: ارعوا، وفي ف: إذ ما ميل.

(٧) لفظة عمر ساقطة من رت، وفيها: اتق الله يا جرير.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل والأبيات في ديوان جرير ٢١٠.

(٩) في النسخ الأخرى: ضعيف السمع والبصر (عدا رت، ف،).

(١٠) في الأصل: فمن يعدك تبقي بعد والده. وفي الديوان ممن يعدك تكفي.



(هذي الأراملُ قد قضيت حاجتها فمن حاجة هذا الأرمِلِ الذِّكْرِ)  
 فقال عمر: والله يا جرير، لقد وُلِيتُ هذا الأمر، وما <sup>(١)</sup> أملكُ إلا ثلاثمائة دينار، مائة  
 أخذها عبدُ الله، ومائة أخذتها أمُّ عبد الله. يا غلام: أعطه المائة الباقية.  
 قال: والله يا أمير المؤمنين، والله إنها لأحبُّ مالٍ كسبته <sup>(٢)</sup>، ثم خرج. فقال له الشعراء:  
 - ما وراءك يا جرير؟  
 - قال: ما يسوؤكم، خرجتُ من عند أميرٍ يُعطي الفقراء، ويمنعُ الشعراء، وإني عنه  
 لراضٍ، ثم أنشد <sup>(٣)</sup>:  
 رأيتُ رُقَى الشيطانِ لا تستقرُّه وقد كان شيطاني من الجنِّ راقياً

\*\*\*\*\*

قال عليُّ بنُ الجهم <sup>(٤)</sup>: دخلت يوماً على جعفر بن المتوكل <sup>(٥)</sup>، فقال:  
 - يا علي، دخلت الساعةَ عليَّ قبيحة <sup>(٦)</sup>، وقد كتبت في خدّها اسمي (بالمِسْك)، فوالله ما  
 رأيتُ سواداً في بياضٍ أحسنَ منه في ذلك الخدِّ النقيِّ، فقلَّ فيه شعراً.  
 فقلت: يا أمير المؤمنين نعم.... وخلف الستارة <sup>(٧)</sup> جارية من جواريه شاعرةٌ نبيلةٌ،

- 
- (١) في النسخ الأخرى: والله ما وليت هذا الأمر وأنا أملك.  
 (٢) في النسخ الأخرى سقته إلي... وفي رت: فقالت.  
 (٣) في النسخ الأخرى ثم أنشأ يقول. البيت غير موجود في ديوانه، وهو في ربيع الأبرار (النسخة  
 الألكترونية) ٦١ / ١، والبيت في البداية والنهاية الجزء التاسع حوادث سنة عشر ومائة ضمن قصة عمر  
 بن عبد العزيز والشعراء.  
 (٤) في النسخ الأخرى علي بن أحمد، وفي ف: الجهم، والخبر ساقط من رت، ش، وعلي بن الجهم شاعر أديب  
 من أهل بغداد اختص بالمتوكل الخليفة العباسي توفي سنة ٢٤٩هـ.  
 (٥) الخليفة العباسي، تولى الحكم سنة ٢٣٢هـ وقتل سنة ٢٤٧هـ. تاريخ بغداد ٧ / ١٦٥، وفيات الأعيان  
 ٣٣٢ - ٣٢٦ / ١.  
 (٦) في النسخ الأخرى: جارية، وفي الأصل وف: قبيحة وقبيحة: هي زوجة المتوكل، وكانت جميلة جداً  
 سمّاها المتوكل قبيحة رداً للعين كما اعتقد.  
 (٧) في ف: وخلف الستارة ظلومة.

فدعت بدواة، وبدرتني بالقول، فقالت<sup>(١)</sup>:

وكاتبةً بالمسك<sup>(٢)</sup> في الخد جعفرًا      بنفسي خط المسك من حيث أثرا<sup>(٣)</sup>  
لئن أودعت سطرًا من المسك خدّها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرًا  
فيا من منهاها في السرائر جعفر<sup>(٤)</sup>      سقى الله من صوب الحيا آل جعفر  
قال علي: فأفحمت<sup>(٥)</sup> والله، (ولم) أنطق، وتبلدت عليّ خواطري، فما<sup>(٦)</sup> قدرت على  
حرف أقوله، وضحك (مني) أمير المؤمنين.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

دخلت على هارون الرشيد وبين يديه جاريةٌ حسناءٌ عليها لمةٌ جعدةٌ<sup>(٧)</sup> وذوابةٌ تضرب  
حقوقها<sup>(٨)</sup>، وهلالٌ بين عينيها مكتوبٌ عليه (بالذهب)<sup>(٩)</sup>: هذا مما عمل في طراز الله.  
(قال الأصمعي: قال لي الخليفة)<sup>(١٠)</sup>:  
- يا أصمعي صفها، فأنشأت أقول:

---

(١) الخبر والأبيات في أخبار النساء لابن الجوزي ٥٩ عدا البيت الثالث، وأضيف لها قولها:  
فاعجب للمملوك يظل ملكه      مطيعا له فيما أسر وأجهر  
والخبر في العقد الفريد ١٠٩/٨.

(٢) في الأصل خد.

(٣) في النسخ الأخرى من حيث سطرًا، وفي ف والأصل: أثرا.

(٤) في ف: جعفرًا.

(٥) في ف: فأفحمتني، وفي النسخ الأخرى: فألجمتني.

(٦) في النسخ الأخرى: وما.

(٧) في ف: لمة، وفي رت: جعداء.

(٨) في النسخ الأخرى: الحقو منها.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

(١٠) زيادة ليست في الأصل.

كنانيةُ الأردافِ سَعْدِيَّةُ الحشا      هلالِيَّةُ العَيْنين طَيْبَةُ الفم<sup>(١)</sup>  
لها حُكْمٌ لِقمانٍ وصورةُ يوسف      ونغمةُ داودٍ وعِفَّةُ مريم<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup> فقال: أحسنت والله يا أصمعي، فهل عرفت اسمها؟.

قلت: لا يا أمير المؤمنين.

قال: اسمها دنيا، فأطرقتُ، ساعةً ثم أنشدت:

إنَّ دنيا هي التي      تسحر القلب ساحره  
سرقوا نصفَ اسمِها      هي دنيا وآخره

قال الأصمعي: فأمر لي (عند ذلك) <sup>(٤)</sup> بعشرة آلاف درهم. وانصرفت.

\*\*\*\*\*

(وَقَالَ زَكْرِيَا<sup>(٥)</sup> ابْنُ السَّعْدِيِّ: سَمِعْتُ الْعَبَّاسَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيَّ<sup>(٦)</sup> يَقُولُ حَدَّثَ عَلِيُّ  
ابْنُ الْحُسَيْنِ قَالَ: بَيْنَمَا مُحَمَّدُ بْنُ زُبَيْدَةَ الْأَمِينِ<sup>(٧)</sup> يَطُوفُ فِي قَصْرِ لَهُ إِذْ مَرَّ بِجَارِيَةٍ لَهُ سَكْرَى،  
وَعَلَيْهَا كِسَاءٌ خَزٌّ تَسْحَبُ أَذْيَالَهُ، فَرَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَقَالَتْ:

(١) في ف، رت: الأردن. طائية الفم، وفي رت والأصل: طيبة.

(٢) في الأصل حلم لقمان، وفي رت: فيها.... وفي النسخ الأخرى نعمة، وفي رت: والأصل: وحكمة،

(٣) من هنا إلى... دنيا وآخره ساقط من ش.

(٤) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت.

(٥) من قال زكريا إلى... يقول زيادة من ش ليست في الأصل والعباس بن محمد هو أخو المنصور والسفاح،

ولاه المنصور بلاد الشام كلها، وولي إمارة الجزيرة أيام الرشيد. ولد عام ١٢١ هـ وتوفي ببغداد عام

١٨٦ هـ أنظر تاريخ بغداد ١: ٩٥، ١٢: ١٢٤ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٢: ١٢٠.

(٦) عباس بن محمد بن علي، أبو الفضل الهاشمي، أمير جواد، هو أخو المنصور والسفاح، ولّاه المنصور

دمشق، وبلاد الشام كلها، وولي إمارة الجزيرة في أيام الرشيد، ومات ببغداد عام ١٨٦ هـ: تاريخ بغداد

١٢٤/١٢، ٩٥/١.

(٧) الخبر في ش فيه تغيير في العبارات، وفي رت، إضافات وتقديم وتأخير للعبارات أيضاً وهو في إعلام

الناس ٩٦-٩٨ على أن الحكاية مع هارون الرشيد، وانظر ديوان الصبابة ٤٢.

- يا أمير المؤمنين، أنا على ما ترى، ولكن إذا كان في غدٍ إن شاء الله تعالى (أجبتك) <sup>(١)</sup>. فلما كان من الغد سار إليها، فقال لها: الميعاد.

فقالت: يا أمير المؤمنين، أما علمت أن كلام الليل يمحوه النهار؟ فضحك، وخرج إلى مجلسه. فقال:

- من بالباب من الشعراء (من شعراء النوبة) <sup>(٢)</sup>؟

قيل له: مصعب <sup>(٣)</sup> والرقاشي، وأبو نؤاس، فأمر بهم، فأدخلوا عليه، فلما جلسوا بين يديه قال:

- ليقل كل واحد منكم شعراً، يكون في آخره: كلام الليل يمحوه النهار <sup>(٤)</sup>.  
فأنشأ الرقاشي <sup>(٥)</sup> يقول:

متى تصحو وقلبك مستطار	وقد مُنِعَ القرار ولا قرار
وقد تركتك صعباً مستهماً	فتاة لا تزور ولا تُزار
(فرم وصل الفتاة وكن كريماً	فليس على الفتى في الوصل عار) <sup>(٦)</sup>
إذا مازرهما وعدتك وعداً	كلام الليل يمحوه النهار <sup>(٧)</sup>

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) زيادة ليست في الأصل، من ش، رت، وشعراء النوبة الذين يتناوبون في الدخول على الخليفة.

(٣) في إعلام الناس أبو مصعب.

(٤) الخبر والأبيات في ديوان الصبابة ٤٥، بدائع البدائة ٦٧/١.

(٥) هو الفضل بن عبد الصمد البصري، شاعر مجيد، انقطع إلى البرامكة، حتى بعد نكبتهم وكانت بينه وبين أبي نؤاس مهاجاة توفي نحو ٢٠٠ هـ. تاريخ بغداد ١٢: ٣٤٥.

(٦) ما بين القوسين زيادة من ف.

(٧) في ديوان الصبابة: إذا استنجزت منها الوعد قالت.

قال الأمين: قد أجدت إلا أنك لم تأت على ما في نفسي، ثم أنشأ مصعبٌ يقول<sup>(١)</sup>:

أتمذلني وقلبي مُستطارٌ      كئيبٌ لا يقرُّ له قرارٌ  
بحبِّ مليحةٍ صادت فؤادي      بالحاظِ يخالطُها<sup>(٢)</sup> احمرارٌ  
ولما أن مددتُ يدي إليها      لألسها بدا منها انفارٌ  
فقلتُ لها عديني منك وغداً      فقالت في غيِّ منك المزار  
فلما جئت مقتضياً أجابت      كلامُ اللَّيلِ يحوّه النهارُ  
فأنشأ الرقاشي يقول<sup>(٣)</sup>:

أما والله لو تجدينَ وجدي      لجانبكِ التَّيْبُ والوقارُ<sup>(٤)</sup>  
أما يكفيك أن العينَ عَبري<sup>(٥)</sup>      وفي الأحشاءِ من ذكراكِ نارُ  
تبسم ضاحكاً من غير ضحك<sup>(٦)</sup>      كلامُ اللَّيلِ يحوّه النَّهارُ  
فقال الأمين: بارك الله فيكما. فأنشأ أبو نؤاس يقول<sup>(٧)</sup>:

وليلةٌ أقبلت<sup>(٨)</sup> في القصرِ سَكرى      ولكن زَيْنَ السكرِ الوقارُ  
وهزَّ الريحُ أردافاً ثِقَالاً      وغُصْناً فيه رمانٌ صغارُ

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) في الأصل يلاحظها.

(٣) أنشأ الرقاشي، خبره والأبيات في كتابنا فقط وليس في ديوان الصبابة.

(٤) في ش: لأذهب بالندی عنك السرار .

(٥) في ش: فكيف وقد تركت القلب صبا.

(٦) ي ف: فقالت ت حندي من غير قصد.

(٧) الأبيات غير موجودة في ديوانه.

(٨) في م: أصبحت، في ديوان الصبابة: وخود.

وقد سقط الرّدا عن منكبيّها من التهيف<sup>(١)</sup> وانحلّ الإزار  
فقلت الوصل سيدي فقلت وما يتلو مقالتهّا اعتذار<sup>(٢)</sup>  
أتضرب<sup>(٣)</sup> في حديد بارد لي كلام الليل يمحوه النهار<sup>(٤)</sup>  
فقال الأمين<sup>(٥)</sup>: يا غلمان، جرّدوا أبا نؤاس ليضرب بالسياط.  
فقال: يا مولاي تقول لصاحبيّ بارك الله فيكما، وتقول: يا غلمان<sup>(٦)</sup> جرّدوا أبا نؤاس  
ليضرب بالسياط!  
فقال: ويلك أكنت مطلعا علينا البارحة؟!  
فقال: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكن بكلامك استدلت على ضميرك. فأمر له بأربعة  
آلاف دينار، ولصاحبيه مثلها<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في ف وفي ديوان الصبابة: التخميش، وبعد البيت بيتان آخران في ديوان الصبابة.  
(٢) في ف فقلت الوعد، والشطّر الثاني ساقط من ش.  
(٣) سقط الشطر الأول من ش.  
(٤) سقط الشطر الأول من ش، في ديوان الصبابة:  
وقلت الوعد سيدي فقلت كلام الليل يمحوه النهار  
(٥) العبارتان الأخيرتان ساقطتان من الأصل، وفيها: أخزأك الله أكنت معنا أو مطلعا علينا. فقال: يا أمير  
المؤمنين: علمت ما في نفسك فأعربت عما في ضميرك، وخبر الأمر بضرب أبي نؤاس غير موجود في  
ديوان الصبابة، ولا في بدائع البدائة.  
(٦) في رت: لغلمانك.  
(٧) في ش فاهتز الأمين لقوله، وقال: أحسنت يا سيّاس الشعراء، وأسحر الظرفاء، والله ما عدوت وصف  
حالنا، حتى كأنك كنت ثالثنا، فانصرف أبو نؤاس بجائزة سنّية، وانصرف الباقيون بالخبيّة، في إعلام  
الناس أنّ الرشيد أعطى كل شاعر خمسة آلاف ولأبي نؤاس عشرة آلاف.

(١) قال محمد بن الجراح (٢): شخص أبو الشمقمق (٣) مع خالد بن يزيد بن مزيد (٤)، وقد تقلد عمل الموصل، فلما مرّ في بعض الدور اندق اللواء، فاغتم لذلك، وتطير منه. فقال أبو الشمقمق بديهية (٥):

ما كان مندق اللّواء لطيرة      تُخشى ولا سوءاً يكون مُعجلاً (٦)  
لكنّ هذا العود أضعف متنه      صغر الولاية فاستقل الموصل  
فسر خالد عن غمه، فكتب صاحب البريد بخبر ذلك إلى أمير المؤمنين، فزاده ديار ربيعة، فأعطى خالد أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم).

\*\*\*\*\*

- 
- (١) زيادة ليست في الأصل، وليست في رت، ش.
- (٢) محمد بن داود بن الجراح، أبو عبد الله: أديب، من علماء الكتاب. من أهل بغداد. وهو عم (علي بن عيسى) الوزير. كان صديقاً لعبدالله بن المعتز، ووزر له يوم خلافته، فلما قامت الفتنة اختفى. ثم ظهر، فأشار أبو الحسن ابن الفرات، بقتله، فقتل ببغداد. ٢٩٦ هـ فوات الوفيات ٢: ٢٠٢ والفهرست لابن النديم ١: ١٢٨ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٥.
- (٣) هو مروان بن محمد لقبه أبو الشمقمق، شاعر هجاء من طبقة أبي نؤاس وبشار لقب بأبي الشمقمق: شاعر هجاء، من أهل البصرة. خراساني الأصل، من موالى بني أمية. له أخبار مع شعراء عصره، كبشار وأبي العتاهية وأبي نؤاس وابن أبي حفصة. وهجاء في يحيى بن خالد البرمكي وغيره. توفي نحو ٢٠٠ هـ: تاريخ بغداد ٦/ ١٥، الأعلام ٧/ ٢٠٩.
- (٤) أمير عباسي بن مزيد بن زائدة الشيباني، ولاء المأمون مصر ثم الموصل، وهو ممدوح أبي تمام، كان أوسع الشعراء في إعطاء الشعراء. البيان والتبيين ١/ ٣٤٢، أخبار أبي تمام ١٠٧، ١٥٨، ١٦٣. جهرة الأنساب ٣٠٧، الولاة والقضاة ١٧٤-١٧٦.
- (٥) الخبر والبيتان في ديوانه ٨١ وطبقات الشعراء ١٢٩، المستطرف ٢/ ٥٢٥، العمدة ١/ ٦٨.
- (٦) في المستطرف: تخشى ولا أمر يكون مبذلاً.

(١) دخل بعض الشعراء مصر، فرآها ورأى نيلها<sup>(٢)</sup>، فأعجبته، فبينما هو ذات يوم

فيها، إذ نظر في الليل تمساحاً قد خرج، فاحتمل رجلاً من أهلها، وكان يتطهر، فقال<sup>(٣)</sup>:

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هَجْرَاناً وَمَقْلِيَةً      إِذْ قِيلَ لِي إِنَّمَا التَّمْسَاحُ فِي النَّيْلِ  
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ<sup>(٤)</sup> رَأَى الْعَيْنَ مِنْ كَثَبٍ      فَلَا رَأَى النَّيْلَ إِلَّا فِي الْبَوَاقِيلِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

كان<sup>(٦)</sup> الأديبُ الشاعر أبو علي ابن رشيق<sup>(٧)</sup> كثيراً ما يوصي غلاماً وضيئاً، يختلفُ إليه  
للقراءة بترك التخليط، وصحبة من لم يحب صحبته، فلم يقبل نصيحته، فخرج<sup>(٨)</sup> يوماً في  
جماعة من أصحابه الذين حذّره منهم، فأوقع فيه، فأخبر أبو علي بالأمر<sup>(٩)</sup> فقال في ذلك  
(الغلام يهجوهُ)<sup>(١٠)</sup>:

يَا سَوْءَ مَا جَاءَتْ بِهِ الْحَالُ      إِنْ كَانَ مَا قَالُوا كَمَا قَالُوا  
مَا أَحْذَقَ النَّاسَ بِصَوِّغِ الْخَنَا      صَيَّغَ مِنَ الْخَاتِمِ خَلْخَالَ

\*\*\*\*\*

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، هي من النسخ الأخرى. والخبر والبيتان منسوبان لأبي نؤاس في  
الحيوان ٥٩٧/٥ وأمالى المرتضى، ولأبي نؤاس في الأنوار ٣٩/٢، الأغاني ٦٧/٦ (الطبعة الثانية، دار  
الفكر). وليست في ديوان أبي نؤاس.

(٢) في النسخ الأخرى: فرأى نيلها ورآها.

(٣) في النسخ الأخرى: وكان في الليل يتطهر فقال شعراً.

(٤) في النسخ الأخرى: يرى

(٥) البواقيل هي الكيزان جمع كوز وهي ما يشرب به الماء

(٦) من هنا إلى..... خلخال ساقط من ش

(٧) هو الأديب المشهور صاحب كتاب العملة ولد في الجزائر عام ٣٩٠ وانتقل إلى القيروان ثم إلى صقلية،  
توفي عام ٤٥٦ هـ

(٨) في الأصل وخرج.

(٩) في النسخ الأخرى بذلك الأمر.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل والبيتان في ديوان ابن رشيق ١٤٦.



(١) تنزه ابن عمار<sup>(٢)</sup> بقرطبة بدمشق، وهو قصر عظيم شاده بنو أمية بالصّفاح والعمد،  
وتؤنّق في الإنفاق<sup>(٣)</sup> فيه إلى غير أمر، فبات فيه أحسنّ مبيت مع جملة من أصحابه وأشباعه،  
فقال منشداً<sup>(٤)</sup>:

كل قصرٍ بعدَ الدمشقِ يُذمُّ      فيه طاب الجنى<sup>(٥)</sup> وفاح المسمِّ  
منظرٌ رائقٌ وماءٌ نَميرٌ      وثرى عاطرٌ وقصرٌ أشمُّ  
بتّ فيه والليلُ والفجرُ منه      عنبرٌ أشهبٌ، ومسكٌ أحْمُ

\*\*\*\*\*

ذُكر أن غلاماً وضيئاً من بني الترك<sup>(٦)</sup>، يقال له أبو شجاع، جاء إلى الصاحب<sup>(٧)</sup> وسلّم  
عليه، وقبل يديه<sup>(٨)</sup>، فقال على البديهة شعراً:

أبا شجاعٍ يا شجاعَ الورى      ومن لنا في وجهه قبلة

(١) زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت، ش

(٢) هو أبو بكر محمد بن عمار ذو الوزارتين شاعر وسياسي أندلسي، كان وزيراً وسفيراً للمعتمد بن عباد  
حاكم إشبيلية، ثم خرج عليه واستقل بحكم مرسية عام ٤٧١ هـ إلى أن انتزعها منه عبد الرحمن بن  
رشيق عام ٤٧٤ هـ توفي عام ٤٧٧ هـ: سير أعلام النبلاء ١٨/٥٨٢، إعلام الأعلام ١٦٠، بغية الملتبس  
٢٢٧، جمع شعره د، صلاح خالص، ونشره في بغداد ١٩٥٧.

(٣) في الأصل وتتوق في الاتفاق.

(٤) الخبر والأبيات في نفح الطيب ١/ ١١٠.

(٥) في الأصل الحنا وهو تحريف.

(٦) في النسخ الأخرى: من بني الأتراك.

(٧) الصاحب بن عباد اسمه إسماعيل بن أبي الحسن الطالقاني ولد سنة ٣٢٦ هـ أديب وعالم لغوي وشاعر،  
له رسائل وأشعار ومجالس تجمع الأدباء ومثقفي عصره وتوفي ٣٨٥ هـ يتيمة الدهر ٣/ ٣١، معجم  
الأدباء ٢/ ٢٧٣، معاهد التنصيص ٤/ ١١١، إنباه الرواة ١/ ٢٠١.

(٨) في النسخ الأخرى: فسلم عليه، وفي رت: وقبل يديه.

قَبْلُ فَمِي إِنْ كُنْتَ أَثَرْتَنِي      فَايِدْ لَا تَعْرِفُ<sup>(١)</sup> (مَا) الْقُبْلَةُ<sup>(٢)</sup>  
(ولغز)<sup>(٣)</sup> الصاحب في المعنى<sup>(٤)</sup>:

وَشَادِنْ جَمَالُهُ      تَقْصِرُ عَنْهُ لَغْتِي  
أَوْ مَا لَتَقْبِيلُ يَدِي      فَقُلْتُ لَا، بَلْ شَفْتِي

\*\*\*\*\*

ذَكَرَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْأَسِي<sup>(٥)</sup>، أَنَّهُ شَرِبَ مَعَ قَوْمٍ (فِي مَجْلَسٍ)<sup>(٦)</sup>، فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ غَلَامٌ  
وَضِيءٌ يَسْمَى بَدْرًا، فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ<sup>(٧)</sup>، فَقَالَ مَرْتَجِلًا<sup>(٨)</sup>:  
يَا بَدْرُ بَادِرْ إِلَيَّ بِالْكَاسِ      فَرَبَّ خَيْرٍ أَتَى عَلَى بَاسٍ<sup>(٩)</sup>  
وَلَا<sup>(١٠)</sup> تَقْبَلْ يَدِي فَإِنْ فَمِي      أُولَى بِهِمَا مِنْ يَدِي وَمِنْ<sup>(١١)</sup> رَاسِي

\*\*\*\*\*

دَخَلَ أَبُو نَوَاسٍ الْمَسْجِدَ (فِي إِحْدَى)<sup>(١٢)</sup> لَيَالِي رَمَضَانَ، فَسَمِعَ غَلَامًا وَضِيئًا يَقْرَأُ فِي

---

(١) في النسخ الأخرى: ما تعرف.

(٢) في النسخ الأخرى: ما تعرف.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) البيتان ساقطان من رت.

(٥) في النسخ الأخرى القاسم الدسي، وفي رت: الزيني ولعله الحسني وهو ابن طباطبا الذي نسبت إليه الأبيات في يتيمة الدهر ٣٢٩/١ مع بيت ثالث.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) في الأصل ورت: يده ورجله، وقال.

(٨) البيتان منسوبان للوأواء الدمشقي في ديوانه ٧٠٦ وهما منسوبان لابن طباطبا في يتيمة الدهر ٣٢٩/١ مع بيت ثالث أثبتها للوأواء لأن أكثر النسخ نسبتها إليه.

(٩) في الأصل: ماس.

(١٠) في النسخ الأخرى: فلا.

(١١) ومن "ساقطة من ش.

(١٢) زيادة ليست في الأصل.

المحراب ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾<sup>(١)</sup>، فقال<sup>(٢)</sup> :  
 ويقرأ في المحراب والناس حوله      ولا تقتلوا النفس التي حرم الله  
 فقلت: تفهم ما أقول فإنها<sup>(٣)</sup>      فعالك يا من تقتل الناس عيناه

\*\*\*\*\*

وذكر أن المهدي دخل إلى حجرة جارية له، فوجدها قد نزعت ثيابها، فلما رآته غطت  
 بيدها، فقصرت عنه يدها لعظمه، فضحك، وقال:

أبصرت من ذاك عيني      منظرًا يجلبُ حيني  
 ثم خرج فرأى بشاراً في الدار، فأوحى إليه بما رأى، وقال: أجز البيت، فقال<sup>(٤)</sup>:  
 سـسـترته إذ رأتني      بين طيِّ العكتين<sup>(٥)</sup>  
 فبدت منه فضول<sup>(٦)</sup>      لا تُوارى باليدين

\*\*\*\*\*

دخل أبو نؤاس على عنان<sup>(٧)</sup>، فحادثها ساعة ثم قال لها<sup>(٨)</sup>:  
 إن لي.... خبيثاً      عازم البأسِ فلوتاً

(١) الآية من سورة الإسراء ٣٣.

(٢) في النسخ الأخرى: شعراً، وفي رت: أبو نؤاس، والبيتان غير موجودين في ديوانه.

(٣) في النسخ الأخرى، عدارت: فإنها... عيناه.

(٤) من هنا إلى..... وتوتى ساقط من ش. والبيتان ضمن مقطوعة في ديوانه ٢٠٦ / ٤.

(٥) في الأصل: إذا... وفي النسخ الأخرى: الركبتين.

(٦) في الأصل ورت: فتدلى منه شيء.

(٧) عنان جارية الناطفي، تعشقها أبو نؤاس، ولها أخبار معها ومع العباس بن الأحنف، كانت أديبة ماجنة

سريعة البديهة: الورقة ٤٠-٤٥، الأغاني ٥٢٣/٢٢ (طبعة بيروت، تحقيق عبد الستار)، أخبار أبي

نؤاس لابن منظور ١/ ٣٤، ٣٥ ومواضع أخرى، الورقة ٤٢، ٣٧، النساء الشواعر ١٢٧.

(٨) الخبر والأبيات في أخبار أبي نؤاس ١١٠، ونسبت للجهاز في بدائع البدائة ١/ ٤٠، الحيوان ٣/ ٨٢،

وهي منسوبة في العقد الفريد ١/ ١٢٣ لابن يامين، وهي غير موجودة في ديوانه.

لورأى في الجوَّ صدعا      لثوى حتى يموتا  
( أو رآه جـوف بحر      صار للغلـمة حوتا<sup>(١)</sup>  
أو رآه جـوف حجر      صار فيه عنكبوتا  
فأجابته على الفور<sup>(٢)</sup> فقالت:  
زوّجوا هذا بألف      ما أظنُّ الألف قوتا  
قبل أن ينعكس الداء      فلا يأتي ويؤتى

\*\*\*\*\*

وجّهت عنان إلى أبي نؤاس جارية لها بهذه الأبيات:

زرنّا لتأكل معنا      ولا تغيبنّ عنا  
فقد عزمنا على الشرب      صبيحةً واجتمعنا  
فجاءت الجارية إليه بالرقعة، فاحتال عليها، ثم قال:

... رسولّ عنان      والرأيُ فيما فعلنا  
فكان خبزاً ملّح<sup>(٣)</sup>      قبل الشواء أكلنا  
جذبْتُها فتجافت      كالغُصْنِ لما تشّى  
قالت فكم تتجنّى      طوّلت..... ودعنا<sup>(٤)</sup>  
فقلت ليس على هذ      ي الفِعال اتفقنا<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) البيت ساقط من الأصل.

(٢) فأجابته على الفور ساقطة من النسخ الأخرى.

(٣) في الأصل وملح والتصويب من النسخ الأخرى.

(٤) البيت ساقط من ش، رت.

(٥) البيت ساقط من النسخ الأخرى.

قال<sup>(١)</sup> ابن رشيّق - وكان أحول - في نفسه وفي الطُّوسي الأديب - وكان أعمى - وفي ابن شرف<sup>(٢)</sup> والداني الفضل - وكان أعور - هذه الأبيات<sup>(٣)</sup>:

لا بدّ للعور من تيهٍ ومن صلفٍ      لأنهم يُبصرون الناس أصنافاً<sup>(٤)</sup>  
فكلّ أحول يلقى<sup>(٥)</sup> ذا مكارمة      لأنهم يبصرون الناس أضعافاً<sup>(٦)</sup>  
والعميُّ أولى بحالِ العورِ لو علموا      على القياس، ولكن خافَ من خافاً<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) الخبر ساقط من رت، ش.

(٢) ابن شرف أخبره وشعره في الذخيرة ٢٣١ / ٤.

(٣) الخبر والأبيات في ديوان ابن رشيّق ١١٦، وفي التنف ٤٨.

(٤) في الأصل: في العور..... وفي النسخ الأخرى: أصنافاً.

(٥) في الأصل يكفي.

(٦) في الديوان: لأنهم ينظرون الناس أصنافاً.

(٧) في الأصل عملوا، وفي الديوان لو عرفوا.

## الباب الثاني

### في البلاغة والبلغاء

والبلاغة عند العرب قلة اللفظ، وكثرة المعنى، وبهذا وصفت البلغاء.  
(١) روي أن معاوية (٢) قال لصحار (٣):

- ما البلاغة (٤) ؟

- قال: أن تجيب فلا تبطئ، و تصيب (٥) فلا تُخطئ، ثم قال:

- أقلني يا أمير المؤمنين.

- قال: قد أقلتكَ.

- قال: البلاغة: ألا تخطئ ولا تبطئ (٦).

قال أبو حاتم: استطال الكلام الأول، فاستقاله، وتكلم بأوجز منه.

\*\*\*\*\*

(٧) وقال رجل للعتابي: ما البلاغة؟

- قال: كل من أبلغك حاجته، وأفهمك معناه بلا إعادة ولا استعانة، فهو بليغ).

قالوا: قد فهمنا الإعانة والحبسة، فما معنى الاستعانة؟

---

(١) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ش.

(٢) في رت: قال معاوية.

(٣) هو صحار بن عيَّاش وقيل عباس بن شراحيل العبادي، خطيب مفوه، له صحبة وأخبار حسنة. توفي نحو ٤٠ هـ أنظر الإصابة ترجمة رقم ٤٠٣٦، الاشتقاق ٢٠١.

(٤) القول في البيان والتبيين ١/ ٩٦.

(٥) في النسخ الأخرى: وأن.

(٦) في النسخ الأخرى أن لا تبطئ ولا تخطئ.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وسقطت من ش أيضا.

- قال: مثل أن يقول عند منقطع كلامه؛ اسمع مني، وافهم عني<sup>(١)</sup>، أو يمسح عُنُونَهُ<sup>(٢)</sup>، أو يقتل أصابعه، أو يكثر التفاته، أو يسعل من غير سعل<sup>(٣)</sup>.  
قال الشاعر يصف خطيباً أعيًا<sup>(٤)</sup>:

مليءٌ ببهر<sup>(٥)</sup> والتفاتٍ وسعلةٍ ومسحةٍ عثونٍ وقتلٍ أصابع<sup>(٦)</sup>  
وهذا كله من العي.

وأكثر ما يعترى هذه الأمور المتكلمين والخطباء، وقد يرتج على أحدهم<sup>(٧)</sup>، فيخرج من الفن الذي هو فيه إلى غيره، فيتبين عند ذلك عيّه، ومنهم من يسكت فلا يجير جواباً، ومنهم من يتلجلج لسانه<sup>(٨)</sup>، فلا هو يتكلم، ولا هو يسكت.  
<sup>(٩)</sup>رُوي أن أحد الخطباء أرتج عليه، فنظر، ف وقعت عينه على صهره أخي امرأته، فقال (له):

- يا فلان إن أختك فلانة مني طالق.

\*\*\*\*\*

وأرتج على أمير في يوم عرفة، فقال:  
- لا أجمع عليكم عيًّا ولؤماً، من أخذ منكم أضحيةً فعليّ ثمنها.

\*\*\*\*\*

- 
- (١) في النسخ الأخرى: عند منقطع... واسمع... وافهم مني.  
(٢) العثون: اللحية.  
(٣) في الأصل يشغل من غير شغلة.  
(٤) في النسخ الأخرى في خطيب أعي... شعراً.  
(٥) في النسخ الأخرى والأصل: بنهر وهو تحريف.  
(٦) البيت في البيان والتبيين ١/ ٣. والبيت في العقد الفريد ٨٨/ ٢.  
(٧) في النسخ الأخرى: عليهم أي على أحدهم.  
(٨) في الأصل: كلامه، ولسانه هي الأصوب.  
(٩) أخبار من ارتج عليه ذكرت في الباب السابع عشر في الأخبار المضحكة في نسخة ش.

وَأُزْتَجَّ عَلَى بَعْضِهِمْ فَقَالَ:

﴿رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿رَبَّنَا آتِنَاهُمْ لِقَاءَ رَبِّكَ﴾<sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَذَابِ  
وَالْعَنَاهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>. فلم يبقَ (أحد) في الجامع من<sup>(٤)</sup> سمعه إلا وضحك.

\*\*\*\*\*

وَأُزْتَجَّ عَلَى بَعْضِهِمْ فَسَكَتَ، وَلَمْ يَحْزُ جَوَابًا، وَبَقِيَ كَذَلِكَ مَدَّةً، ثُمَّ أَمَرَتِ الْجَمَاعَةُ بِإِقَامَةِ  
الصَّلَاةِ، فَأُهْبِطَ.

\*\*\*\*\*

﴿٥﴾ وَخَطَبَ بَعْضُهُمْ فَأُزْتَجَّ عَلَيْهِ، فَجَعَلَ يَتَكَلَّمُ<sup>(٦)</sup> بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ عَنْهُ، حَتَّى قِيلَ إِنَّ بِهِ  
جَنُونًا، فَيَا لَيْتَهُ سَكَتَ، وَأَنَا مِمَّنْ شَاهَدَ هَذَا الْخُطِيبَ).

\*\*\*\*\*

﴿٧﴾ وَمِنَ الْعِيِّ مَا حَدَّثْتُ بِهِ أَنَّ خُطِيبًا كَتَبَ خُطْبَةً يَوْمَ عِيدِ الْأَضْحَى فِي صَحِيفَةٍ، وَجَعَلَ  
يَخْطُبُ مِنْهَا، فَأَتَتْ رِيحٌ<sup>(٨)</sup>، فَاخْتَطَفَتْهَا (مِنْ يَدِهِ)<sup>(٩)</sup>، فَبَقِيَ سَاكِتًا حَتَّى رُدَّتْ إِلَيْهِ بَعْدَ (سَاعَةٍ  
يَسِيرَةٍ).

\*\*\*\*\*

---

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: السَّبِيلَ.

(٢) فِي رَت: ضَعْفًا.

(٣) الْآيَتَانِ ٦٧- ٦٨ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ وَقَدْ كَتَبْتُ فِي الْأَصْلِ كَمَا قَرَأَهَا الْقَارِئُ: وَالْعَنَاهُمْ لَعْنًا كَثِيرًا،  
وَصَوَابُهَا وَالْعَنَاهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا.

(٤) فِي رَت: حَتَّى سَمِعَهُ.

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: يَكْلَمُ.

(٧) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٨) فِي رَت: الرِّيحُ.

(٩) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.



وقد جمعت في هذا الباب من كلام البلغاء والخطباء<sup>(١)</sup>، ما يكون فيه كفاية إن شاء الله تعالى.

(٢) قديم عمرو بن الأهتم<sup>(٣)</sup>، وقيس بن عاصم<sup>(٤)</sup> والزبرقان بن بدر<sup>(٥)</sup> على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله عن الزبرقان:

- كيف هو فيكم؟

فقال ابن الأهتم: شديد العارضة، مطاع في العشيرة، مانع لما وراء ظهره.<sup>(٦)</sup>

فقال الزبرقان، والله إنه ليعلم أي أفضل مما قال، ولكنه حسدني<sup>(٧)</sup>.

- فقال ابن الأهتم: أما لئن قال ما قال، فوالله ما علمته<sup>(٨)</sup> إلا زمر المروءة، ضيق البطن،

أحمق الأب، لئيم الخال، حديث الغنى. أما والله ما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية، ولكنني رضيت فتكلمت بأحسن ما رأيت، وسخطت فقلت بسخطي أقبح ما رأيت.

---

(١) في رت: والأطباء.

(٢) الخبر إلى لحكمة زيادة ليست في الأصل، وهو في البيان والتبيين ١/ ٥٣.

(٣) عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري، أبو ربيعي: أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والاسلام. كان يدعى "المكحل" وكان خطيباً شاعراً. توفي عام ٥٧ هـ الإصابة: ت ٥٧٧٢ والبيان والتبيين ١: ٢٧ و ١٩١ ومعجم الشعراء ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠.

(٤) قيس بن عاصم بن سنان المنقري التميمي صحابي جليل، وهو الذي قدم على رسول الله سنة ٩ هـ في وفد بني تميم فأكرمه وقال له: «هذا سيد أهل الوبر انظر أخباره في البيان والتبيين ١/ ٥٣، ٢١٨، ٢/ ٣٣، ٤٣، ٧٩.

(٥) هو: الزبرقان بن بدر اسمه الحصين بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي السعدي. شاعر وخطيب.

(٦) في البيان والتبيين ١/ ٥٣ مانع لحوزته، مطاع في أدنيه.

(٧) في البيان والتبيين: والله إنه قد علم أكثر مما قال، ولكنه حسدني شرفني.

(٨) في البيان والتبيين: ضيق الصدر.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إنّ من البيان لسحرا، وإنّ من الشعر لحكمة" (١).

\*\*\*\*\*

تزوَّج علي بن الحسين (٢) خادمة له (٣) أعتقها، فبلغ ذلك عبدَ الملك بن مروان، فكتب إليه (٤) يؤنِّبه (٥) على ذلك فكتب إليه علي بن الحسين (٦):

أما بعد، فإنّ الله سبحانه قد رفع بالإسلام الخسيصة، وأتمّ به النقيصة، وأكرم به من اللؤم، فلا عارَ على مسلمٍ، وهذا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قد تزوّج أمتَه، وامرأةَ عبده. وكتبَ إليه (٧).

لا تشتمنّ امرءاً من أن يكونَ له أمٌّ من الرومِ أو سوداءُ عجماءُ (٨)  
فإنما أمهاتُ القومِ أوعيةٌ (٩)  
(وربّ مغربةٍ ليستُ بمنجبةٍ وربّما أنجبْتُ للفحلِ سوداءُ) (١٠)

---

(١) مسند الإمام أحمد ٢ / ٥٩١، ٩٤، ٦٢ / ١، تاريخ الطبري ١ / ٧٩ مع أبيات أخرى تفسير القرطبي ٦ / ١٤٠.

(٢) هو علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، لقب بزين العابدين والسجاد ولد عام ٣٨ وتوفي ٩٥ هـ. تنظر أخباره في وفيات الأعيان ١ / ٣٠٧، ٢ / ٥٥٧، ٥ / ٧٨، ٩١، ٤٣١.

(٣) في النسخ الأخرى عدا رت: خادما.

(٤) في النسخ الأخرى: عبد الملك.

(٥) في رت: يوبّخه.

(٦) في رت: المذكور.

(٧) وكتبَ إليه شعراً ساقطة من رت.

(٨) في النسخ الأخرى عجماء سوداء، وفي رت: سوداء عجماء، البيتان الأول والثاني في عيون الأخبار غير منسويين وكذا في العقد الفريد وفيه البيتان الأول والثاني فقط العقد الفريد ٧ / ١٤٠ المستطرف

٢ / ٤٨٧، وطبائع النساء ١ / ٩٦.

(٩) في رت: من الناس كلهم.

(١٠) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت وم.

فقال عبد الملك بن مروان: إنَّ علي بن الحسين يشرفُ من حيثُ يتَضَعُ الناسُ.

\*\*\*\*\*

قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين عليهما السلام<sup>(١)</sup>:

- هل رأيت الله حين عبدته ؟

فقال<sup>(٢)</sup>: لم أكن أعبد<sup>(٣)</sup> من لم أراه.

فقال: فكيف رأيته؟

قال: لم تره الأبصارُ بمشاهدة العيان، ورأته القلوبُ بحقائق الإبصار، لا يُدرك بالحواس، ولا يشبّه بالناس، معروفٌ بالآيات، منعوٌّ بالعلامات، لا يجور في القضايا<sup>(٤)</sup>، ذلك الله الذي<sup>(٥)</sup> لا إله إلا هو ربُّ السموات والأرض<sup>(٦)</sup>.  
فقال الأعرابي: الله أعلم حيث يجعلُ رسالاته<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل محمد بن الحسين، وهو الإمام محمد بن علي بن الحسين الملقب بالباقر، ولد سنة ست وخمسين وتوفي سنة أربع عشرة ومئة بالمدينة وهو أحد الأئمة الاثني عشر عند الشيعة الإمامية، وصفه الذهبي بأنه كان إماماً مجتهداً فقيهاً.

(٢) في رت: قال: لم.

(٣) في النسخ الأخرى عدا رت: لأعبد... وفي ف: أراه.

(٤) في النسخ الأخرى: القضايا.

(٥) الذي ساقطة من رت.

(٦) في النسخ الأخرى: رب الأرض والسموات.

(٧) في رت: رسالته.

دخل ابن أبي ليلى <sup>(١)</sup> على الحجاج بن يوسف، فقال: أصلح الله الأمير (أنا) <sup>(٢)</sup> مشهورُ  
النصيحة، صحيحُ المودة، شاكِرُ اللسان، خرج أبي مع ابن الأشعث <sup>(٣)</sup>، فهُدِمَ داري، وحلَّقَ  
على اسمي <sup>(٤)</sup>، وحُرِّمَتْ عطائي.

- قال الحجاج: أو ما سمعتَ قولَ <sup>(٥)</sup> الشاعر حيث يقول <sup>(٦)</sup>:

جانِكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      تُعْدِي الصِّحَاحَ مَبَارِكُ الْجَرْبِ  
فلربما <sup>(٧)</sup> أودى أخا ودٍ بذنبٍ خليله      ونجى المقارفُ صاحبُ الذنبِ

قال <sup>(٨)</sup>: أيها الأميرُ إني سمعت الله تعالى يقول غيرَ هذا بإخباره <sup>(٩)</sup> عن أخوة يوسف

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي ليلى فقيه عالم من أبناء الأنصار الإمام العلامة الحافظ، أبو عيسى الأنصاري الكوفي،  
الفقيه، أبو محمد، من أبناء الأنصار، ولد في خلافة الصديق أو قبل ذلك. وحدث عن عمر، وعلي، وأبي  
ذر، وابن مسعود، وبلال، وأبي بن كعب، وصهيب، وقيس بن سعد، والمقداد، وأبي أيوب، ووالده:  
الطبقات الكبرى ٦/ ١٠٩، تاريخ بغداد ١٠/ ١٩٩، تهذيب التهذيب ٦/ ١٦٠، وفيات الأعيان ٣/ ١٠٥  
وهو أبي بن الإباء وفي تاريخ دمشق ١٢/ ١٤٤.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) عبد الرحمن بن محمد الكندي قائد عسكري، قام بثورة كبيرة على بني أمية البداية والنهاية: الجزء التاسع،  
حوادث سنة إحدى وثمانين توفي عام ٨٤ هـ الكامل في التاريخ ٤: ١٩٢ تاريخ الطبري ٨: ٣٩ والأخبار  
الطوال ٣٠٦.

(٤) في رت: وخلف اسمي، والصواب وحلَّقَ ومعناها وضعت دائرة وحلقة حول اسمي ليحرم العطاء.

(٥) في النسخ الأخرى قولاً للشاعر.

(٦) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٥/ ٢٥٧ تاريخ دمشق ١٢/ ١٤٤، وفي المستجد ١٣٠ أن الخبر مع مروان وقد  
جاء بابن أخ له، وانتهى الخبر بالعفو عنه بعد أن قرأ الرجل الآية: ﴿لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾، البيت  
لذؤيب بن كعب كما في الاشتقاق، وهو بلا نسبة في لسان العرب، تاح العروس: مادة (جنى)، تهذيب  
اللغة ١١/ ١٩٦.

(٧) في رت: ولربما.. وبعد أودى كلمة غير واضحة، وفي ت: يؤخذ، وقد سقط البيت الأخير من ش.  
والشطر الأوّل مكسور الوزن.

(٨) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ش.

(٩) في رت: عنده، وفي النسخ الأخرى عدا الأصل ورت إخباره.

عليه السلام (١) ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ إِنَّا نَرُوكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٧٨) قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَّعَيْنًا عِنْدَهُ إِنَّا إِذَا ظَلَمْنَا لَنَا مِنْ (١).

فقال (٣) الحجاج: يا غلام، عليّ بيزيد بن مسلم (٤)، فأتاه، فقال له:

- ابن لهذا الرجل منزله، ورد اسمَه (٥)، وأعطاه عطاءه.

\*\*\*\*\*

دخل رجل من أهل الشام على أبي جعفر المنصور، فتكلّم فأحسن، وأبلغ (فأتقن) (٦)، فأعجب به أبو جعفر المنصور (٧)، فقال:

- من أنت؟

قال: مولاك عبد مناف (٨) يا أمير المؤمنين.

قال: ومن (في) (٩) موالي مثلك لا أعرفه؟!

قال: (مولى حيازتك) (١٠)، ولأحبائك عبد مناف. فعلم أبو جعفر أنه مولى لبني أمية. فقال له: سل حاجتك.

---

(١) في ف: عليهم.

(٢) من سورة يوسف الآية ٧٨.

(٣) في ف: قال الحجاج.

(٤) في النسخ الأخرى: ابن أبي مسلم.

(٥) في رت: ورد منزله.

(٦) زيادة من النسخ الأخرى.

(٧) المنصور ساقطة من رت.

(٨) عبد مناف ساقطة من النسخ الأخرى.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

(١٠) زيادة ليست في الأصل.

قال: يُبْقِيكَ اللهُ يا أمير المؤمنين<sup>(١)</sup>، ويزيدُ في سلطانك.

فقال: قل حاجتك، فليس في كل وقت يُمكن<sup>(٢)</sup> أن تؤمّن بذلك.

قال: ولم يا أمير المؤمنين؟ فوالله ما أخاف بخلك، ولا أستقصِرُ عمرك، ولا أعتنِمُ<sup>(٣)</sup>

مائلك، وإنّ عطاءك لشرف وزين، وما بامرئ بذل وجهه<sup>(٤)</sup> إليك نقص ولا شين.

فقال: يا ربيع<sup>(٥)</sup>، اضممه إليك، وأعطه كل ما سأل.

\*\*\*\*\*

لما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة دمشق كتب إليه ملك الروم:

- إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فإن كان حقاً فقد خالفته، وإن كان باطلاً فقد أخطأ أبوك، فلم يدر ما يجيبه، وكتب إلى جميع الأمصار، فلم يجبه أحد، فدخل عليه الفرزدق فقال:

- يا أمير المؤمنين، إني قد رأيت رأياً، فإن كان حقاً فخذ، وإن كان باطلاً فدعه، وهو قول الله عز وجل ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾<sup>(٦)</sup> فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَانَ<sup>(٧)</sup> وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا<sup>(٨)</sup> ﴿٧٨﴾. فكتب بها الوليد إلى ملك الروم، فاستحسن ذلك<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: المسلمين.

(٢) في النسخ الأخرى: في كل وقت يمكنك ذلك ومن هنا إلى..... فاستحسن ذلك ساقط من ش.

(٣) في الأصل وفي رت: أغتم ملك، وهو تحريف.

(٤) في رت: وجهي.

(٥) في النسخ الأخرى: يا ربيعة، وهو الربيع بن يونس حاجب المنصور. توفي عام مائة وسبعين: تاريخ بغداد

٤١٤/٨.

(٦) سورة الأنبياء ٧٨، ٧٩.

(٧) في الأصل نفست، فاستحسن ذلك ساقط من ش. والخبر في البداية والنهاية؛ حوادث سنة ست

وتسعين.

(١) لما توفي معاوية واستخلف ابنه يزيد اجتمع الناس على بابيه، فجعلوا<sup>(٢)</sup> لا يتهيأ لهم تعزية بمصيبته مع تهنية بخلافة، حتى أتى عبد الله بن همام السلوي<sup>(٣)</sup>، فدخل عليه فقال:  
 - يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية<sup>(٤)</sup>،  
 فقد أعطيت عظيماً، ورزئت جسيماً، فاشكر الله على العطية، واصبر على جليل الرزية،  
 فقد رزئت خليفة الله، وأعطيت خلافة الله، فرزئت<sup>(٥)</sup> جليلاً، وأعطيت جزيلاً، إذ<sup>(٦)</sup>  
 قضى معاوية نحبته، فوليت بعده السياسة، ووُهِبَتْ لك الرئاسة، فأوردك الله موارد  
 السرور، ووفّقك إصلاح الأمور، ثم أنشأ يقول<sup>(٧)</sup>:

إصبر يزيد فقد فارقت ذا ثقة      واشكر حباء الذي بالملك أصفاك<sup>(٨)</sup>  
 لا رزء أصبح في الأقوام نعلمه      كما رزئت ولا عقبى كعقباك<sup>(٩)</sup>  
 أصبحت والي أمور الناس كلهم      فأنت ترعاهم والله يركاك

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، ولا رت.

(٢) في الأصل.

(٣) السلوي: ساقط من رت عبد الله بن همام السلوي ثم بني مرة بن صعصة. أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان أو بعده. توفي ١٠٠هـ: طبقات فحول الشعراء ٥٩٣/٢، أنساب الأشراف ٥/٢٣٠، الشعر والشعراء ٦٥١/٢ شعراء أمويون ٢٠٣، ٢٠٤.

(٤) في النسخ الأخرى: فأنت العادل.

(٥) في النسخ الأخرى: فورئت.

(٦) في النسخ الأخرى وقضى.

(٧) في النسخ الأخرى شعراء، الخبر والأبيات في أنساب الأشراف ج ٤ ق ٥/٢، البيان والتبيين ١٣٦/٢، الشعر والشعراء ٦٥٢/٢، الكامل للمبرد ١٢٧/٣ جمهرة خطب العرب ٢/٢٦٣، زهر الآداب ٦١١.

(٨) في النسخ الأخرى أعطاكا.

(٩) في الأصل لعقباك.

وفي معاوية الماضي<sup>(١)</sup> لنا خلف<sup>(٢)</sup> إذا بقيت<sup>(٣)</sup> ولا نسمع بمنعكا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) قال أبو جعفر المنصور لمعن، وقد قارب من خطوه: لقد كثرت يا معن.

قال: في طاعتك يا أمير المؤمنين.

قال: وإنك لجلد<sup>(٥)</sup>

قال: على أعدائك يا أمير المؤمنين.

قال: وأي الدولتين أحب إليك؛ هذه أم تلك التي سلفت؟

قال: ذلك إليك يا أمير المؤمنين.

قال: وكيف؟

فقال: إن زاد برك على برهم كانت هذه أحب إليّ، وإن قصر برك عن برهم كانت الماضية أحب إليّ).

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: كنت عند هارون الرشيد، إذ دخل عليه إسحاق الموصلي فأنشد<sup>(٦)</sup>:

وأمرة بالبخل قلت لها اقصري فليس إلى ما تأمرين<sup>(٧)</sup> سبيل

---

(١) في رت: الباقي.

(٢) في الأصل ورت: هلكت.....بمنياك، والصواب ما أثبتناه من الديوان.

(٣) في م: بمنعكا.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) في الأصل: جليد.

(٦) الخبر في العقد الفريد ١٧٦/١ وفي البخلاء للبغدادي ٧٥، ٧٦، المستطرف ٣٣٨/١، زهر الآداب ١٤٩/١.

(٧) في الأصل ما ترامين، وهو تصحيف، وفيها وفي رت: وليس.



ورأي أمير المؤمنين جميل  
 إذا نال شيئا أن يكون مثيل<sup>(١)</sup>  
 بخيلاً له في العالمين خليل  
 فأكرم نفسي أن يقال بخيل<sup>(٢)</sup>  
 ومالي كما قد تعلمين قليل<sup>(٣)</sup>  
 وسوامي سوام<sup>(٤)</sup> المكثرين تحملاً

فقال الرشيد: لله أبوك. ما أسمن متون كلامك، وأحسن أصوله<sup>(٥)</sup> وأقل فضوله، وأبين  
 فضوله<sup>(٦)</sup> يا غلام، أعطه عشرين ألف درهم.  
 فقال: يا أمير المؤمنين، والله لا قبلتها.  
 قال (له)<sup>(٧)</sup> الرشيد: ولم (ذاك)؟<sup>(٨)</sup>  
 قال: لأن كلامك والله أحسن من شعري.  
 فقال الرشيد: يا غلام أعطه أربعين ألف درهم.

\*\*\*\*\*

كتب ملك الروم إلى الرشيد يعلمه أنه متوجه إليه، فوقع في أسفل الكتاب: ﴿وَسَيَعْلَمُ﴾

- 
- (١) في النسخ الأخرى: أرتجي.  
 (٢) زيادة ليست في الأصل.  
 (٣) في الأصل أخلاء وفي النسخ الأخرى: خلان.  
 (٤) البيت زيادة ليست في الأصل.  
 (٥) في النسخ الأخرى: عطائي. والسوام الماشية والإبل الراعية.  
 (٦) الخبر والأبيات ساقطان من ش.  
 (٧) في رت: وما أحسن.  
 (٨) العبارة ساقطة من رت.  
 (٩) زيادة ليست في الأصل.  
 (١٠) زيادة ليست في الأصل.

\*\*\*\*\*

دخل زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام <sup>(٢)</sup> على هشام بن عبد الملك (بن مروان) <sup>(٣)</sup>، فلما مثل بين يديه لم ير لنفسه موضعاً يجلس فيه فقال:  
- يا أمير المؤمنين، ليس أحد يكبر دون تقوى الله - عز وجل - ولا يصغر دون تقوى الله - عز وجل -.

- فقال: اسكت، لا أم لك، أنت الذي تنازعك نفسك الخلافة، وأنت ابن أمة. قال: إنَّ الأمهات لا تقعدن <sup>(٤)</sup> بالرجال دون بلوغ الغايات <sup>(٥)</sup>، وقد كانت أم إسماعيل عليه السلام <sup>(٦)</sup> أمة، فما منعه ذلك أن بعثه الله نبياً، وجعله للعرب أباً، وأخرج من صلبه محمداً صلى الله عليه وسلم، أفتقول لي ما قلت، وأنا ابن فاطمة، وجدِّي علي (بن أبي طالب) <sup>(٧)</sup> عليه السلام؟!؟

فقال هشام لمن حضر: أستم تقولون إنَّ أهل هذا البيت ذهبوا؟! لا لعمر الله، ما انقرض <sup>(٨)</sup> قوم هذا خلفهم.

\*\*\*\*\*

مرض الحجاج ففرح أهل العراق، وقالوا: مات الحجاج، ثم أفاق، فصعد المنبر، وخطب الناس فقال:

---

(١) الآية من سورة الرعد الآية ٤٢.

(٢) عليهم السلام زيادة ليست في الأصل.

(٣) زيادة من النسخ الأخرى.

(٤) في الأصل: لا يقعدن.

(٥) في النسخ الأخرى: الآمال.

(٦) عليه السلام ساقطة من النسخ الأخرى.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) في النسخ الأخرى: مذهب.

يا أهل العراق، يا أهل الشقاق والنفاق، مرضتُ، فقلْتُ ماتَ الحجاج، أما والله إني لأحبُّ أن أموتَ، وهل أرجو الخيرَ كلَّه إلاَّ بعد الموتِ، وما رأيتُ اللهَ رضيَ الخلودَ في الدنيا إلاَّ لأبغضِ خلقِ اللهِ إليه إبليس، ولقد رأيتُ العبدَ الصالحَ سألَ ربَّه، فقال: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾<sup>(١)</sup>. ففعل ذلك، ثم اضمحلَّ كأنه لم يكن.

\*\*\*\*\*

أراد الحجاج الحجَّ، فاستخلف ولدهَ محمدًا (على أهل العراق، ثم خطب الناس)<sup>(٢)</sup> فقال:

يا أهل العراق، أرذتُ الحجَّ، وقد استخلفتُ عليكم ولدي محمدًا، فقد أمرته فيكم، خلافَ ما أمر به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في الأنصارِ، فإنه أمرَ فيهم أن يُتقبلَ من محسنهم، ويتجاوزَ عن مسيئهم، وإني أمرته ألاَّ<sup>(٣)</sup> يتقبَّلَ من محسنكم، ولا يتجاوزَ عن مسيئكم، ألا وإنكم قائلون<sup>(٤)</sup> بعدي مقالة لا يمنعكم من إظهارها إلاَّ خوفي: لا أحسن الله له الصحبة، أنا أعجل عليكم<sup>(٥)</sup> الجواب: فلا<sup>(٦)</sup> أحسنَ الله عليكم الخلافةَ، ثم نزل.

\*\*\*\*\*

ومن أهل البلاغة والفصاحة عبد الله بن عباس رضي الله عنه، ذُكرَ أنه لما كفَّ بصره حمِدَ الله وأثنى عليه بما هو أهله<sup>(٧)</sup>، ثم أنشأ يقول:

(١) الآية من سورة ص ٣٥.

(٢) زيادة ليست في الاصل.

(٣) في ف: لا.

(٤) في النسخ الأخرى: لقائلون.

(٥) في النسخ الأخرى: لكم.

(٦) في النسخ الأخرى: لا.....الخليفة.

(٧) واثني عليه زيادة ليست في الأصل.

إن يأخذ الله من عيني نورهما      نفسي فؤادي وقلبي<sup>(١)</sup> منهنما نور  
قلب ذكي وعقل غير ذي دخل<sup>(٢)</sup>      وفي فمي صارم كالسيف ماثور<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٤)</sup> هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان<sup>(٥)</sup>:

- صف لي جريراً والأخطل والفرزدق<sup>(٦)</sup>.

فقال: يا أمير المؤمنين، أما أعظمهم فخراً وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عُذراً، وأسيرهم  
مذلاً، وأقلهم غزلاً، وأحلاهم عللاً<sup>(٧)</sup>، البحر الطامي إذا زخر<sup>(٨)</sup>، والحامي إذا دُعر، والسامي  
إذا افتخر، الذي إذا هدر قال، وإذا خطر صال، الفصيح اللسان، الطويل العنان، (السباق في  
الرهان)<sup>(٩)</sup> فالفرزدق. وأما أحسنهم نعتاً، وأمدحهم بيتاً (وأقلهم قوتاً، وأكثرهم نحتاً)<sup>(١٠)</sup>، الذي  
إذا هجا وضع، وإذا مدح رفع، فالأخطل. وأما أغزرهم بحراً، وأرقهم شعراً، وأكثرهم ذكراً  
(وأرفعهم فخراً)<sup>(١١)</sup>، الأغر الأبلق الذي إذا طُلب لم يُسبق، وإن طُلب لم يُلحق، فجرير.

(١) في النسخ الأخرى: وسمعي.

(٢) في الأصل: خجل والصواب دخل والدخل: الخلل والمرض.

(٣) عيون الأخبار ٤/ ٥٧، ١٥٠.

(٤) الخبر ساقط من ش.

(٥) خالد بن صفوان ابن الأهم، أحد البلغاء المشهورين، له خطب كثيرة، قال الذهبي: هو مجهول الوفاة:

سير أعلام النبلاء ٦/ ٢٢ وفيات الأعيان ٣/ ٥، ١٨/ ٥.

(٦) في النسخ الأخرى: الفرزدق والأخطل.

(٧) في الأصل عللاً.

(٨) في رت: زجر، وفي ف: إذ.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١١) زيادة ليست في الأصل.

فقال مسلمة بن عبد الملك<sup>(١)</sup> وكان حاضراً: ما سمعنا بمثلك يا ابن صفوان في الأولين والآخرين<sup>(٢)</sup>. أشهد أنك أحسنهم وصفاً، وألينهم عطفاً، وأعفهم مقالاً.

فقال خالد: أتم الله عليك نعمه، وأجزل عليك قسمه<sup>(٣)</sup>، أنت والله أيها الأمير - علمت - كريم الغراس، عالم بالناس، جواد في المحل<sup>(٤)</sup>، بسلام<sup>(٥)</sup> عند البذل، حلیم عند البطش<sup>(٦)</sup>، في الذروة من قريش، من أشرف عبد شمس، ويوثك خير من أمسك، فضحك هشام وقال:

- ما رأيت يا ابن صفوان كتخلّصك من مدح هؤلاء، ووصفهم حتى أرضيتهم جميعاً<sup>(٧)</sup>، وسلمت منهم.

\*\*\*\*\*

لما قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد الأشدق<sup>(٨)</sup>، هرب أخوه يحيى<sup>(٩)</sup> إلى عبد

---

(١) هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان له مواقع مشهورة مع الروم ٢٤١/٥، توفي سنة مائة وعشرين: أعلام النبلاء.

(٢) في النسخ الأخرى: ولا الآخرين.

(٣) في النسخ الأخرى: نعمته... قسمته.

(٤) المحل الب والقحط.

(٥) في النسخ الأخرى: سنام.

(٦) في الأصل الطيش وهو تحريف.

(٧) في رت: سريعا.

(٨) من ها اختلط الخبر في م، وأقحم معه خبر من الباب العاشر... وبه انقطع الباب الثاني واستمر فيها الباب العاشر.

وابن الأشدق هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية ابن عبد شمس الأموي القرشي، أبو أمية: أمير، من الخطباء البلغاء، لقب بالأشدق لفصاحته. كان والي مكة والمدينة لمعاوية وابنه يزيد ودعا لنفسه بالخلافة حين خرج الخليفة عبد الملك لقتال زفر بن الحارث ثم قتله سنة ٧٠ هـ. الإصابة ت ٦٨، ٥٠، فوات الوفيات ١١٨/٢، تهذيب التهذيب ٣٧/٨.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

الله بن الزبير، فكان معه، فلما قتل عبد الله بن الزبير رجع يحيى إلى عبد الملك، فقال له عبد الملك:

.. بأي وجه تلقاني، وقد ذهبت إلى عدوي؟

قال له: بالوجه الذي ألقى الله به، وذنوبي عنده أكثر من ذنوبي عندك.

\*\*\*\*\*

قال معاوية لإياس<sup>(١)</sup>:

.. إن فيك خصالاً ثلاثاً؛ نراك دميماً، ونراك تعجلُ القضاء إذا سُئلت، وتُعجب بنفسك.

فقال له إياس: أمّا ما ذكرت من دماستي، فإنّه<sup>(٢)</sup> لم يكن إليّ صنع، ومن عاب الله صنيعاً

أثم<sup>(٣)</sup>، فإنها يعيبُ صنع الصانع. وأمّا الإعجابُ بنفسي، فيعجبكم ما ترون مني<sup>(٤)</sup>؟

قالوا: نعم.

قال: فأنا<sup>(٥)</sup> أحق بالإعجاب بنفسي، وأمّا سرعة الإجابة فكم هذا<sup>(٦)</sup>؟ وأشار

بأصابعه<sup>(٧)</sup>. (فقال: خمسة) قال: قد عجلتم (الإجابة).

\*\*\*\*\*

ركب كسرى فيلاً، فانقطع عنانه، فأمر بقطع يد السائس، فقال له السائس:

- ملكُ الناسِ ركبَ ملكِ الدوابِ، فتجاذبا بينهما سيراً ضعيفاً، فما بقاؤه؟ فرضي عنه

وخلّى سبيله.

\*\*\*\*\*

---

(١) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني، أبو وائلة، قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدنيا فطنةً وذكاءً. أنظر

البيان والتبيين ١/ ٥٦، وفيات الأعيان ١/ ٨١، ثمار القلوب ٧٢، ميزان الاعتدال ١/ ١١٣.

(٢) في النسخ الأخرى: إلا وفي رت: إلي.

(٣) في النسخ الأخرى ومن عاب صنعا.

(٤) في البيان والتبيين ١/ ٩٨ أن قائلاً قال لإياس....

(٥) في الأصل أنا.

(٦) في النسخ الأخرى: هؤلاء.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي رت: الحواب.

دخل كثير عزة على أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> عبد الملك بن مروان في أول خلافته. فقال له:

- أنت كثير عزة ؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين.

فقال عبد الملك: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه<sup>(٢)</sup>.

فقال: يا أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup>، كل عبد محله شامخ البناء، عالي السناء، وأنشأ يقول<sup>(٤)</sup>:

ترى الرجل النحيف فتزدريه	وفي أثوابه أسد مصور
ويعجبك الكبير إذا تراه	فيخلف ظنك الرجل الكبير <sup>(٥)</sup>
بغات الطير أطولها رقاباً	ولم تطل البزاة ولا الصقور
خشاش الطير <sup>(٦)</sup> أكثرها فراخاً	وأما الصقر مقللة نزور
ضعاف الأسد أكثرها زئيراً	وأصرمها <sup>(٧)</sup> اللواتي لا تزيرو
وقد عظم البعير بغير لب	فلم يستغن بالعظم البعير
ينوخ ثم يضرب بالهراوى	فلا عرف لديه ولا نكير <sup>(٨)</sup>
يعوده الصبي بكل وجه	وينحره على الترب الكبير <sup>(٩)</sup>

(١) أمير المؤمنين ساقطة من النسخ الأخرى.

(٢) القول من الأمثال العربية، في جمهرة الأمثال ١ / ٢١٥: تسمع بالمعيدي لا أن تراه.

(٣) في رت: نعم، كما اختلف في عدد أبياتها، وهي لكثير في الأمالي للقيلي ١ / ٤٦، زهر الآداب ٣٥٤، شرح الحماسة للمرزوقي ١١٥٣، شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ٨٩.

(٤) ذكرت الأبيات فيما نسب لكثير، في ديوانه ٥٣٠ واختلف في نسبتها لعباس بن مرداس، أو ربيعة الرقي أو معود الحكماء.

(٥) في النسخ الأخرى: الكبير فتبليه.... الرجل الكبير.

(٦) في الأصل ورت: خشاش الأرض... تدور.

(٧) في النسخ الأخرى: وأصرمها.

(٨) في رت: تطير.

(٩) في الأصل يقوده الصبر وهو تحريف.

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِزَيْن<sup>(١)</sup> وَلَكِنْ زَانَهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ

\*\*\*\*\*

دخل عدي بن حاتم<sup>(٢)</sup> على معاوية، وكانت عليه عباءة، فاستحقره، فقال له (عدي):

- يا أمير المؤمنين: إن العباءة لا تكلّمك<sup>(٣)</sup>، وإنما يكلّمك من فيها. وأنشد<sup>(٤)</sup>:

أَمَا وَإِنْ كُنَّ أَثْوَابِي مَلْفَقَةً      لَيْسَتْ بِخَزٍّ وَلَا مِنْ نَسِجِ كَتَّانٍ  
فَإِنْ فِي الْمَجْدِ هَمَّاتِي وَفِي لُغَتِي      فَصَاحَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ لَحَّانٍ

\*\*\*\*\*

قال رجل للفضل بن سهل<sup>(٥)</sup>: لا أستكثر كثيرك، ولا أستقلّ قليلك.

قال: وكيف ذلك؟

قال: لأنك أكثر من كثيرك، وإن قليلك أكثر من كثير غيرك.

\*\*\*\*\*

قال الرشيد لبعض الشعراء: ما أحدثت فينا شيئاً<sup>(٦)</sup>؟

قال: يا أمير المؤمنين، المديحُ كلّهُ دونَ قدرِكَ، والشعرُ فيكَ فوقَ قدرِي، لكنّي أستحسِنُ

---

(١) في الأصل: عليه زين.

(٢) في الأصل المختار بن عدي وفي رت: بن حاتم، وعدي بن حاتم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم، وشهد الفتح مع خالد بن الوليد، وصفين مع علي بن أبي طالب وكانت له وفادة مع معاوية توفي عام

٦٧هـ: سير أعلام النبلاء ٣/ ١٦٤.

(٣) في النسخ الأخرى: إنما تكلّمك العباءة، وفي المجلس الصالح ١/ ٥٦٦.

(٤) في رت: يقول.

(٥) الفضل بن سهل السرخسي، وزير المأمون، وصاحب تدبيره، أسلم على يديه في صباه، لقّب بذئ الرئاستين لتوليّه الوزارة وقيادة الجيش، كان حازماً فصيحاً. توفي ٢٠٢هـ أنظر: وفيات الأعيان ١/ ٧١، ٣٣٠، ومواضع أخرى. الوزراء والكتاب: مواضع كثيرة، تاريخ بغداد ١٤/ ٢٩٨ - ٣٠٢ الأعلام ٥/ ١٤٩.

(٦) في النسخ الأخرى: ما أجدت فينا شعراً. والخبر والبيتان في العقد الفريد ٢/ ١٣.



قول العتابي<sup>(١)</sup>:

ماذا عسى مَادَحُ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      ناداك في الوحي تقديس وتطهير  
(فُقْتُ الْمَادَحَ إِلَّا أَنَّ السُّنَنَّا      مستنطقات بما تخفي الضمائر)<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

(٣) قال أبو العيناء: قال أحمد بن أبي دؤاد<sup>(٤)</sup>:

- دخلت على أمير المؤمنين الواثق. فقال لي:

- ما زال قوم اليوم في ثلبك ونقصك!

فقلت: يا أمير المؤمنين، لكل امرئ عذاب عظيم<sup>(٥)</sup>، والله وليُّ أحزابه، وغداً أمير المؤمنين من ورائه، وما ذلَّ من كنت ناصره، ولا ضاع من كنت حافظه. فماذا قلت لهم يا أمير المؤمنين؟  
قال: قلت:

وسعى إليَّ بعيبٍ عزة نسوة      جعل الإلهُ حدودهنَّ نعالها<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

أقبل المنصورُ يوماً راكباً<sup>(٧)</sup>، والفرجُ بنُ فضالة<sup>(٨)</sup> جالسٌ عند باب الذهب، فقام الناسُ

---

(١) البيتان ضمن قصيدة في ستة عشر بيتاً في مجموع شعره ٩٢ / ٦٨.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) من هنا إلى... وقضى حوائجه زيادة ليست في الأصل.

(٤) هو أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد الأيادي القاضي، كان فصيحاً بليغاً شاعراً، صار قاضي القضاة زمن المعتصم،

ثم زمن الواثق ولد سنة ١٦٠ هـ وتوفي سنة ٢٤٠ هـ بالفالج. وفيات الأعيان ١ / ١٠١ فما بعدها.

(٥) الآية ١١ من سورة النور.

(٦) في الأصل يعيب، والبيت مع بيتين آخرين في ديوان كثير ٣٩٤، وفيه وسعى إليَّ بصرم عزة.

(٧) الخبر في العقد الفريد ١٨ / ٢.

(٨) هو ابن فضالة بن النعمان بن نعيم التنوخي ولد عام ٨٨ هـ. روى عن يحيى بن سعيد، ومسافر وهشام بن

عروة، وروى عنه ابنه محمد، وشعبة ووکیع. تولى بيت المال ببغداد وتوفي فيها عام ١٧٦ هـ أنظر تهذيب التهذيب ٢٦ / ٨.

إليه، ولم يَقمْ هو، فاغتاظَ المنصورُ غيظاً وغيضَ، فدعا به، وقال: ما يَمْنَعُكَ<sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>من القيامِ مع الناسِ حينَ رأيتني؟

قال: خفتُ أن يسألني اللهُ عن ذلك لمْ فعلته، ويسألك عنه لمْ رضيتَه، وقد كرهَه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، فسكن غضبَ المنصورِ، وقربه وقضى حوائجه.

\*\*\*\*\*

قيل لشبيب بن شيبَةَ<sup>(٣)</sup> عند باب الرشيد: كيف رأيتَ الناسَ؟  
قال: رأيتَ الداخلَ راجياً، والخارجَ راضياً.

\*\*\*\*\*

(٤) دخل عمرو بن العاص على جماعة<sup>(٥)</sup>، فرأى قوماً من قريشٍ قد تحلقوا حلقةً، فلما رأوه رموا بأبصارهم إليه، فعدل إليهم فقال:  
- أحسبكم كنتم في شيء من ذكري؟!

قالوا: أجل، كنّا نمثّل بينك وبين أخيك هشام أيكما أفضلُ.  
فقال عمرو: إنّ لهشام عليّ فضائلَ أربعاً؛ أمّه ابنة هاشم بن المغيرة، وأمي مَنْ قد علمتُم، وكان أحبَّ إلى أبيه مني، وقد عرفتُم معرفةَ الوالدِ بولده، وأسلم قبلي، واستشهد وبقيت.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل ما بالك يَمْنَعُكَ.

(٢) كذا في الأصل توفي عام ١٧٧هـ.

(٣) في الأصل شبة، والصواب شيبَة هو شبيب بن شيبَة بن عبد الله التميمي خطيب البصرة في زمن العباسيين، له خطب بليغة قصيرة، كان من ستمار الخليفة المهدي وجلسائه توفي سنة ١٧٠ للهجرة. ينظر الفهرست / ٩٦، معجم الأدباء ٢٩٦/٥، تاريخ بغداد ١٩٥/٢، وفيات الأعيان ١٣٧/٤.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) في الأصل: حمام، وهو تحريف.

(۱) کہتم رسولی عبد الملک بن مروان (۲) بکلام ذہب فیہ کلّ مذهب، فأعجب

عبد الله لك بها درهمين. فقال له: ابن من أنت؟

قال: ابن نفعي يا أمير المؤمنين التي توصلتُ بها إليك.

قال: صدقت. أخذ الشاعر هذا المعنى فقال:

مالی عقلمی و ہمتی حسیبی      ما أنا من مولی ولا عربی

إِذَا أَتَيْتُم مِّنكُمْ إِلَى أَحَدٍ فَلْيُؤْنِسْكُمْ إِلَى أَدْبِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

لَمَّا<sup>(٤)</sup> قَدِمَ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ<sup>(٥)</sup> وَالْيَا عَلَى خِرَاسَانَ، قَامَ خَطِيْبًا، فَسَقَطَتِ الْمِخْصَرَةُ مِنْ يَدِهِ،

فتطير له أهل خراسان، فقال: أيها الناس، ليس كما ظننتم، ولكن كما قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النُّوْيُ      كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

(١) ما بين القومين زيادة ليست في الأصل، والخبر في العقد الفريد.

(٢) في الأصل: رضوان وهو تحريف.

(٣) الخبر والأبيات في العقد الفريد ١٣٠ / ٢.

(٤) الحُبر في العقد الفريد ١٤٠/٢، والبيت لمعتر بن أوس البارقى. أنظر خزانة الأدب ٢/٢٩٠، ٢٩١، نقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٦٥٩-٦٧٧.

(٥) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي، أمير وقائد فاتح، ولي الري وخراسان، وفتح مدناً كثيرة كسجستان وسمرقند، وخوارزم. توفي عام ٩٦ هـ: ثمار القلوب ١٧٣، الكامل لابن الأثير ٤/٥، نوادر المخطوطات ١/١٩٣، البيان والتبيين مواضع كثيرة - وفيات الأعيان ١/٤٢٨، الأعلام ٥/١٨٩.

(٦) البيت منسوب لمعقر البازقي وهو عمرو بن سفيان البازقي، شاعر جاهلي، ومنسوب له في لسان العرب (نوى) وله ولعبد ربه السلمي، أو سليم بن ثمامة الحنفي لسان العرب (عصا)، ويلا نسبة في المقامة الحصية ٧٢، وخزانة الأدب ٤/ ٤١٣، ١٧/٧.

## الباب الثالث

### في أخبار الحكماء<sup>(١)</sup>

والحلم<sup>(٢)</sup> أفضل خصال الملوك، ولم يُر على الإطلاق أحلم من رسول الله صلى الله عليه وسلم، إذ روي أنه لما انكسرت ربا عيته، وأدمي وجهه قال:  
«كيف تُفلح أمة خضبت<sup>(٣)</sup> وجه نبيها! اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون»<sup>(٤)</sup>، ولو دعا عليهم لهلكوا وقد أُوذي عليه السلام في كل أحواله فصبر<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال<sup>(٦)</sup> له أحد الأعراب: اعدل يا محمد.  
فقال: ويحك، إذا<sup>(٧)</sup> لم أعدل فمن يعدل<sup>(٨)</sup>؟!

\*\*\*\*\*

وأسمعه بعض الأعراب كلاما فيه بعض الأذى، فقال عمر بن الخطاب:

---

(١) في الأصل الحكماء، وفي رت: في الحلم، والباب في أخبار الحلم والحلماء، وليس في الحكماء.

(٢) في الأصل: والحكم.

(٣) في الأصل: عصبت.

(٤) الحديث الشريف في كتب الصحاح عن عبد الله بن مسعود عن الرسول صلى الله عليه وسلم حكاية عن نبي من الأنبياء، البخاري كتاب المرتدين ٨٨، باب ٥، حديث ٦٩٢٩، صحيح مسلم ٣٢؛ كتاب الجهاد والسير، باب غزوة أحد الحديث ١٠٥، سنن ابن ماجه ٣٦، كتاب الفتن ٤٠٢٥، مسند الإمام أحمد ١/٣٨٠، ٤٢٧، ٤٤١ وانظر كتاب: قاعدة جلية في التوسل والوسيلة: ٣.

(٥) في النسخ الأخرى وصبر، وفي رت: فصبر.

(٦) في النسخ الأخرى: فقال له.

(٧) في النسخ الأخرى: إن لم.

(٨) الحديث في مسند الإمام أحمد رقم الحديث ١٤٢٦٥، ١٤٥١، ١٤٥٢٥، صحيح ابن حبان ١٠١، سنن النسائي رقم الحديث ٧٧٧٣.

- ذرني يا رسول الله أضرب عُنُقَ<sup>(١)</sup> هذا المنافق.  
فقال صلى الله عليه وسلم: خلّ عنه يا عمر، قد أُوذِيَ قبلي أخي موسى، فصبر.  
وقد ذكرت في هذا الباب من أخبار الحكماء<sup>(٢)</sup>، وحكاياتهم ما فيه (مقنع)<sup>(٣)</sup>، وكفاية إن شاء الله.

\*\*\*\*\*

قدم عقبة<sup>(٤)</sup> الأسدي على معاوية بن أبي سفيان فرفع<sup>(٥)</sup> إليه رقعة فيها أبيات<sup>(٦)</sup> وهي:  
معاويَ إِننا بِشَرٍّ فَأَسْجَحُ      فلسنا بالجبال<sup>(٧)</sup> ولا الحديد  
أكلتُم أرضنا وظلمتمونا<sup>(٨)</sup>      فهل من قائمٍ أو من حصيد  
أتطمع بالخلود<sup>(٩)</sup> إذا هلكنا      وليس لنا ولا لك من خلود  
فهَبْنا أمةً هلكَتْ ضياعاً      يزيدُ أميرُها وأبو يزيد  
فدعا به معاوية، فقال له: ما جرّأك عليّ؟  
قال<sup>(١٠)</sup>: نصحتك إذ غشوك، وصدقك إذ كذّبوك.

(١) في النسخ الأخرى: عنقه.

(٢) في رت: أهل العلم.

(٣) زيادة من النسخ الأخرى.

(٤) في رت: عتبة، وفي النسخ الأخرى عقبة، والصواب عقبة، وهو ابن هبيرة بن فروة الأسدي، شاعر من بني نصر: تاريخ دمشق ٤٠ / ٥٤٠.

(٥) في النسخ الأخرى: فدفع.

(٦) في النسخ الأخرى: هذه الأبيات. والأبيات في كتاب الحلل في شرح أبيات الحلل ٧٠، وفيه قيل الشعر مخفوض القوافي، وكذا في الإنصاف في مسائل الخلاف ٢٠٧، والبيت الأخير في تاريخ دمشق ٤٠ / ٥٤٠.

(٧) في النسخ الأخرى: بالحبال، هو تحريف.

(٨) في الحلل ٧٠ فجردتموها.

(٩) في النسخ الأخرى: في الخلود، وفي الحلل: أترجون.

(١٠) في النسخ الأخرى: فقال.

قال: ما أظنُّكَ إلَّا صادقاً، وقضى حوائجه.

\*\*\*\*\*

(١١) وقيل كان معنُ بنُ زائدة رجلاً كريماً جواداً، كثيرَ العقل، سديدَ الرأي، فشجَر بين جماعة من العرب، أنَّه لا يقدر أحدٌ من خلق الله على إغضابه لكثرة عقله. فقال أعرابي: - أنا أقدر على إغضابه.

قالوا إنك، إن فعلت كان لك علينا مائةُ ناقةٍ حمراء. فدخل عليه حين جلوسه، وامتنع من أن يسلم عليه، وأنشأ يقول شعراً:

أَتَذْكُرُ إِذْ قَمِيصُكَ جَلْدُ شَاةٍ      وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ ؟!  
فقال: أَذْكُرُهُ وَلَا أَنْكَرُهُ يَا أَخَا الْعَرَبِ. فقال:

فَلَسْتُ مُسْلِماً إِنْ دُمْتُ حَيًّا      عَلَى مَعْنٍ أَسْلَمَ بِالْأَمِيرِ  
فقال: إِنْ سَلَّمْتَ: سَلِّمْ عَلَيْكَ.

قال:

وَلَا أَسْكُنُ بِلَاداً أَنْتَ فِيهَا      وَلَوْ مَرَّ الْحَمَامُ مَعَ الْبُعُورِ  
فقال: هَذَا إِلَيْكَ يَا أَخَا الْعَرَبِ، الْبِلَادُ بِلَادُ اللَّهِ، فَإِنْ شِئْتَ فَاسْكُنْ، وَإِنْ شِئْتَ فَلَا.

فقال:

فَسَبِّحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكَا      وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ  
قال: ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، لَا مِنْ فَضْلِكَ. فقال:

فَجُذِّلِي يَا ابْنَ زَائِدَةٍ بِمَالٍ      فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ  
فقال: يَا غلام، أَعْطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ. فقال شعراً:

فَثَلَّثْتُ إِنْ مَلَكَتِ الْأَرْضُ طَرًّا      بِلَا عَقْلِ وَلَا لَبٍّ خَطِيرِ

---

(١) أخبار معن من هنا إلى..... قال الأصمعي زيادة ليست في الأصل ولا رت ولا م، وأخبار معن في ثمرات الأوراق ١/ ١١٠-١١١.

فقال: يا غلام، أعطه ألف دينار أخرى، فلما لم يغضب، ولم يقدِرْ على إغضابه، أنشد:  
فأنتَ الجودُ والإحسانُ طُراً      وجودُ يدك كالبحرِ الغزيرِ  
فقال: يا غلام! أعطه على الذمِّ ثلاثة آلاف، وعلى المدحِ ثلاثة آلاف دينار. فأتى  
الأعرابي ستة آلاف دينار ولم يغضب<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال مالك بن أنس<sup>(٢)</sup> رحمه الله:

<sup>(٣)</sup> خطب أبو جعفر المنصور، يوماً، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، اتقوا  
الله، فقام إليه رجلٌ من عرض الناس بلا فكرة ولا روية: (فقال: يا أمير المؤمنين اذكر من أنت  
ذاكري واتق الله فيما تأتيه وتذر. فسكت المنصور فقال):

- سمعا لمن ذكرنا الله، وأعوذ بالله أن أذكرَ به وأنساه، فتأخذني العزة بالإثم، لقد  
ضللتُ إذن، وما أنا من المهتدين<sup>(٤)</sup> وأما أنت والتفت إلى الرجل، فوالله ما الله أردتَ  
بها، ولكن ليقل: قام، فقال فعوقب، فصبر. وأهونُ بها عليّ لو كانت. أنا أنذركم أيها  
الناسُ أختها، فإنَّ الموعدة علينا نزلت، وفينا أثبتت، ثم رجع إلى موضعه من  
الخطبة).

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي<sup>(٥)</sup>: خاطر رجل رجلاً أن يقوم إلى معاوية وهو يخطب، فيقول:

---

(١) الخبر والأبيات مع اختلاف في رواية بعضها وتقديم وتأخير فيها شذرات الذهب ٢/ ٢٣٨، مرآة الجنان ١/ ٣٣٦، انظر معن بن زائدة الشيباني ٨٥ فما بعدها.

(٢) هو إمام دار الهجرة صاحب المذهب المالكي أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث، ولد عام ٩٣هـ، توفي عام ١٧٩هـ سير أعلام النبلاء ٨/ ٤٩.

(٣) الخبر في العقد ٨/ ٢، تاريخ الطبري ٤/ ٥٣٣.

(٤) كذا في الأصل، وما بين القوسين تنمة من البداية والنهاية ج ١٠ سنة ثمان وخمسين ومائة.

(٥) الخبر في العقد الفريد ١/ ٤٠، ومعنى خاطر: راهن.

- يا أمير المؤمنين: ما أشبه عَجِيزَتَكَ بعَجِيزَةِ أُمِّكَ هَند<sup>(١)</sup>!  
فقال<sup>(٢)</sup> له معاوية: ذلك كان يحبُّ منها أبو سفيان<sup>(٣)</sup>، خذ جُعْلَكَ ولا تُعُدْ، فأخذه. ثمَّ  
خاطروه أن يقوم إلى زياد، وهو في الخطبة، فيقول<sup>(٤)</sup> له:  
- أيها الأمير، من أُمُّكَ؟

فقال له زياد، هذا يخبرُكَ، وأشار إلى صاحب الشرطة، فقدَّمه فضرب عنقه، فلمَّا بلغ  
ذلك معاوية قال:

- ما قتله غيري، لو أدَّبْتُهُ على الأولى، ما عاد إلى الثانية<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وخاطر رجل رجلا على أن يقوم إلى عمرو بن العاص، وهو في الخطبة، فيقول له:  
- أيها الأمير<sup>(٦)</sup> من أُمُّكَ؟ ففعل.

فقال له: (أمي) النابغة ابنة عبد الله، أصابتها رماحُ العرب، فبيعت (بعكاظ)<sup>(٧)</sup>،  
فاستراها عبدُ الله بن جدعان<sup>(٨)</sup> للعاص بن وائل، فولدتُ له، فأنجبتُ، فإن كانوا جعلوا لك  
على هذا شيئا فخذْه، ولا تُعُدْ (بعده)<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى ففعل ذلك، وهي زيادة لا يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل قال.

(٣) في رت: أبي سفيان.

(٤) في النسخ الأخرى: ويقول له.

(٥) الخبر مع اختلاف طفيف في ألفاظه في العقد الفريد ١ / ٤٠.

(٦) أيها الأمير.. ففعل ساقطة في النسخ الأخرى،

(٧) زيادة ليست في الأصل، وهي من رت، وفي النسخ الأخرى: بسوق عكاظ، فاستراها عبد الله بن جدعان  
للعاص بن وائل.

(٨) أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية، وكان من حكام العرب أيضا، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم:

تاريخ اليعقوبي ١ / ٢١٥، المحبر ١٣٧، خزنة الادب ٣ / ٥٣٧، الأعلام ٤ / ١٧٦.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.



دخل<sup>(١)</sup> خريم الناعم على معاوية بن أبي سفيان، فنظر معاوية إلى ساقيه، فقال:  
أي ساقين لو أنها على جارية!

فقال خريم: في مثل عجزك يا أمير المؤمنين.

فقال معاوية: واحدة بأخرى، والباديء أظلم).

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> دخل شريك بن الأعور الحارثي على معاوية، وهو يخطئ في مشيته. فقال له  
معاوية<sup>(٤)</sup>:

والله إنك لشريك، وما لله من شريك، وإنك ابن الأعور، والصحيح خير من الأعور،  
وإنك لذميم، والوسيم<sup>(٥)</sup> خير من الذميم، فقيم سودك<sup>(٦)</sup> قومك؟

فقال<sup>(٧)</sup> له شريك (والله): إنك لمعاوية، وهل<sup>(٨)</sup> معاوية إلا كلبه (عوت بين  
الكلاب)<sup>(٩)</sup>؛ فسميت معاوية<sup>(١٠)</sup>، وإنك لابن صخر، والسَّهل خير من الصَّخر، وإنك لابن  
حزب، والسَّلم خير من الحرب، وإنك لابن أمية، وما أمية إلا الأمة<sup>(١١)</sup> صُغرت، فسميت

---

(١) في الأصل حريم الباعم، والصواب خريم الناعم وهو خريم بن عمرو من بني مرة بن عوف بن سعد  
قيل له الناعم لأنه كان يلبس الخلق في الصيف والجديد في الشتاء، والخبر في العقد الفريد ٤١ / ١.

(٢) الخبر في أخبار الوافدين على معاوية من الرجال ٣٥، ٣٦، وفيه تمة للخبر لم تذكر هنا.

(٣) في الأصل شريك الأعور، واسم الأعور الحارث، شاعر من أهل البصرة، وفد على عمر بن الخطاب،  
وكان من أصحاب علي يوم الجمل. توفي قبل مقتل الحسين عليه السلام.

(٤) الخبر في ربيع الأبرار ١ / ١٠٩، مع اختلاف طفيف.

(٥) في رت: والجسيم.

(٦) في الأصل فقيم سودوك.

(٧) في النسخ الأخرى: قال، وفي رت: فقال، الخبر في ربيع الأبرار، تاريخ مدينة دمشق؛ حرف الشين فيمن  
اسمه شريك: رقم الحديث ٧٥٢٦٨ عن عامر بن صالح.

(٨) في النسخ الأخرى: وما معاوية، وفي رت: وهل.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

(١٠) في رت: العاوية: أقسمت عليك.

(١١) في رت: أمة.

أمية، فكيف صرت أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> ؟

فقال له معاوية: أقسمت عليك إلا ما خرجت عني<sup>(٢)</sup>.

فخرج وهو يقول (شعراً)<sup>(٣)</sup>:

وسيفي صارمٌ ومعي لساني	أيشتمني معاويةُ بنُ حرب
ضراغمة تهش إلى الطعان <sup>(٤)</sup>	وحولي من بني عمي ليوث
وربات الحبول هي الغواني <sup>(٥)</sup>	وعير بالدمامة من سفاه
شبيم وجهه ماضي الجنان <sup>(٦)</sup>	ذوات الحسن والريال جهم <sup>(٦)</sup>
علينا إذ بلغت مدى الأمان	فلا تبسط لسانك يا ابن حرب
وإننا لا نقيم <sup>(٩)</sup> على الهوان	فإنك للشقاء لنا أمير <sup>(٨)</sup>
فلاني في ذرى عبد المدان <sup>(١١)</sup>	وإن تك <sup>(١٠)</sup> من أمية (في) ذراها

\*\*\*\*\*

أمر المهدي بضرب عنق إنسان<sup>(١٢)</sup> فقال له ابن السماك:

(١) في أخبار الوافدين: واعلم بأني خلّفت خلفي أذرعاً شداداً ورجالاً أنجاداً، وأنا سيدهم أقيم بها عوجك.....

(٢) في النسخ الأخرى: لما خرجت عني، وما أثبتناه من الأصل ومن رت.

(٣) زيادة ليست في الاصل.

(٤) في ربيع الأبرار، وتاريخ دمشق: وحولي من ذوى يمن ليوث... ضراغمة تهش إلى الطعان.

(٥) في أخبار الوافدين: يعيرني.....هي، وفي الأصل: من.

(٦) روايته في تاريخ دمشق: شثن، والشثن: الغليظ الحشن، والريال: الذئب.

(٧) البيت ساقط من م.

(٨) في أخبار الوافدين فإن تك.

(٩) في تاريخ دمشق: فإننا لا نقر.

(١٠) في النسخ الأخرى: فإن تك، وفي زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى فإننا.

(١١) البيتان الثالث والرابع ساقطان من الأصل ومن رت، وهناك بيتان آخران.

(١٢) في النسخ الأخرى: رجل.

- يا أمير المؤمنين، اعفُ<sup>(١)</sup> عنه، فإن كان فيه أجرٌ كان لك<sup>(٢)</sup> دوني، وإن كان عليه وِزْرٌ، كان عليّ دونك، فعفا عنه، وأطلقه.

\*\*\*\*\*

ذَكَرَ أَنَّ معاويةَ وَلَّى كثيرَ بنِ شهاب المذحجي<sup>(٣)</sup> خراسان، فاحتاز<sup>(٤)</sup> مالا كثيرا، ثم هرب، فاستترَ عند هانئ بن عروة المرادي<sup>(٥)</sup>، فبلغ معاويةَ، فنذر دمَ هانئ، فخرج هانئ إلى معاويةَ، فكان في جواره، ثم حضر مجلسه<sup>(٦)</sup>، ومعاويةُ لا يعرفه، فلما نهض الناسُ بُتَ مكانه، فسأله معاوية عن أمره. فقال: أنا هانئ بن عروة المرادي.

فقال: إن هذا اليوم ليس اليوم الذي يقول فيه أبوك<sup>(٧)</sup>:

أَرْجُلُ جَمْتِي وَأَجْرٌ ذِيْلِي      وَتَحْمَلُ شِكْتِي أَفَقُ<sup>(٨)</sup> كَمِيْتُ  
وَأَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غَطِيفٍ      إِذَا مَا سَاءَ لِي أَمْرٌ أَيْتُ  
قال: أنا والله اليوم أعزّ منه ذلك اليوم.

---

(١) في النسخ الأخرى: اعتق.

(٢) في رت: لك.

(٣) كثير بن شهاب بن الحصين بن يزيد، نزيل الكوفة، ساد مذحج، وولي لمعاوية الري وغيرها بن الحصين بن يزيد بن قنان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن كعب، أبو عبد الرحمن المازني، نزيل الكوفة، ويقال: إنه الذي قتل الجالينوس يوم القادسية: الإصابة ٥ / ٤٢٧ الترجمة ٧٣٩٣، والخبر والبيتان في العقد الفريد ٩٦ / ١.

(٤) في الأصل: فاحتار.

(٥) هانئ بن عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس، أبو يحيى المذحجي المرادي الغطيفي. تابعي جليل من أصحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب حارب معه في الجمل وصفين والنهروان أعدمه عبيد الله بن زياد يوم عرفة عام ٦٠ هـ تاريخ الطبري حوادث السنة المذكورة.

(٦) في الأصل محلته، وهو تحريف.

(٧) الخبر في العقد الفريد ٩٧ / ١ في الكامل للمبرد ١٦٠ / ١ وقد ذكر الخبر أما البيتان، فلم يذكرها، وإنما قال أرجل جمتي.

(٨) في النسخ والأصل: أفن وهو تحرف، والصواب أفق، وأفق صفة للفرس، يقال أفق كميّ أي رائع.

قال معاوية: بمّ ذاك؟

قال: بالإسلام، يا أمير المؤمنين.

قال له: أين كثير بن شهاب؟

قال: عندي وعندك يا أمير المؤمنين.

قال: انظر إلى ماجناه<sup>(١)</sup> فسوّغه لنا.

وقال: قد أمّناه، ووهبناكه<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٣) قال عبد الملك بن مروان لعبيد الله بن زياد بن ظبيان<sup>(٤)</sup>: بلغني أنّك لا تشبه أباك.

قال يا أمير المؤمنين، أنا أشبه به من الماء بالماء والتمرّة بالتمرّة<sup>(٥)</sup>، ولكن يا أمير المؤمنين إن شئت أنبأتك من لا يشبه أباه.

قال: ومن هو؟

قال: من لا يؤلّد لتمام، ولم تنضجْه الأرحام، ولم يشبه الأحوال والأعمام، يعرض بعبد الملك.

قال عبد الملك: ومن هو؟

قال: هو القاعد عندك سويد بن منجوف<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في الأصل: أجنانا، في العقد الفريد: أنظر إلى ما اختانه، فخذ منه بعضاً، وسوّغه بعضاً.

(٢) الخبر ساقط من رت.

(٣) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٤) في الأصل عبد الله، والصواب عبيد الله وهو ابن زياد بن ظبيان، كان فاتكاً فارساً، وكان مقرباً من الخليفة عبد الملك، وهو الذي قتل مصعب بن الزبير، وحمل رأسه إلى عبد الملك: جمهرة ابن حزم ٣١٥، تاريخ الطبري ١٨٦/٧، البيان والتبيين ١/٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ١١٢/٢، ٢٤٢.

(٥) في البيان والتبيين: والله أنا أشبه بأبي من الليل بالليل، والغراب بالغراب، والماء بالماء.

(٦) في الأصول سويد بن صخر، وهذا وهم لأن ابن صخر صحابي لا يمكن أن يلقي عبد الملك، والصواب ما أثبتناه من رواية البيان والتبيين.

فقال عبد الملك: أنت كذلك يا سويد؟.

قال: نعم.

فتبسّم، وأمر له بعشرة آلاف درهم. ونهض عبد الملك<sup>(١)</sup>.

وقال له ابن ظبيان: والله ما يسرّني في حلمك حُمُرُ<sup>(٢)</sup> النّعم.

قال سويد: والله ما أحبّ أن لي بجوابك لي سودّها).

\*\*\*\*\*

شهد أعرابي عند معاوية على شيء، فقال له معاوية: كذبت يا أعرابي.

فقال<sup>(٣)</sup> الأعرابي: الكذابُ والله متزملٌ في ثيابك.

فتبسّم معاوية. وقال: هذا جزاء من تعجّل<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> أتى عبد الملك ببعض لصوص العرب، فأمر بقطع يده فقال:

يادي يا أمير المؤمنين أعيذها بعفوك أن تلقى مكانا يشينها

ولاخير في الدنيا وكانت حبيبة إذا ما شمالي فارقتها يمينها<sup>(٦)</sup>

فأبى إلا قطعها، فدخلت عليه<sup>(٧)</sup> أمّه، فقالت: يا أمير المؤمنين، (واحدي وكاسبي).

---

(١) هناك زيادات في تنمة الخبر في البيان والتبيين.

(٢) في الأصل: مجم.

(٣) في النسخ الأخرى: قال.

(٤) في الأصل: من عجل.

(٥) الخبر في العقد الفريد ١ / ٤٠.

(٦) في النسخ الأخرى فلا.... ما شمأل... وفي رت ولا هي حبيبة.

(٧) في النسخ الأخرى: فدخلت أمة.

فقيل لها: بنس الواحدُ واحدك، وبنس الكاسبُ كاسبك<sup>(١)</sup> (وهذا حدٌّ من حدود الله. قالت: نعم، يا أمير المؤمنين)، فاجعله من الذنوب التي يُستغفر<sup>(٢)</sup> الله منها، فعنما عنه وأطلقته.

\*\*\*\*\*

روي عن عاصم بن عمر بن الخطاب<sup>(٣)</sup> رضي الله عنهما - أن جارا له نازعه في أرضٍ ادّعاها كلاهما، فقال الرجل لعاصم<sup>(٤)</sup>: إن كنت رجلاً فضع قدمك فيها. فقال له عاصم: أو قد<sup>(٥)</sup> بلغ بك الغضب (إلى)<sup>(٦)</sup> ما أرى!، إن كانت هذه الأرض لك فهي لك، وإن كانت لي، فهي لك<sup>(٧)</sup>. فاستحيا الرجل (منه)<sup>(٨)</sup> وتركها، وأبى عاصم أن يأخذها (فأدخلت بيت مال المسلمين)<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

أسمع<sup>(١٠)</sup> رجلٌ عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - بعض ما يكره. فقال له: ما<sup>(١١)</sup> عليك، إنما أردت أن تستغفرَ مني الشيطانَ بعزّ السلطان، فأنا لك ما

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى تستغفر.

(٣) هو عاصم بن عمر بن الخطاب) تابعي ابن الفاروق عمر بن الخطاب، من بني عدي من قريش من كنانة. ولد في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفي عام ٧٠هـ أنظر أخباره في وفيات الأعيان ٢٥٤/٥.

(٤) في النسخ الأخرى: ادّعاها.

(٥) فيلاف: وقد.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) في النسخ الأخرى أيضا.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

(٩) زيادة ليست في الأصل، هي من رت.

(١٠) في رت: وأسمع.

(١١) في النسخ الأخرى ما عليك....إنما.....تتغفر الشيطان.

تقتضيه مني غداً، انصرف إلى سبيلك<sup>(١)</sup>. فانصرف وهو يقول:

لن يُدركَ المجدُ أقواماً وإن كرموا      حتى يذلّوا، وإن عزّوا لأقوامٍ  
فيُشتموا فتري الأنوارَ مشرقةً      لا صفحَ ذلٍّ ولكن صفحَ أحلامٍ

---

(١) في النسخ الأخرى إن شئت.

## الباب الرابع

### في الأجواد وأخبارهم<sup>(١)</sup>

والكرم موهبة من الله<sup>(٢)</sup> وهي من أفضل الموهوبات (لمن وهبها الله له)<sup>(٣)</sup>.  
وفي الحديث: "أقبلوا الكريم عشرته"<sup>(٤)</sup>، فإن الله أخذ<sup>(٥)</sup> بيد الكريم إذا عثر".  
وقد أثنى الله تعالى على الكرماء في قوله تعالى ﴿وَيُؤْتِرُونَكَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.  
وهو المحمود عند كل قبيل، وبه مدح كل جليل<sup>(٧)</sup>.  
<sup>(٨)</sup> وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لبلال "أنفق يا بلال، ولا تخش من ذي العرش إقلالا"<sup>(٩)</sup>.

- 
- (١) في النسخ الأخرى: في الكرم والكرماء.  
(٢) في النسخ الأخرى: والكرم من أفضل.  
(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل. والحديث في الأدب المفرد ٤٤٩/١ والخطاب لبني سلمة، وكذا في المستدرك للحاكم النيسابوري ٢١٥/٣، وفي كتاب البخلاء للبغدادى رقم الحديث ٣٤، والمعجم الأوسط للطبراني ٣٧٧٥ الأمثال في الحديث النبوي ٥٦ وفي مجمع الزوائد رقم ١٥٧٤٣، ١٢٦/٣، الإصابة ٥٢٣/٢.  
(٤) هناك حديث شريف "أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم" في بيان مشكل الآثار ٢٣٦٩، الأدب المفرد ٤٦٥، مسند أبي يعلى ٤٩٥٣ لا .  
(٥) في النسخ الأخرى أخذ بيده كلما عثر.  
(٦) من هنا إلى سفاسفها ساقط من رت والآية من سورة الحشر ورقمها ٩.  
(٧) في الأصل وش، جيل، وفي رت: حبيب.  
(٨) من هنا إلى سفاسفها ساقط من رت.  
(٩) رواه البخاري ومسلم وعده الألباني من الأحاديث الصحيحة رقم ٢٦٦١ وذكر طرقه وأسانيده.



وقال عليه السلام <sup>(١)</sup> اصطناع المعروف بقي مصارع السوء <sup>(٢)</sup>.

وقال عليه السلام: إن الله تعالى يحب مكارم الأخلاق، ويبغض سفافها <sup>(٣)</sup>.

<sup>(٤)</sup> وقال عليه السلام لوفد وفد عليه: من سيّدكم؟ قالوا: جد <sup>(٥)</sup> بن قيس - على بُخلٍ فيه - فقال عليه السلام: وأيُّ داءٍ أدوى من البُخل <sup>(٦)</sup>.

وقال الله سبحانه وتعالى في كتابه: ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ

الْمُقْلِحُونَ﴾ <sup>(٧)</sup>.

وأُتي رسول الله صلى الله عليه وسلم بأسارى من بني العنبر <sup>(٨)</sup>، فأمر بضرب أعناقهم إلا واحدا <sup>(٩)</sup> منهم. فقام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال:

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) حديث شريف مرفوع، في كتاب اصطناع المعروف ١: فعل المعروف بقي، وضعه الألباني في الأحاديث الصحيحة: صحيح وضعيف الجامع الصغير، رقم الحديث ٧٢٤٣.

(٣) الحديث في روضة العقلاء ١٦ إن الله يحب مكارم ويكره سفافها، وفي مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا ٦: إن الله كريم يحب الكرم ومعالي الأخلاق، ويبغض سفافها. والأحاديث في العقد الفريد ١/١٥٤. وفي التنوير شرح الجامع الصغير، رقم الحديث ١٨٨٣. إن الله تعالى يحب معالي الأمور وأشرفها، ويكره سفافها.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من رت، ش.

(٥) في الأصل أجدر بن قيس، وجد بن قيس هو جد بن قيس بن صخر بن خنساء، وهو ابن عم البراء بن معرور.

(٦) في أمثال الحديث ٥٦: يا بني سلمة من سيّدكم؟ قالوا الجد بن قيس، ولكننا نبخله،... ولكن سيّدكم عمرو بن الجموح، وفي رواية: ولكن سيّدكم البراء بن معرور. كنز العمال ٣٦٨٥٩، البخلاء للخطيب البغدادي ٥١، ٥٢، مجمع الزوائد ٤٧٠٢، مساويء الأخلاق ١٧٣، العقد الفريد ١/١٨٩ وانظر لسان العرب مادة (دأ). والخبر في رواية أخرى في الاستيعاب ١/٣٦٢.

(٧) سورة الحشر الآية ٩.

(٨) بني العنبر ساقطة من ش.

(٩) زيادة ليست في الأصل.

- يارسول الله، الدينُّ واحدٌ (والربُّ واحدٌ)<sup>(١)</sup>، فما بأل هذا من بينهم؟! فقال<sup>(٢)</sup>: مه يا علي! فإنَّ الله شكَّر له سخاءً فيه<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال<sup>(٤)</sup> المأمون لمحمد<sup>(٥)</sup> بن عبَّاد المهلبِّي: أنت متلاف.

فقال: منعُ الموجود<sup>(٦)</sup> من سوء الظن بالمعبود. قال تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ، وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال الحسن والحسين رضي الله عنهما<sup>(٨)</sup> لعبد الله بن جعفر<sup>(٩)</sup>:

- إنَّك قد أسرفت في بذلِ المالِ.

قال: بأبي أنتما وأمي! إنَّ الله قد عودني أن يتفضَّل علي، و<sup>(١٠)</sup>عودته أن أتفضَّل على عباده، فأخاف إن قطعتُ العادة<sup>(١١)</sup>، فيقطع عني عادته.

\*\*\*\*\*

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) في ف، رت: قال.

(٣) في ف: سخاوته.

(٤) من هنا إلى الرازيين ساقطة من ش.

(٥) في ف/ لمجيد.

(٦) في رت: الجود.

(٧) الآية من سورة سبأ الآية ٣٩ وقوله تعالى ﴿وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ لم ترد في رت.

(٨) في ف: عليهما السلام، وهي ساقطة من الأصل، والخبر في الكامل للمبرد (الطبعة السعودية) ١/ ١٩٩.

(٩) عبد الله بن جعفر هو أبو جعفر عبد الله بن ذي الجناحين جعفر الطيار بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي. كانت ولادته سنة واحد للهجرة في الحبشة. أحد الاجواد الأسخياء، ومن ذوي المروءات، وكان يسمى بحر الجود، توفي سنة ثمانين للهجرة: إصابة ٤٥٨٢، فوات الوفيات ١/ ٢٠٩، المحبر ١٤٨، عمدة الطالب ٢٧.

(١٠) في النسخ الأخرى: وأنا.

(١١) في النسخ الأخرى: فأخاف إن قطعت، وفي ش: وأخاف.

وكتب رجل من البخلاء<sup>(١)</sup> إلى رجل من الأسخياء، يأمره بالإبقاء على نفسه، ويخوفه الفقر. فردّ عليه بقول الله تعالى ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ﴾<sup>(٢)</sup> الآية، ثم قال: وإني أكره<sup>(٣)</sup> أن أترك أمراً قد وقع لأمرٍ لعلّه لا يقع<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

وكان سعيد بن أبي العاص<sup>(٥)</sup> يقول على المنبر:  
من رزقه الله رزقاً حسناً، فلينفق<sup>(٦)</sup> مما آتاه الله سرّاً وجهراً، حتى يكون أسعد الناس به، فإنها<sup>(٧)</sup> ما يترك لأحد رجلين؛ إمّا لمصلح (فلا يقلّ عليه شيء)<sup>(٨)</sup>، وإمّا لمفسدٍ، (فلا يكثر عليه شيء)، وأخذ الشاعر فقال:

اسعد بما لك في الحياة فإنما يبقى خلافك مصلح أو مفسد<sup>(٩)</sup>  
فإذا جمعت لمفسد لم تغنيه وأخو الصلاح قليله يتزايد<sup>(١٠)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) في رت: النجباء.

(٢) الآية من سورة البقرة ٢٦٨. وقوله تعالى ﴿وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ﴾ لم ترد في الأصل ولا في رت.

(٣) في النسخ الأخرى: إني لأكره.... أقطع.

(٤) النص ساقط من ش.

(٥) في النسخ الأخرى، بن العاص هو سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي، كنيته أبو عبد الرحمن، مات أبوه يوم بدر في جيش قريش، وهو صحابي صغير. مات النبي (ﷺ) وله تسع سنين أو نحوها، كان أحد أشرف قريش وأجودها وفصحائها الممدحين توفي عام ٥٩ هـ البداية والنهاية الجزء الثامن حوادث سنة ٥٩.

(٦) في الأصل فلينفق منه.

(٧) في النسخ الأخرى: وإنما.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى مفسد أو مصلح.

(١٠) في رت: يتزيد، البيتان مع ثالث في بهجة المجالس ٢٢٩/١.

وقال أبو ذر<sup>(١)</sup>: إِنَّ لَكَ فِي مَالِكَ شَرِيكَيْنِ؛ الْوَارِثُ وَالْحَدَّثَانِ، إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تَكُونَ أَبْخَسَ الشَّرَكَاءِ حَظًّا، فَافْعَلْ<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال بزرجمهر<sup>(٣)</sup> الفارسي: إِذَا أَقْبَلْتُ عَلَيْكَ الدُّنْيَا فَأَنْفِقْ مِنْهَا، فَإِنَّمَا لَا تَبْقَى<sup>(٤)</sup>، وَإِنْ<sup>(٥)</sup> أَدْبَرْتُ عَنْكَ فَأَنْفِقْ مِنْهَا<sup>(٦)</sup> فَإِنَّمَا لَا تَبْقَى. أَخَذَ الشَّاعِرُ الْمَعْنَى<sup>(٧)</sup> فَقَالَ:

لَا تَبْخُلَنَّ بِدُنْيَا وَهِيَ مَقْبَلَةٌ      فَلَيْسَ يُنْقِصُهَا التَّبْذِيرُ وَالسَّرْفُ  
فَإِنْ تَوَلَّيْتُ فَأُحْرَى (أَنْ) تَجُودَ بِهَا      فَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ مَا أَدْبَرْتُ خَلْفُ<sup>(٨)</sup>  
(٩) وَقَالَ آخَرُ:

إِذَا جَادَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فَجُذِّبْهَا      عَلَى النَّاسِ طَرًّا قَبْلَ أَنْ تَتَفَلَّتْ  
فَلَا الْجُودُ يَفْنِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ      وَلَا الْبَخْلُ يُثْنِيهَا إِذَا هِيَ وَلَّتْ<sup>(١٠)</sup>  
وَمِثْلُ هَذَا مِنَ الْأَحَادِيثِ<sup>(١١)</sup> (وَالْأَشْعَارِ) فِي مَعْنَى الْكَرَمِ<sup>(١٢)</sup> كَثِيرٌ، وَلَيْسَ مَقْصُودِي

---

(١) جندب بن جنادة الغفاري، وقيل: جندب بن سكن. وقيل: برير بن جنادة. وقيل: برير بن عبد الله، مشهور بكنيته، أحد السابقين الأولين. توفي عام ٢٣ هـ سيرة أعلام النبلاء ٢ / ٤٦.

(٢) الخبر ساقط من ش، والبيتان في المستطرف ١ / ٣٦٥.

(٣) في ش: بزرجمهر.

(٤) في النسخ الأخرى: لا تفنى، وفي الأصل وش ورت: لا تبقى.

(٥) في النسخ الأخرى: وإذا.

(٦) منها "ساقطة من النسخ الأخرى".

(٧) في الأصل: أخذه الشاعر المعنى.

(٨) في المستطرف ١ / ٣٥٠: فليس تبقي ولكن شكرها خلف.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٠) البيتان مما أنشدهما الإمام الحسين: ينظر المجالس السنية ١ / ٢٢.

(١١) في الأصل ورت: الحديث، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٢) في رت: الكريم.

في هذا الباب<sup>(١)</sup> إلا الحكاية والخبر. وفي هذا الباب من حكايات الأجواد (وبذلهم ومدحهم) ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

(٢) كان أجوادُ الجاهلية الذين<sup>(٣)</sup> انتهى إليهم الجودُ ثلاثة نفر؛ حاتمُ بنُ عبدِ الله ابنِ سعيد<sup>(٤)</sup> الطائي، وهرمُ بنُ سنان المزي<sup>(٥)</sup>، وكعبُ بنُ مامة<sup>(٦)</sup>، ولكن أفضلهم حاتمُ طي<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وأجوادُ<sup>(٨)</sup> أهلِ الإسلامِ أحدَ عشرَ رجلاً<sup>(٩)</sup> في عصر واحد، وبعضهم<sup>(١٠)</sup> قريبٌ من بعض، لم يكن قبلهم ولا بعدهم (مثلهم)، فأجوادُ<sup>(١١)</sup> أهلِ الحجاز؛ ثلاثة في عصر واحد،

---

(١) في رت: الكتاب (١).

(٢) من هنا إلى.... وهو طلعة الخير زيادة ليست في الأصل، وانظر ثمرات الأوراق ١٠٤.

(٣) في رت، ف: أجود..... التي.

(٤) في رت: سعيد..... المزي.

(٥) أحد أجواد العرب وأمرائهم في الجاهلية، وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى.

(٦) كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي، أبو دؤاد، يضرب به المثل في حسن الجوار، وهو صاحب القصة المشهورة "اسقى أخاك النُّميري": مجمع الأمثال ١/ ١٠٩، رغبة الآمل ٣/ ٥٢، جمهرة الأمثال ٣٤٨، وانظر الأعلام ٥/ ٢٢٩.

(٧) في كتاب الديباج لأبي عبيدة ٢٣: أجواد العرب في الجاهلية ثلاثة؛ حاتم بن عبد الله وكعب بن مامة ثم الحذاقي، وهرم بن سنان بن أبي حارثة جواد، كريم كان له دور في إيقاف الحرب بين عبس وذبيان: المحبر ١٤٣، مجمع الأمثال ١/ ١٢٧، شرح ديوان زهير لثعلب ٣٣ ومواضع أخرى.

(٨) في ف: وأجود.

(٩) رجلاً" ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٠) من هنا إلى... واحد ساقطة من رت.

(١١) في رت: فأجود.

وهم: عبد الله بن عباس<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن جعفر<sup>(٢)</sup>، وسعيد بن العاص، وأجواد أهل البصرة  
 حمزة في مصر وأحمد؛ عبد الله بن عامر بن كريز<sup>(٣)</sup>، وعبيد الله بن أبي بكر<sup>(٤)</sup> مولى  
 رسول الله ﷺ، وعبد الله<sup>(٥)</sup> بن زياد، وعبد الله بن معمر القرشي، وطلحة الطلحات<sup>(٦)</sup>، لأنه  
 أجود من سمي طلحة.



قال الأصمعي: الأجواد خمسة؛ طلحة بن عبيد الله، وهو طلحة الفياض، وطلحة بن عبيد  
 الله التميمي، وهو طلحة الجود، وطلحة بن عبيد الله بن عوف<sup>(٧)</sup>، وهو طلحة الندى، وطلحة بن  
 الحسن بن علي<sup>(٨)</sup>، وهو طلحة الخير، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي<sup>(٩)</sup>، وهو طلحة

(١) في النسخ الأخرى: العباس.

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي، صحابي ولد بالحبشة وتوفي عام ٨٠ هـ فكان يسمى بحر  
 الجود: الإصابة ترجمة ٤٥٨٢ فوات الوفيات ١/ ٢٠٩ المحبر: ١٨٤ وانظر عمدة الطالب ٢٧.

(٣) عامر بن حريز ساقط من رت، وفي الأصل خريز وهو كريز بن ربيعة بن عبد شمس الأمير الذي افتتح  
 إقليم خراسان، قيل: أنه عمل السقايات بعرفه توفي ٥٩ هـ، سير أعلام النبلاء ٣/ ٩، ٢٠.

(٤) الثقفي من أولاد الصحابة، تولى للحجاج ولاية سجستان، كان جواداً شجاعاً ذكر له ابن كثير أخباراً  
 عن جوده، وقيل هو أول من قرأ القرآن بالألحان: البداية والنهاية حوادث سنة ٧٩ هـ؛ السنة التي توفي  
 فيها: تنظر ترجمته في المعارف ٢٣٢ تاريخ الإسلام ٣/ ١٨٩ سير أعلام النبلاء ٤/ ٧٣، النجوم الزاهرة  
 ١/ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٩٢.

(٥) عبيد الله زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى: عبيد الله بن يعمر.

(٦) طلحة الطلحات هو ابن عبد الله بن خلف الخزاعي كان من المقدمين لدى الخلفاء، من أهل البصرة  
 ذهبت عينه في سمرقند، وولاه زياد بن مسلمة سجستان: أنظر الديباج ٣٠، المحبر ١٥٦، ٣٥٦، خزانة  
 الأدب ٣/ ٣٩٤، ٣٩٥، وفيات الأعيان ٢/ ٢٢٩، ٢/ ٧٢، الديباج ٣٠، الأعلام ٣/ ٢٢٩.

(٧) هو طلحة بن عبد الله بن عوف من بني زهرة، ولي قضاء المدينة، وتوفي فيها عام ٩٧ هـ: الطبقات الكبرى  
 ٥/ ١١٩، المحبر ١٥٠، الأعلام ٣/ ٢٢٩.

(٨) انظر عمدة الطالب ٥٦.

(٩) طلحة الطلحات كان أجود أهل البصرة، عُين والياً سجستان ومات فيها. وفيات الأعيان ٣/ ٧٣،  
 تهذيب الكمال.

وهم؛ عبد الله بن عباس<sup>(١)</sup>، وعبد الله بن جعفر<sup>(٢)</sup>، وسعيد بن العاص، وأجواد أهل البصرة خمسة في عصير واحد، وهم: عبد الله بن عامر بن كريز<sup>(٣)</sup>، وعبيد الله بن أبي بكر<sup>(٤)</sup> مولى رسول الله ﷺ، وعبيد الله<sup>(٥)</sup> بن زياد، وعبد الله بن معمر القرشي، وطلحة الطلحات<sup>(٦)</sup>، لآته أجود من سمى طلحة.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: الأجواد خمسة؛ طلحة بن عبيد الله، وهو طلحة الفيّاض، وطلحة بن عبيد الله التيمي، وهو طلحة الجود، وطلحة بن عبيد الله بن عوف<sup>(٧)</sup>، وهو طلحة الندى، وطلحة بن الحسن بن علي<sup>(٨)</sup>، وهو طلحة الخير، وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي<sup>(٩)</sup>، وهو طلحة

(١) في النسخ الأخرى: العباس.

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي، صحابي ولد بالحبيشة وتوفي عام ٨٠ هـ فكان يسمى بحر الجود: الإصابة ترجمة ٤٥٨٢ فوات الوفيات ١/ ٢٠٩ المحبر: ١٨٤ وانظر عمدة الطالب ٢٧.

(٣) عامر بن حريز ساقط من رت، وفي الأصل خريز وهو كريز بن ربيعة بن عبد شمس الأمير الذي افتتح إقليم خراسان، قيل: أنه عمل السقايات بعرفه توفي ٥٩ هـ، سير أعلام النبلاء ٣/ ٩، ٢٠.

(٤) الثقفي من أولاد الصحابة، تولى للحجاج ولاية سجستان، كان جواداً شجاعاً ذكر له ابن كثير أخباراً عن جوده، وقيل هو أول من قرأ القرآن بالألحان: البداية والنهاية حوادث سنة ٧٩ هـ؛ السنة التي توفي فيها: تنظر ترجمته في المعارف ٢٣٢ تاريخ الإسلام ٣/ ١٨٩ سير أعلام النبلاء ٤/ ٧٣، النجوم الزاهرة ١/ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٩٢.

(٥) عبيد الله زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى: عبيد الله بن يعمر.

(٦) طلحة الطلحات هو ابن عبد الله بن خلف الخزاعي كان من المقدمين لدى الخلفاء، من أهل البصرة ذهبت عينه في سمرقند، وولاه زياد بن مسلمة سجستان: أنظر الديباج ٣٠، المحبر ١٥٦، ٣٥٦، خزانة الأدب ٣/ ٣٩٤، ٣٩٥، وفيات الأعيان ٢/ ٢٢٩، ٢/ ٧٢، الديباج ٣٠، الأعلام ٣/ ٢٢٩.

(٧) هو طلحة بن عبد الله بن عوف من بني زهرة، ولي قضاء المدينة، وتوفي فيها عام ٩٧ هـ: الطبقات الكبرى ٥/ ١١٩، المحبر ١٥٠، الأعلام ٣/ ٢٢٩.

(٨) انظر عمدة الطالب ٥٦.

(٩) طلحة الطلحات كان أجود أهل البصرة، عُين والياً سجستان ومات فيها. وفيات الأعيان ٣/ ٧٣، تهذيب الكمال.

الطلحات<sup>(١)</sup>. وأجواد أهل الكوفة ثلاثة في عصر واحد، وهم<sup>(٢)</sup> عتاب بن ورقاء الرياحي<sup>(٣)</sup>،  
وأسماء بن خارجة الفزاري<sup>(٤)</sup>، وعكرمة بن ربعي الفيّاض<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز: خرجت مع موسى الهادي أمير المؤمنين إلى  
جرجان، فقال لي:

- إمّا تحمّلني، وإمّا أحملك، فعلمت (ما) أراد، فأنشدته أبيات ابن صرمة الأنصاري<sup>(٦)</sup>:  
أوصيكم بالله أوّل وهلّةٍ وإحسانكم والبرّ والله أوّل  
وإن قومكم سادّوا فلا تحسدوهم وإن<sup>(٧)</sup> كنتم أهل السيادة<sup>(٨)</sup> فاعدلوا  
وإن أنتم أعوزتم فتعففوا وإن كان فضل المال فيكم فأفضلوا  
قال: فأمر لي بعشرين ألف درهم<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) في الأصل والنسخ الأخرى: أحد العشرة، وهي زيادة لا مسوغ لها.

(٢) في النسخ الأخرى: وهو.

(٣) عتاب بن ورقاء بن الحارث التميمي، قائد عسكري جواد، ولاء مصعب بن الزبير أصبهان، وافتتح  
الري وقضى على الفتنة فيها. توفي عام ٧٧هـ: الكامل للمبرد ٢/٢١٩-٢٢١، أنساب العرب ٢١٦،  
الكامل لابن الأثير ٤/١٦٢، البداية والنهاية ٩/١٧.

(٤) أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري، تابعي من الطبقة الأولى من أهل الكوفة، كان جواداً  
مقدماً لدى الخلفاء. توفي عام ٦٦هـ تنظر: فوات الوفيات ١/١١، الكامل لابن الأثير؛ حوادث سنة  
٦٦هـ تاريخ الاسلام ٢/٣٧٢، الاعلام ١/٣٠٥.

(٥) ذكر في أجواد العرب في كتاب الديباج ٣٠.

(٦) في الأصل صرمة الانصاري، والصواب ابن صرمة الأنصاري والأبيات منسوبة له في العقد الفريد  
١/١٥٥ وهناك ترجمة لصرمة بن مالك، وقيل اسمه مالك ابن صرمة الأنصاري الإصابة ٥/٢٤٩  
الترجمة رقم ٤٠٨٤. والخبر والأبيات في العقد الفريد ١/١٩١.

(٧) في النسخ الأخرى فإن، والبيت ساقط من م.

(٨) في النسخ الأخرى: السياسة.

(٩) في النسخ الأخرى بعشرة آلاف دينار.



دخل سوار القاضي<sup>(١)</sup> على عبد الله بن طاهر صاحب خراسان<sup>(٢)</sup>، فقال:  
- أصلح الله الأمير (ثم أنشده)<sup>(٣)</sup> :

لنا حاجة والعذرُ منها مقدّم      خفيفٌ ومعناها<sup>(٤)</sup> مضاعفةُ الأجر  
فإن تقضِها فالحمدُ لله وحده      فإن<sup>(٥)</sup> عاقَ مقدارٌ فني أوسعِ العذر  
فقال له: حاجتُك مقضيةٌ .

قال: في كتابٍ لي إن رأى<sup>(٦)</sup> الأمير - أكرمه الله - <sup>(٧)</sup> أن ينفذه في خاصةٍ كتبه إلى موسى  
ابن عبد الملك في تعجيل أرزاقه.

قال: وغير ذلك يا أبا عبد الله؟ نعلّجها لك من مالنا، فإذا وردت كنت مخيراً بين أن  
تأخذه أو تردّه، فأنشأ يقول<sup>(٨)</sup>:

فبابك أيمُنُ أبوابهم      ودارك مأهولةٌ عامرة  
وكفّك حين ترى المجتدين      أندى من الليلة الماطرة

---

(١) سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة، من بني العنبر، من تميم، أبو عبد الله العنبري: قاض، له شعر رقيق، وعلم بالفقه والحديث. من أهل البصرة. سكن بغداد، وولي بها قضاء الرصافة، وكف بصره في أواخر أعمامه، وتوفي ببغداد ٢٤٥هـ. ينظر تاريخ بغداد ٩/ ٢١٠.

(٢) عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب، قلّده المأمون مصر وإفريقية، ثم خراسان، كان كريماً جواداً وله أشعار. سير أعلام النبلاء ١٠/ ٦٨٥، البداية والنهاية ج ١٠ حوادث سنة إحدى وثلاثين.

(٣) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل، الخبر والأبيات في العقد الفريد ١/ ١٦٥، وفي بهجة المجالس ٦٨/ ١.

(٤) في النسخ الأخرى: منعناها.

(٥) في النسخ الأخرى: وإن.

(٦) في النسخ: أراد، وفي الأصل: أمير المؤمنين.

(٧) في النسخ الأخرى: إكرامة لله.

(٨) العقد الفريد ١/ ١٦٥.

وكلُّبك أنس للمعتفين      من الأثم بابتها الزائرة  
فمنك العطاء ومنّي الثناء      وكلّ محبرة سائرة<sup>(١)</sup>  
فأمر له بعشرة آلاف درهم، وكتب له الكتاب وانصرف.

\*\*\*\*\*

(٢) وحكي عن معن<sup>(٣)</sup> بن زائدة<sup>(٤)</sup> أن شاعراً حضر ببابه، فلم يتهياً له الوصول إليه.  
فقال لبعض خدمه:

- إذا دخل الأمير البستان، فعرفني به، فكتب بيتاً من الشعر على خشبة، وألقاها في الماء  
الذي يدخل بستان معن، فلما أبصر معن الخشبة أخذها فإذا بها مكتوب:  
أيا جود معنٍ ناج معناً<sup>(٥)</sup>      فما لي إلى معنٍ سواك رسولُ  
فقال: من صاحب هذه؟  
فدنا الرجل، فقال له: كيف قلتَ؟

فأنشده البيت، فأمر له بعشر بدر. ووضع الخشبة تحت بساطه، فلما كان اليوم الثاني  
أخرجها من تحت البساط، فقرأ البيت، ودعا بالرجل، فأعطاه مائة ألف درهم، فلما كان اليوم  
الثالث فعل كذلك، وكذلك في اليوم الرابع، فتفكر الشاعر، وخاف أن يسترجع ما أعطاه،  
ففر<sup>(٦)</sup> هارباً. فلما كان في اليوم الخامس قرأ البيت، ودعا بالرجل، فلم يوجد.

---

(١) البيت ساقط من رت، والبيت وما بعده ساقط من ش.

(٢) الخبر زيادة ليست الأصل، ووردت الحكاية في باب الأمداح والمداحين بألفاظ مختلفة في ش، وهو في  
المستجد ٨٨، وثمرات الأوراق ٢٩٠، إعلام الناس ١٩٦.

(٣) في ش: قيل: كان معن بن زائدة عاملاً على العراقيين بالبصرة، فحضر إلى بابه شاعر، وأقام مدة يريد  
الدخول على معن.

(٤) الخبر في إعلام الناس ١٩٦.

(٥) في النسخ الأخرى: معن.

(٦) في النسخ الأخرى: فمرّ، وهو تحريف.

فقال معن: حقُّ عليٍّ أن أعطيه حتى لا يبقى في بيتٍ مالي درهمٌ ولا دينارٌ. وكان أبو عثمان يذكرُ هذا البيتَ، ويقول:

أيا جودَ ربِّي نأج ربِّي بحاجتي      فمالي إلى ربِّي إليك شفيعُ

\*\*\*\*\*

(١) وقد جاء في الحديث عن عائشة رضي الله عنها عن عروة، قال: بعث معاوية<sup>(٢)</sup> إلى عائشة مائة ألف درهم، فما قامت من منزلها حتى فرغت، فدخلت عليها جارية، فقالت:

- لو خبأت لنا درهما نشتري به لحما.

فقالت: هلاً ذكرتني قبل أن أفترقه، وكانت ترقع قميصاً لها).

\*\*\*\*\*

قال الشاعر:

قد تستوي الكفُّ السريعةُ بالندى      عند الكرامِ وشيمةُ المنّاعِ  
فإذا صنعتَ إلى الكرامِ صنيعةً      ألفتَ ذكرَكَ وهو غيرُ مضاعِ

\*\*\*\*\*

ورث عبدُ الملك بن أبي بكر المخزومي خمسين ألف درهم، فبعث بها إلى إخوانه صُراً.

وقال:

- كنت أسأل لإخواني في صلاتي الجنة، فأبخل عليهم اليوم بالدنيا.

\*\*\*\*\*

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) الخبر في المستجد ١٢، وفيه أن الذي بعث المال هو ابن الزبير.

وقال ابنُ سيرين<sup>(١)</sup>: كان أصحابنا يتهادون الدراهم في الجوالقات<sup>(٢)</sup>، وعلى الأطباقِ

\*\*\*\*\*

وقال ابنُ مسعود<sup>(٣)</sup>: إن استطعتَ أن تجعلَ كنزَكَ حيث لا تأكلُهُ السَّوسُ، ولا تناله اللصوصُ، فافعلْ.

\*\*\*\*\*

واشترى عبدُ الله بنُ أبي بكرٍ جاريةً بعشرةِ آلافِ درهمٍ، فطلب دابةً لتحملَها، فناداه رجلٌ:  
- هذه دابتي لك.

فقال: احملوها على دابته، واذهبوا بها إلى منزله.

\*\*\*\*\*

وقال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

سابقٌ إلى الخيرٍ ويادُزبه      فإن من خلفك ما تعلمُ  
وقدّم الخيرَ فكلّ امرئٍ      على الذي قدّم يُستقدّم  
يألت شِعري بعدنا ما الذي      أورثك الدينارُ والدرهمُ

\*\*\*\*\*

قيل<sup>(٥)</sup>: كان لمعن بن زائدة شاعر يغشى مجلسه في كلِّ يومٍ، فانقطع عنه أياماً، فلما دخل

---

(١) هو محمد بن سيرين البصري الأنصاري، تابعي وإمام وقته في علوم الدين وتعبير الرؤيا، استكتبه أنس بن مالك بفارس: تهذيب التهذيب ٩/ ٢١٤، المحرّب ٣٧٩، تاريخ بغداد ٥/ ٣٣١، الأعلام ٦/ ١٥٤ وفيات الأعيان ١/ ٤٥٣.

(٢) الجوالق: أوعية من صوف أو شعر وغيرها.

(٣) سقط الخبر من ش وابن مسعود هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي، صحابي جليل، أوّل من جهر بقراءة القرآن. توفي عام ٣٢هـ أنظر: المحرّب ١٦١، الإصابة ٤٩٥٥، غاية النهاية ١/ ٤٥٨، صفة الصفوة ١/ ١٥٤، الأعلام ٤/ ١٣٦.

(٤) في روضة العقلاء ٢٤٢ وأنشدني علي بن محمد البسامي.

(٥) كرر الخبر في نسخة ش في باب المديح مع اختلاف في بعض الأخبار وفي مقدار العطاء.

عزيمه، فقلت:

.. ما أبسط بك؟

قلت: ووزني موزوناً.

قلت: فمَن مدينته؟

قلت:

سَمِيتُ مَعْنَاءَ بَعْمَنٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُمْ هَذَا سَمِيَّ عَقِيلَ الْمَجْدِ وَالْجُودِ

قلت: يا غلامُ أعطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ، وَقُلْ بَيْتَا آخِرَ. فقال:

سَمَّا بِجُودِكَ جُودَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَعِنْدَ جُودِكَ مَحْرَابُ الْأَجَاوِيدِ

فقال: يا غلامُ أعطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ. وَقُلْ بَيْتَا آخِرَ، فقال:

أَنْتَ الْجَوَادُ وَمَنْكَ الْجُودُ أَوَّلُهُ فَإِنْ فُقِدَتْ فَمَا جُودٌ بِمَوْجُودِ

فقال: يا غلامُ أعطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ أُخْرَى، وَقُلْ بَيْتَا آخِرَ، فقال:

مِنْ نَوْرِ وَجْهِكَ تُضْحِي الشَّمْسُ مَشْرِقَةً وَمِنْ بَنَانِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ

فقال: يا غلامُ، أعطه أَلْفَ دِينَارٍ وَقُلْ بَيْتَا آخِرَ.

فقال الغلام: لَا تَقُلْ، فَوَاللَّهِ لَمْ يَبْقَ فِي بَيْتِ الْمَالِ إِلَّا مَا أَخَذْتُ، ثُمَّ انصرفت<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٣) وروى عن الجاحظ أن رجلين انكسرت بهما مركبٌ في البحر، فتعلقا بلوحٍ لم يحملهما،

فقال أحدهما للآخر:

- أَلَيْكَ أَهْلٌ؟

قال: نعم، وولدٌ وزوجةٌ.

---

(١) زيادة ليست في الأصل، هناك خبر آخر عن أعرابي قدم حاملاً صبيّاً ولد له وسمّاه معنّاً في ثمرات الأوراق ١١.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

قال له: أنت أحقّ بالسَّلامة مِنِّي؛ لأنِّي لا أَهْلَ لي، ولا لي زوجةٌ.  
وخلّى له اللّوَحَ، فغرق. وهذا رأي من استولت عليه عزائم الكرم).

\*\*\*\*\*

وذكر عن بعض الأكاسرة أنّه ذكر عنده حاتمٌ طيّ وجودُه، فوجّه إليه برسالة أن يهدي  
إليه مائة ناقة، ولم يكن عنده إلا واحدة، فنادى في حيّه:  
ألا، من كانت له ناقةٌ، فليدفعها إلي.

فحمّلت له تسعون وتسعٌ من النوق، وضمّ إليها ناقته، وأنفذها إلى كسرى،  
فاستحسنها، وأمر فحمّلت هدايا خراسان والحجاز، ورُدّت إلى حاتم، فلمّا وصلت إليه  
قبلها، ونادى في الحيّ: ليحيء كل واحدٍ، ويأخذ ناقته بما عليها، فأخذت كلّها، حتى بقيت  
التي له، فدفعها إلى الرّسول، واعتذر إليه.

\*\*\*\*\*

(١) ولقد أحسن وأجاد من قال (٢):

وإذا طلبتَ إلى كريمٍ حاجةً      فلقاؤه يكفيك والتسليمُ  
فإذا رآك مسلماً عرفَ الذي      حمّلتَه فكأنّهُ ملزومُ

\*\*\*\*\*

وعَدَ الحسنُ بنُ وهب (٣) حبيباً الطائي بجائزة (٤)، فاستبطأه، فكتب إليه يستعجله فيها،

---

(١) زيادة ليست في الأصل، وساقطة من ش، رت.

(٢) في النسخ الأخرى: شعراً، والبيتان منسوبان للإمام علي في ديوانه ١٨٦، ورواية الشطر الثاني: كلمته، وفي ديوان أبي الأسود في الشعر المنسوب له المشكوك فيه ضمن قصيدة ٤٠٤.

(٣) في رت: بن سهل، وفي م: زهب، والحسن بن وهب هو ابن عبد الله السرخسي، وزير المأمون وأبو زوجته بوران، صاحب أدب وفصاحة وتوقيعات. ولد عام ١٦٦ هـ وتوفي عام ٢٣٦: أنظر تاريخ بغداد ٣١٩/٧، وفيات الأعيان ١/١٤١، الأعلام ٢/١٩٤. والخبر في خزانة الادب ١/٣٨٥ وأن صاحب البيتين عبد الله بن طاهر والشاعر هو دعلج وفي العقد الفريد ١/١٩٦ للحسن بن وهب:

(٤) في النسخ الأخرى عشرة آلاف درهم.

فبعث إليه الحسن بألف درهم، وكتب إليه (معها) (١):  
 أعجلتنا فأثاك عاجل برنا (٢)  
 عجلنا (٣) ولو أخرته لم يقلل  
 فخذ القليل وكن كأنك لم تسأل (٤)  
 ونكون نحن كأننا لم نفعل

\*\*\*\*\*

دخل كريز بن (٥) زفر بن الحارث (٦) على يزيد بن المهلب، فقال (له) (٧):  
 - أصلح الله الأمير، أنت أعظم من أن يستعان (٨) بك، أو يستعان عليك، ولست تفعل  
 من الخير شيئاً، إلا وهو يصغر عنك، وأنت أكبر منه، وليس العجب أن تفعل، ولكن  
 العجب أن لا تفعل.  
 فقال له: سل حاجتك.

قال: (٩) حملت عن (١٠) عشيرتي عشر ديات.  
 قال: قد أمرت لك بها، وشفعتها بمثلها.

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: شعرا، والخبر والبيتان منسوبان للحسن، وهما لعبد الله بن طاهر في الخزانة ١ / ٣٨٥ (اللكترونية)، في العقد الفريد ١ / ١٦٩.

(٢) في النسخ الأخرى: بذلنا.... قلاً.... لم تقلل، وفي رت: تقلل.

(٣) في م قلاً.

(٤) في النسخ الأخرى: فخذ القليل من الكثير وكن كمن لم يسأل.. وفي الأصل: فخذ القليل من الكثير وكن كمن لا يسأل. وما أثبتناه هو الصواب من رت.

(٥) بن ساقطة من رت... وفيها يزيد المهلبي.

(٦) في الأصل: كوثر، هو ابن زفر بن الحارث بن عبد عمرو، كان أبوه أميراً من التابعين، شهد صفين مع معاوية، وشهد راهط مع الضحاك. توفي في خلافة عبد الملك حوالي ٧٥هـ. أنظر جمهرة أنساب العرب

٢٨٦، خزانة الأدب ١ / ٣٩٣، الأعلام ٣ / ٤٥.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) في رت: يستغاث.

(٩) في النسخ الأخرى فقال.

(١٠) في النسخ الأخرى: على.

أتى<sup>(١)</sup> حاتمًا رجلٌ فقال له:

- أيها الأمير، إنّي وقعتُ بيني وبين قومي دِيَاتٌ، فاحتملتُها من<sup>(٢)</sup> مالي، وأبلي ستقضي<sup>(٣)</sup>، فقدّمتُ مالي، فإنّ تحمّلها عنيّ، فربّ همٍ فرّجته، وغمّ كفيته، ودينٍ قضيته، وإنّ حالّ دون ذلك حائلٌ لم أذمّ يومك، ولم أياس من غدك. فحملها عنه.

\*\*\*\*\*

ذكر<sup>(٤)</sup> أنّ جارا لأبي دُلف ببغداد ركبهُ دينٌ فادّخ حتى احتاج إلى بيع داره، فساموه<sup>(٥)</sup> فيها، فسامهم بألفي<sup>(٦)</sup> دينار، فقالوا (له):

- إنّ دارك لا تساوي أكثر من خمسمائة (دينار)<sup>(٧)</sup>.

قال: وجواري من أبي دُلف بألف وخمسمائة.

فبلغ ذلك أبا دلف، فأمر بقضاء دينه.

وقال (له): لا تبع دارك ولا تتقل من جوارنا.

\*\*\*\*\*

(٨) ووقفت امرأة على قيس بن سعد بن عبادة<sup>(٩)</sup>، فقالت:

---

(١) الخبر ساقط من رت، وهو في العقد الفريد ١/ ٢١٥.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى: في مالي.

(٣) في الأصل أستقضي.

(٤) الخبر في العقد الفريد ١/ ١٧٥. وأبو دلف هو عيسى بن إدريس العجلي أحد قواد المأمون، كان كرياً جوداً ممدوحاً توفي في بغداد سنة ست وعشرين ومائتين: البداية والنهاية ١٠/ حوادث السنة المذكورة.

(٥) في الأصل: بسامراء، فسألهم، وفي رت: فسامهم.

(٦) في الأصل: ألفي.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) زيادة ليست في الأصل، والخبر في العقد الفريد ١١٧٥.

(٩) هو قيس بن سعد بن عبادة الانصاري المدني أحد الأجواد، كان يحمل راية الأنصار مع النبي صلى الله

عليه وسلم، استعمله الإمام علي على مصر، وكان مع الحسن، وبعد أن تمّ الصلح مع معاوية عاد إلى

المدينة وتوفي بها عام ٦٠ هـ. تهذيب التهذيب ٨/ ٣٩٥، المحبر ١٥٥، صفة الصفوة ١/ ٣٠٠، الإصابة

ترجمة رقم ٧١٧٩، وذكر مع الأجواد في المستجد للدارقطني ٦٧ الأعلام ٥/ ٢٠٦.



- أشكو إليك قلة الجرذان في بيتي.

فقال: ما أحسن هذه الكناية، املأوا بيتها بُراً وسَمناً ولحماً).

\*\*\*\*\*

كان <sup>(١)</sup> أبو جعفر المنصور أيام بني أمية إذا دخل البصرة دخل مستتراً، فكان يجلس في حلقة أزهر السَّمان <sup>(٢)</sup> المحدث، فلما أفضت الخلافة إلى أبي جعفر، قدم إليه أزهر، فرحب به وقرَّبه، وقال (له) <sup>(٣)</sup>:

- ما حاجتك يا أزهر؟

قال: داري يا أمير المؤمنين مُنْهَدِمَةٌ <sup>(٤)</sup>، وعليّ أربعة آلاف درهم، وأريد أن يبني ابني محمدٌ بعيالي <sup>(٥)</sup>، فوصله باثني عشر ألفاً <sup>(٦)</sup>. وقال له:

- قد قضينا حاجتك يا أزهر، فلا تأتينا طالباً، (فأخذها)، وارتحل، فلما كان بعد سنة، أتاه، فلما رآه قال:

- ما حاجتك يا أزهر؟

قال: جئت مسلماً يا أمير المؤمنين.

قال <sup>(٧)</sup>: إنَّه يقع بعقلي أنك جئت طالباً.

---

(١) الخبر في العقد الفريد ١/ ١٧٦، التذكرة الحمدونية ٣/ ٨.

(٢) أزهر بن سعد، أبو بكر السَّمان إمام حافظ، وصف بالعلم والثبت توفي عام ثلاث ومائتين: سير أعلام النبلاء ٩/ ٤٤٣.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) في النسخ الأخرى: داري منهدمة.

(٥) في النسخ الأخرى: على عياله، ومعني يبني هنا يتزوج.

(٦) في النسخ الأخرى باثني عشر.

(٧) من أنه.... طالبا ساقط من رت.

قال: ما جِئْتُ إِلَّا مُسَلِّمًا.

قال: قد أمرنا لك باثني عشر ألفاً، فاذهب<sup>(١)</sup> ولا تأتينا طالباً، ولا مسلماً، فأخذها وارتحل، فلما كان بعد سنة أتاه، فلما<sup>(٢)</sup> رآه قال:

- ما جاء بك يا أزهري؟

قال: بلغني أنك اعتللت، فأيتيتك<sup>(٣)</sup> عائداً.

قال: قد أمرنا لك باثني عشر ألفاً، فاذهب<sup>(٤)</sup> ولا تأتينا طالباً ولا مسلماً ولا عائداً، فأخذها وارتحل، فلما كان بعد سنة أتاه، فلما رآه<sup>(٥)</sup> قال له:

- ما جاء بك يا أزهري.

قال: دعاء كنت أسمعك<sup>(٦)</sup> تتهجّد به يا أمير المؤمنين، جئت لأكتبه، فضحك أبو جعفر، وقال:

- لا تكتبه يا أزهري، فإنه غير مستجاب.

قال: وبِمَ<sup>(٧)</sup> عرفت ذلك يا أمير المؤمنين؟

قال: إنني دعوتُ اللهَ - سبحانه وتعالى - أن لا أراك فلم يستجب لي، وقد أمرنا لك باثني عشر ألفاً<sup>(٨)</sup>، وتعال إن شئت، فقد أعيتني فيك الحيلة.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: اذهب.

(٢) فلما "ساقطة من رت.

(٣) في النسخ الأخرى: فأيتيتك.

(٤) فاذهب "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) في النسخ الأخرى: فقال له.

(٦) في رت: أسمع.

(٧) في رت: كيف.

(٨) في رت: ألف درهم.. إن شئت أو لا.

وروي<sup>(١)</sup> عن داود بن المهلب<sup>(٢)</sup>، وكان أحد الأجواد، أنه حضر طبقه<sup>(٣)</sup> يوماً بدوي شعث الشعر، وكان إذا حضر الطعام يقدم بصرف البوابين، ولا يمنع من الوصول إلى طعامه، فلما فرغ من الطعام، وثب قائماً وأوماً إليه. فقال: من أنت، يا فتى العرب؟ قال: شاعرٌ قصدتُك بأبياتٍ من الشعر.

فقال داود: مهلاً، ثم دعا بقوسٍ، فأوترها وسهم فأفاقه<sup>(٤)</sup>، وأوماً إليه، وقال: قل، فإن أحسنت خلعت وأجرت، وإن أخطأت رميتك بهذا السهم يقع في أي موضع يقع<sup>(٥)</sup>، فتبسم البدوي وقال:

فأصبحتُ لا أخشى بـداود نبوةً	من الحدّثان إذ شدتُ به أزرِي <sup>(٦)</sup>
(٧) فما طلحةُ الطلحاتِ ساواةً في الندى	ولا حاتمُ الطائي ولا خالدُ القسري
له حكمٌ لقمانٍ وصورةُ يوسف	وحكمُ سليمان وعدلُ أبي بكرٍ <sup>(٨)</sup>
له همٌّ لا منتهى لكبرها	وهُمتهُ الصغرى أجلُّ من الدَّهر

(١) من هنا إلى ..... أي موضع يقع ساقط من ش ..... واختصر الخبر في م وفيها أقبل أعرابي إلى داود بن المهلب، فقال له: إني مدحتك فاستمع فقال على رسلك ثم دخل بيته وتقلد سيفه، وخرج فقال: إن أحسنت حكمناك، وإن لم تحسن قتلناك.

(٢) هو داود بن يزيد بن حاتم المهلب الطائي، أمير من الشجعان، كان مع أبيه بأفريقية، وولي إمرة مصر عام ١٧٣هـ، وولاه الرشيد السند وفيها توفي ٢٠٥هـ: النجوم الزاهرة ٣/٢، ٧٥، ١١٦.

(٣) مائده وسفرته. الخبر والأبيات في المستجد ٦١، ٦٢ مع اختلاف في تفصيلات الرواية، وحكاية القوس غير موجودة فيها.

(٤) أي وضع فوقه وهيأه للرمي.

(٥) في الأصل: وإن لم تحسن قتلناك.

(٦) النبوة: المصيبة والحدّثان.

النسخ الأخرى نكبة..... ولا الحدّثان لما.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، والبيت الأخير ساقط من ش، ف.

(٨) في رت: حكمة..... وفي النسخ الأخرى وملك سليمان وصدق.

وراحته لو أن معشار عُشرها  
فقوسك قوس الجود والوتر والندي  
على البر كان البر أندي من البحر  
وسهمك سهم الموت فاقتل به فقري  
فتى تفرق الأموال من جود كفه  
كما يفرق الشيطان من ليلة القدر<sup>(١)</sup>

فضحك داود<sup>(٢)</sup>، ورمى القوس من يده، وقال:

- يا فتى العرب، بالله هل كان ذكر القوس في الأبيات؟

فقال: لا والله، ولكنه حُضرتَه القافية بذلك.

فقال: يا فتى العرب: أيها أحب إليك أعطيك على قدرك أو على قدري؟

قال: بل على قدري.

قال: وكم قدرك؟

قال: خمسمائة ألف درهم. فأمر له بها، ثم قال له: ما منعك أن تقول على قدري؟

قال: لأنه لم يكن في مال أمير المؤمنين ما يفي بقدرك، فطلبت قدري. فقال: لله درك،  
والله إن نترك لأحسن من نظمك.

\*\*\*\*\*

لقي أبو دلالة أبا دلف في حاجة له<sup>(٣)</sup>، وهو والي العراق، فأخذ بعنان فرسه،  
وأنشده<sup>(٤)</sup>:

إني حلفت لئن رأيتك سالماً  
لتصليَن على النبي محمد  
بقري العراق وأنت ذو وفٍ  
ولست ملأً دراهماً حجري

(١) سيرد الخبر في باب المديح مع اختلاف في عدد الأبيات.

(٢) من هنا إلى آخر الفقرة ساقط من ش.

(٣) في النسخ الأخرى: مصاد له.

(٤) البيتان في ديوان أبي دلالة ١٢٠.

قال<sup>(١)</sup>: أَمَا الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ، فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (تسليماً)، وَأَمَا الدَّرَاهِمُ، فَإِذَا رَجَعْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قال له: جُعِلَتْ فِدَاكَ<sup>(٢)</sup>، لَا تَفَرِّقْ بَيْنَهُمَا، فَاسْتَلَفَهَا لَهُ، وَصَبَّتْ فِي حَجَرِهِ، حَتَّى أَثْقَلَتْهُ<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup>دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ<sup>(٥)</sup>، فَأَنْشَدَهُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ<sup>(٦)</sup>:  
سَأَلْتُ النَّدَى هَلْ أَنْتَ حُرٌّ فَقَالَ لَا      وَلَكِنِّي عَبْدٌ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
فَقُلْتُ شَرَاءً قَالَ لَا، بَلْ وَرَاثَةً      تَوَارَثَنِي عَنْ وَالِدٍ بَعْدَ وَالِدٍ  
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ.

\*\*\*\*\*

دَخَلَ أَعْرَابِي عَلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ<sup>(٧)</sup>، فَأَنْشَدَهُ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ<sup>(٨)</sup>:  
أَخَالِدُ إِنِّي لَمْ أَزُوكَ لَخُلَّةٍ      سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ

---

(١) في النسخ الأخرى: فقال له... لفظ النبي ساقط من الأصل ورت.

(٢) في النسخ الأخرى: فلا.. وفي النسخ الأخرى: فاستسلفها.

(٣) في النسخ الأخرى وصب... حتى أثقله.

(٤) الخبر ساقط من رت، والخبر والذي يليه ساقطان من ش.

(٥) يحيى: ساقطة من ف، وفي النسخ الأخرى: البرمكي، وهو أبو الفضل الوزير سيد بني برمك ومؤدب الرشيد ومعلمه ولما ولي الخلافة دفع خاتمه إلى يحيى، وقبض عليه الرشيد حين نكب البرامكة، ومات في السجن عام ١٩٠ هـ. أنظر وفيانمعجم الأدباء ٢٧٢/٧، البداية والنهاية ٢٠٤/٦، الأعلام ١٤٤/٨ الأعيان ١٤٣/٢.

(٦) إعلام الناس ١/١٨٤.

(٧) خالد بن عبد الله القسري، أمير العراق زمن الخليفة هشام بن عبد الملك، ولي مكة سنة تسع وثمانين، وكان من جملة الخطباء المشهورين بالفصاحة وكان جواداً قتل في الحبس عام ١٢٦ هـ: الأغاني ٢٢/٢٥، الكامل في التاريخ ٢١٩/٥، وفيات الأعيان ٢/١٩١.

(٨) البستان في وفيات الأعيان ٢/١٩٢.

أخالدُ بنِ الحمْدِ والأجر حاجتي      فأتيهما تأتي فأنت عهادُ  
\*\*\*\*\*

(١) قال عبد الله بن منصور: كنت يوماً في مجلس الفضل بن يحيى<sup>(٢)</sup>، فأتاه الحاجب، فقال له: إنَّ بالباب رجلاً قد أكثر في طلب الإذن، وزعم أنَّ له يداً يَمُنُّ<sup>(٣)</sup> بها.  
- قال: أدخله<sup>(٤)</sup>.

فدخل رجلٌ جميلُ الوجهِ رثُ الهيئة، فسَلَّم، فأحسن، فأومأ إليه الفضلُ بالجلوس<sup>(٥)</sup>؛ فلما علم أنه هداً روعه<sup>(٦)</sup>، وأمكنه الكلامُ، قال له:  
- ما حاجتُك؟

قال: قد أعربتُ بها رثائهُ هيأتِي، وضعفُ طاقتي.  
فقال: أجل.

قال: فما الذي تمتُّ به<sup>(٧)</sup>؟

قال: ولادةٌ بقرب<sup>(٨)</sup> ولادتيك، وجوارٌ يدنو من جوارِك، واسمٌ مشتقٌّ من اسمِك.  
قال: أما الجوارُ، فيمكن أن قد يكونَ ما قلتَ، وقد يوافقُ الاسمُ الاسمَ، ولكن ما علمُك<sup>(٩)</sup> بالولادةِ؟

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي.

(٣) في ف: يمت.

(٤) في ف: فأدخله فدخل.

(٥) في ف: فجلس.

(٦) في ش: قد تطلق.

(٧) في ش: تمن.

(٨) في ف: تقرب.

(٩) في ف: ما أعلمك.

قال: أَعَلَمْتَنِي أُمِّي<sup>(١)</sup> أَنَّهَا لَسَا وَضَعْتَنِي قِيلَ لَهَا: إِنَّهُ قَدْ وُلِدَ اللَّيْلَةُ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ غَلَامٌ  
يَسْمَى الْفَضْلُ، فَسَمَّيْتَنِي فَضَيْلاً إِعْظَاماً لَا سَمَكَ أَنْ تَلْحَقَنِي بِهِ.

فَتَبَسَّمَ الْفَضْلُ وَقَالَ: كَمْ أَتَى عَلَيْكَ مِنَ السِّنِينَ؟

قال: خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ سَنَةً.

قال: صَدَقْتَ، هَذَا الَّذِي أَعَدَّهُ<sup>(٢)</sup>.

قال: فَمَا فَعَلْتَ أُمُّكَ؟

قال: تَوَفَّيْتُ<sup>(٣)</sup>.

قال: فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَلْحَقَ<sup>(٤)</sup> بِنَا فِيمَا مَضَى؟

قال: لَمْ أَرْضُ نَفْسِي لِلْقَائِكَ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي عَافِيَةٍ<sup>(٥)</sup> (وَكُنْتُ فِي) حَدَاثَةٍ تُبْعِدُنِي عَنْ لِقَاءِ

الْمَلُوكِ.

قال الفضلُ: يَا غَلَامُ أَعْطَاهُ فِي كُلِّ عَامٍ مَضَى أَلْفًا، وَأَعْطَاهُ مِنْ كَسَوْتِنَا وَمَرَاقِبِنَا مَا يَصْلَحُ

لَهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الدَّارِ إِلَّا وَقَدْ طَافَتْ بِهِ<sup>(٦)</sup> إِخْوَانُهُ وَخَاصَّةُ أَهْلِهِ.

\*\*\*\*\*

نَظَرَ زِيَادٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْ ضَبَّةٍ يَأْكُلُ سَرِيعاً، وَهُوَ أَقْبَحُ النَّاسِ وَجْهًا، فَقَالَ لَهُ<sup>(٧)</sup>:

- يَا أَخَا ضَبَّةٍ كَمْ عِيَالُكَ؟

قال: سَبْعُ بَنَاتٍ، أَنَا أَجْمَلُ مِنْهُنَّ<sup>(٨)</sup>، وَهِنَّ أَكَلْنَ مِنِّي.

---

(١) فِي ف: أَخْبَرْتَنِي.

(٢) فِي ش: هَذَا عَدِّي.

(٣) فِي ف: إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

(٤) فِي ف: مِنَ اللَّحُوقِ.

(٥) فِي ف: عَامِيَّةٌ وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي ف: طَابَ.

(٧) الْخَبَرُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢٢٩/١.

(٨) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى وَأَنَا..... وَهِنَّ أَكَلْنَ مِنِّي.

فضحك زياد وقال:

- لله درّه<sup>(١)</sup>، ما ألفت سؤاله<sup>(٢)</sup>، ثم قال:  
افرضوا لكل واحدٍ منهنّ مائةً وخادماً، وعجلوا له<sup>(٣)</sup> ولهنّ أرزاقهن. فخرج  
الصبيُّ<sup>(٤)</sup>، وهو يقول:

إذا كنت مُرتاد السَّاحة والنَّدى      فبادرْ زياداً أو أخاً لزيادٍ  
يجبُكَ امرؤٌ يعطي على الحمدِ ماله      إذا ضنَّ بالمعروفِ كلَّ جوادٍ<sup>(٥)</sup>  
ومالي لا أثني عليك وإنما      طريقي من معروفكم وتلاذي<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> دخل عبد الرحمن بن أبي عمير<sup>(٨)</sup> على نخاسٍ يعرض قيناتٍ<sup>(٩)</sup> فعَلِقَ واحدةً منهنّ فشهَّرَ  
بذكرها، حتى مشى إليه عطاءٌ<sup>(١٠)</sup> وطاووسٌ<sup>(١١)</sup> ومجاهدٌ<sup>(١٢)</sup> يعذلونه، فكان جوابه أن قال:

(١) في النسخ الأخرى، عدا رت: لله درك، سؤالك، افرضوا.

(٢) في النسخ. الأخرى: افرضوا.

(٣) في الأصل: وعجلونه.

(٤) في رت: إلى الصبية، وهو ينشد ويقول.

(٥) امرؤ ساقطة من النسخ الأخرى، وفيها: إذا ضرَّ.

(٦) في النسخ الأخرى: طريقي من معروفه وبلادي.

(٧) الخبر ساقط من ش، وهو في ثمرات الأوراق ١٠٥.

(٨) الخبر في العقد الفريد ١/ ٢٤٩ ذم الهوى ٥١٦، وفي المستجد ١٥، ولم يذكر فيه اسم الناسك، وفي القصة  
تفصيلات كثيرة، وعبد الرحمن هذا كان إماماً ناسكاً واعظاً كان يلقب بالقسّ لكثرة تعبدته.

(٩) في رت: قيانا.

(١٠) عطاء بن أبي رباح تابعي جليل، كان من أعلم الناس بالمناسك، وكان مفتي مكة، ولد باليمن أثناء  
خلافة عثمان. توفي سنة أربع أو خمس عشرة ومائة، سير أعلام النبلاء ٢/ ٥٦٣.

(١١) طاوس بن كيسان الخولاني اليماني، أحد الأعلام التابعين، سمع ابن عباس وأبا هريرة، وروى عنه  
مجاهد وعمرو بن دينار، كان فقيهاً جليلاً القدر. توفي عام ١٠٦ هـ: الطبقات الكبرى لابن سعد  
٧/ ٥٣٧، تهذيب التهذيب ٥/ ٨، وفيات الأعيان ٢/ ٤١٦.

(١٢) هو مجاهد بن جبر شيخ القراء المفسرين، أخذ عن ابن عباس وغيره. توفي عام ١٠٢ هـ: التاريخ /  
البخاري ٧/ ٤١١، سير أعلام النبلاء ٤/ ٢٤١-٢٤٢.



يلومني فيك أقوامٌ أجالسُهم فما أبالي أطار اللومُ أو وقعما  
فانتهى خبره إلى عبد الله بن جعفر<sup>(١)</sup>، فلم يكن له همٌّ غيره، فحجَّ وبعث إلى مولى  
الجارية، فاشتراها منه بأربعين ألفَ درهمٍ، وأمرَ قِيمةَ جواريه أن تزينها وتطيّبها<sup>(٢)</sup>، ففعلت،  
وبلغ الناسُ قدومه.

فقال: مالي لا أرى ابنَ أبي عمارٍ زارنا<sup>(٣)</sup>؟

فأخبر الشيخُ (بذلك) فأتاه مسلماً، فلما أراد أن ينهضَ استجلسه، ثم قال:  
- ما فعل بك حبُّ فلانة؟

قال: في اللحمِ والدمِ (والعظمِ) والعصبِ.

قال: أتعرفُها إن رأيتها؟

قال لو<sup>(٤)</sup> دخلتُ الجنةَ لم أنظرَ غيرها، فأمر بها عبد الله أن تخرجَ إليه، وقال له:

- إني إنمّا<sup>(٥)</sup> اشتريتها لك، والله ما دنوتُ منها فشأنك بها مباركاً لك فيها. فلما  
(أخذها)<sup>(٦)</sup> وولى قال:

- يا غلامُ، احملْ معها مائةَ ألفِ درهمٍ<sup>(٧)</sup> يتنعمُ بها.

قال: فبكى عبدُ الرحمنُ بنُ أبي عمّارٍ<sup>(٨)</sup> فرحاً وقال:

- يا أهلَ البيتِ، إنما خصّكم اللهُ بشرفٍ ما خصَّ به أحداً من صُلُبِ آدمَ<sup>(٩)</sup>،

---

(١) من هنا إلى... ساقطة من النسخ الأخرى.

(٢) في النسخ الأخرى: وتخليها.

(٣) في رت: فيمن زارنا.

(٤) في رت: إن رأيتها.

(٥) في النسخ الأخرى: وقال: اشتريتها لك، ولفظ الجلالة ساقط من رت.

(٦) زيادة من رت

(٧) في النسخ الأخرى: يتبعه بها.

(٨) في النسخ الأخرى: عبد الرحمن فرحاً، وفيها: لقد خصّكم.

(٩) من صلب آدم.

فلتُهنّكم<sup>(١)</sup> هذه النعمة، وبورك لكم فيها، وانصرف بالمال والجارية إلى منزله مسروراً.

\*\*\*\*\*

أتى عبيد الله بن عباس<sup>(٢)</sup> سائلاً، وهو لا يعرفه فقال:  
- تصدّق عليّ، فإنّي أخبرت أنّ عبيد الله بن عباس<sup>(٣)</sup> أعطى سائلاً ألف درهم، واعتذر  
إليه.

فقال<sup>(٤)</sup> له: أين أنا من عبيد الله بن عباس.

قال: بالحسب أم في المال؟

فقال<sup>(٥)</sup>: فيهما جميعاً.

قال: أمّا الحسب في الرجل فمروءته<sup>(٦)</sup>، وحسن فعله، فإذا شئت فعلت، و(إذا فعلت  
كنت حسيباً)<sup>(٧)</sup>. فأعطاه ألفي درهم<sup>(٨)</sup>. واعتذر إليه من ضيق نفقته.  
فقال له السائل: إن لم تكن عبيد الله بن عباس، فأنت خير منه<sup>(٩)</sup>، وإن كنت هو<sup>(١٠)</sup>،  
فأنت اليوم خير منك أمس، فأعطاه (ألفاً غيرها فقال السائل (له):

---

(١) في النسخ الأخرى: فليهنكم.... فرحاً مسروراً، وفي رت: فانصرف مسروراً بالمال والجارية، "مسروراً" ساقطة من ش.

(٢) في رت: أتى عبد الله بن جعفر سائلاً - وعبيد الله بن عباس، أبو محمد وهو أخو عبد الله بن عباس - حبر الأمة -، كان أصغر من أخيه بعام، كان سخيّاً جواداً، وله أبيات في الجود. توفي عام ٥٨ هـ: البداية والنهاية حوادث سنة ٥٨ هـ، خزانة الأدب ٣/ ٢٥٦ - ٢٥٨، والخبر في العقد الفريد ١/ ٢٤٩.

(٣) في النسخ الأخرى: عبيد.

(٤) له ساقطة من رت.

(٥) في النسخ الأخرى: قال.

(٦) في ف مروءته، وفي رت: وفعله.

(٧) وإذا فعلت ساقطة من الأصل ورت، وفيها وكنت.

(٨) في النسخ الأخرى: ألف.

(٩) في الأصل: خيراً.

(١٠) في الأصل ورت: وإن كنت أنت.

(١) إِنْ كُنْتَ عَبْدَ اللَّهِ، إِنَّكَ لِأَسْمَحَ أَهْلَ دَهْرِكَ، هَذِهِ هِزَةُ كَرِيمٍ

\*\*\*\*\*

(٢) ذُكِرَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ كَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ، فَأَذَبَهَا فَأَحْسَنَ الْأَدَبَ، حَتَّى بَرَعَتْ وَفَاقَتْ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ قَعَدَ بِسَيِّدَهَا، وَمَالَ عَلَيْهِ، وَقَدِمَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْمَرِ الْبَصْرَةِ فِي بَعْضِ وَجُوهِهِ، فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ لِسَيِّدَهَا:

- إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَذْكُرَكَ شَيْئًا أَسْتَحْيِي مِنْهُ (٣)؛ لِأَنَّ فِيهِ جَفَاءً مِنِّي، غَيْرَ أَنَّهُ يَسْهَلُ (٤) عَلَيْكَ مَا أَرَى مِنْ ضَيْقِ حَالِكَ، وَقَلَّةِ مَالِكَ، وَزَوَالِ نِعْمَتِكَ، وَمَا أَخَافُهُ عَلَيْكَ مِنَ الْاِحْتِيَاجِ، وَضَيْقِ الْحَالِ، وَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعْمَرٍ (٥) قَدِمَ الْبَصْرَةَ، وَقَدْ عَلِمْتَ شَرْفَهُ وَفَضْلَهُ وَسَعَةَ كَفِّهِ، وَجُودَ نَفْسِهِ، فَلَوْ أَذْنَتَ لِي، فَأَصْلَحْتُ (٦) مِنْ شَأْنِي، ثُمَّ تَقَدَّمْتَ بِي إِلَيْهِ، وَعَرَضْتَنِي (٧) عَلَيْهِ هَدِيَّةً، رَجَوْتُ أَنْ يَأْتِيكَ مِنْ مَكَافَأَتِهِ مَا يَقِيلُكَ اللَّهُ بِهِ، وَيُنْهَضُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. قَالَ: فَبَكَى وَجَدًّا عَلَيْهَا وَجَزْعًا لِفِرَاقِهَا مِنْهُ، ثُمَّ قَالَ لَهَا:

- لَوْلَا أَنَّكَ نَطَقْتَ بِهَذَا مَا ابْتَدَأْتُكَ بِهِ أَبَدًا. ثُمَّ نَهَضَ بِهَا (٨) حَتَّى أَوْقَفَهَا بَيْنَ يَدَيْ عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ:

- أَعَزَّكَ اللَّهُ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ (٩) هَذِهِ جَارِيَةٌ رَبَّيْتُهَا وَرَضِيْتُ بِهَا لَكَ، فَاقْبَلْهَا مِنِّي هَدِيَّةً. فَقَالَ:

- مِثْلِي لَا يُسْتَهْدَى مِنْ مِثْلِكَ؛ فَهَلْ لَكَ فِي بَيْعِهَا فَأَجْزُلُ لَكَ الشَّمْنُ عَلَيْهَا حَتَّى تَرْضَى؟

---

(١) زيادة من م فقط.

(٢) من هنا إلى دخل الفرزدق ساقط من رت، والخبر في ذم الهوى ٥٢٧.

(٣) في الأصل: استحيا .

(٤) في ف: سهل لما أرى، وفي الأصل: ما أدري.

(٥) في النسخ الأخرى: يعمر.. وفي ف: في بعض وجوهه.

(٦) في النسخ الأخرى: في إصلاح... ثم نفذت.. وأعرضتني.

(٧) ورت: وأعرضتني.

(٨) في النسخ الأخرى مضى.

(٩) "أيها الأمير" ساقطة من النسخ الأخرى.

قال: افعل<sup>(١)</sup> الذي تراه.

- قال: يقنعك مني عشر بدر في كل بدرية عشرة آلاف درهم؟
- قال: والله يا سيدي ما امتدّ أمني إلى عشر<sup>(٢)</sup> ما ذكرت، ولكن هذا فضلُكَ المعروفُ وجودُكَ المشهور<sup>(٣)</sup>.

فأمر عبيد الله بإخراج المال حتى صار بين يدي الرجل وقبضه<sup>(٤)</sup>، وقال للجارية:

- ادخلي الحجاب.
- فقال لسيدها<sup>(٥)</sup>: أعزك الله! لو أذنت لي في وداعها!
- قال: نعم.

فوقفت<sup>(٦)</sup> وقام، وقال لها وعيناه تذرفان بالدموع<sup>(٧)</sup>:

أبوح<sup>(٨)</sup> بحزن من فراقك موجد  
ولولا قعود الدهر بي عنك لم يكن  
عليك سلام لا زيارة بيننا  
ولا وصل إلا أن يشاء ابن معمر  
أقاسي به ليلا يطيل تفكيري  
يفرقنا<sup>(٩)</sup> شيء سوى الموت فاعذري

---

(١) في النسخ الأخرى: افعلي ما أردت.

(٢) في النسخ الأخرى: ما امتدت آمالي.

(٣) في النسخ الأخرى: الموصوف لو علمت.

(٤) في النسخ الأخرى: فقبضه.

(٥) في الأصل: سيدها.

(٦) في ف: فوقف وقال.

(٧) في النسخ الأخرى: تذرفان دموعاً.

(٨) في النسخ الأخرى، عدا الأصل وش: أروح.

(٩) في النسخ الأخرى: لفرقتنا.. وفي الأصل: من الموت.

قال عبيدُ الله بنِ معمر: قد شئتُ ذلك، فخذ جاريَتَكَ وبارك الله لك في المال.<sup>(١)</sup>  
فذهب بجاريته وماله فعاد غنياً كما كان.<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٣)</sup> كان معن بن زائدة من الأجواد<sup>(٤)</sup>، حتى كان يقال عنه<sup>(٥)</sup>: حدّث عن معن ولا حرج<sup>(٦)</sup>. فجاءه رجل يسأله. فقال: يا غلام، أعطه فرساً وبرذوناً وبغلاً وبعيراً وجارية. وقال له: لو علمتُ مركوباً غير هؤلاءٍ لأعطيته إياك<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٨)</sup> قدم الفرزدق على يزيد بن المهلب في الحبس، فأنشده هذا البيت:  
أصبحَ في قيَدِكَ السَّماحةُ والـ ————— —————  
مجدُ وفيك العناءُ والأغلال  
فقال: أتمدحني وأنا في هذه الحالة؟!  
قال: أصبتُكَ رخيصةً، فاشتريتكَ، فأمر له بعشرة آلاف.

\*\*\*\*\*

الأصمعي<sup>(٩)</sup> قال: قدِمَ على يزيد بن المهلب قومٌ من قضاة من بني ضبة، فقال رجلٌ

منهم:

- 
- (١) ذلك "ساقطة من ف والأصل في النسخ الأخرى: خذ.. بارك، وقد سقطت "الرجل" من الأصل.  
(٢) إلى هنا ساقط من رت.  
(٣) في رت: ذكر أن معن بن زائدة كان.  
(٤) ذكر مع الأسخياء في كتاب المستجد للدارقطني "٨٨".  
(٥) في النسخ الأخرى كان يقال، في العقد الفريد ١/ ٢٥٤: حدّث عن البحر ولا حرج، وحدّث عن معن ولا حرج.  
(٦) في النسخ الأخرى: قيل إنه أتاه.  
(٧) بغلاً.. وقال ساقطة من رت، وفيها: أعطيتك، وفي النسخ الأخرى:  
(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من رت أيضاً، الخبر في ثمرات الأوراق ١/ ١٣٢، العقد الفريد ١/ ٢٥٥.  
(٩) الخبر في العقد الفريد ١/ ٢١٢.

والله ما نندري إذا ما فاتنا<sup>(١)</sup> طلبٌ إليك من الذي نتطلب<sup>(٢)</sup>  
فاصبرْ لِعَادَتِنَا التي عودتنا أو لا، فأرشدنا<sup>(٣)</sup> إلى من نذهبُ

فأمر له بألف دينار. فلما كان في العام المقبل وفد عليه فقال:

مالي أرى أبوابهم مهجورةً وكان بابك مجمعُ الأسواق  
حَابُوكَ أم هابوكَ أم شامُوا الندى بيدك فاجتمعوا من الآفاق<sup>(٤)</sup>  
إني رأيتُك كالمكارمِ عاشقاً والمكرماتُ قليلةُ العشاق  
(<sup>(٥)</sup> قال الأصمعي) فأمر له بعشر آلاف درهم).

\*\*\*\*\*

(<sup>(٦)</sup> دخل ابن دارة<sup>(٧)</sup> على عدي بن حاتم<sup>(٨)</sup> صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال:  
- إني امتدحتك.

قال: أمسك حتى آتيك بمالي ثم امدحني على حسبه، فإني أكره ألا أعطيك ثمن ما تقولُ  
لي، فأتى بألف شاة وألف درهم، وثلاثة أعبد، وثلاث إماء وقال:  
- وفرسي هذا حبيس في سبيل الله، فامدحني على حسب ما أخبرتك. فقال:

---

(١) في رت: ما نندري، وفي النسخ الأخرى ما نندري لفقدك .

(٢) في رت: ولقد نذرنا....ومن لغيرك نطلب.

(٣) في الأصل فأنشدنا.

(٤) في العقد الفريد أرجوك أم خافوك.

(٥) العبارة ساقطة من الأصل ورت.

(٦) زيادة ليست في الأصل، وساقطة من رت، وش، والخبر في العقد ١/ ١١٥.

(٧) ابن دارة هو سالم بن مسافع بن عقبة المعروف بابن دارة وهي أمه، شاعر مخضرم هجاء، مات في خلافة  
عثمان نحو ٣٠ هجري. انظر الإصابة ١٠٨/ ٢، خزنة الأدب ١/ ٢٩، ٢٩٤، ٥٥٧، الأعلام ٣/ ٧٣،  
والخبر في العقد الفريد ١/ ١٩٩.

(٨) عدي بن حاتم، أبو طريف ابن حاتم البغدادي المشهور، أسلم سنة تسع، شهد فتوح العراق، وسكن  
الكوفة، وشهد صفين مع علي، مات بعد أن عمّر إلى ١٢٠ هـ. أنظر المعمرين ٣٦، المعارف ١٣٦.

نَحْنُ قَلَوِي فِي مَعْدٍ وَإِنَّمَا  
وَأَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ  
أَبُوكَ جَوَادٌ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ  
فَإِنْ تَفَعَّلُوا شَرًّا فَمِثْلَكُمْ اتَّقَى  
تُلَاقِي الرِّبْعَ فِي دِيَارِ بَنِي ثَعْلٍ  
خُسَامًا كَنَصْلِ السَّيْفِ سُلَّ مِنَ الْخِلَلِ  
وَأَنْتَ جَوَادٌ لَيْسَ يُعْذِرُ<sup>(١)</sup> بِالْعِلَلِ  
وَلِنْ تَفَعَّلُوا خَيْرًا فَمِثْلَكُمْ فَعَلْ  
قَالَ عَدِيٌّ: أَمْسِكْ لَا يَبْلُغُ مَالِي إِلَى أَكْثَرِ مِنْ هَذَا).

\*\*\*\*\*

وَقَفَ<sup>(٢)</sup> رَجُلٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَأَنْشَدَهُ<sup>(٣)</sup>:  
إِذَا قِيلَ أَيُّ فَتًى تَعْلَمُونَ  
أَهْشُ إِلَى النَّاسِ وَالنَّائِلِ  
وَأَضْرَبُ لِلْهَامِ يَوْمَ الْوَعَى  
وَأَطْعَمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ<sup>(٤)</sup>  
أَشَارَتْ إِلَيْكَ أَكْفُ الْوَرَى  
إِشَارَةٌ غَرَقَى إِلَى سَاحِلِ  
فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

كَتَبَ رَجُلٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ إِلَى يَزِيدِ بْنِ حَاتِمٍ<sup>(٦)</sup> يَسْتَوْصِلُهُ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا، وَكَتَبَ إِلَيْهِ:  
أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا، لَا أَكْثَرَهَا امْتِنَانًا، وَلَا أَقَلَّلُهَا تَجَبُّرًا، وَلَا أَزِيدُكَ  
عَلَيْهَا شَيْئًا، وَلَا أَقْطَعُ لَكَ بِهَا رَجَاءً. وَالسَّلَامُ.

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: لا تقدر.

(٢) في النسخ الأخرى: دخل.

(٣) الأبيات في شعر ابن هرمة على أنها مما امتدح بها المنصور، وهي في البيان والتبيين ٢/ ٣٧٢، وفي حاسة ابن الشجري ١٠٥، والعمدة ١/ ٣٢٦.

(٤) في الأصل: وأضرم، وهو تحريف، وفي العمدة: وأطعن.

(٥) في النسخ الأخرى: بخمسين ألف.

(٦) في الأصل زيد، والصواب يزيد، وأخباره في العقد الفريد ١/ ٢٥٩.

(١) اعترض الفضل بن يحيى وقتَ خروجه إلى خراسان فتى<sup>(٢)</sup> من التجار، وكان شخصاً إلى الكوفة فقطع به، وأخذ منه جميع ما كان عنده، فأخذ بعنان دابة الفضل وقال<sup>(٣)</sup>: سأرسل بيتاً ليس في الشعر مثله<sup>(٤)</sup> يقطع أعناق البيوت الشوارد أقام الندى والبأس من كل جانب أقام<sup>(٥)</sup> به الفضل بن يحيى بن خالد

\*\*\*\*\*

(٦) سأل رجل يحيى بن خالد البرمكي كتاب ظلامية، فأمر له به، فكتب له، وحضر ركوبه، فقام ولم يطبع الكتاب، فلحقه في طريقه، فقال له<sup>(٧)</sup>: - الله الله! أيها الوزير، فإن كتابي لم يطبع. فرمى بخاتمه إليه، وقال: - اطبع به ما دام ينفك قبل وقت لا ينفك<sup>(٨)</sup>، ثم قال:

انفعوا<sup>(٩)</sup> ما دام خاتمكم في سبيل النفع مقبولا قبل أن تنسل حلقتة فيعود الأمر منقولا

\*\*\*\*\*

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) في النسخ الأخرى: رحل.

(٣) في الأصل: ينشد، والبيتان لسلم الخاسر في غرر الخصائص ٣١٨، والحكاية والبيتان في العقد الفريد ٢١٨/١.

(٤) في شعر سلم الخاسر: أقام الندى والجود في كل منزل.

(٥) في النسخ الأخرى: فقام.

(٦) تقدم هذا الخبر على الذي يليه في النسخ الأخرى، وهو ساقط من رت، ش.

(٧) في النسخ الأخرى وقال.

(٨) في النسخ الأخرى: لا تنتفع به.

(٩) في النسخ الأخرى: أنفقوا.



(١) قدم الحارثُ بن خالد المخزومي<sup>(٢)</sup> على عبد الملك بن مروان، فلم يصله، فرجع،

وقال:

صَحْبُكَ إِذْ عِنِّي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فَلَمَّا انْجَلَتْ، قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوْمَهَا<sup>(٣)</sup>  
جَبَسْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَانَتْهَا      بِكَفِّكَ يَجْرِي بؤْسُهَا وَنَعِيمُهَا  
فَبَلَغَ قَوْلُهُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فَرَدَّهُ، وَقَالَ:  
- رَأَيْتَ عَلَيْكَ غَضَاضَةً مِّنْ مَّقَامِكَ بَبَائِي؟

قال: لا، ولكنني اشتقتُ إلى أهلي ووطني، ووجدتُ فضلاً من قولٍ فقلتُ، وعليَّ ديونٌ  
لِزِمْتَنِي.

فقال: له: كم دينُكَ؟

قال: ثلاثون ألفاً.

قال: فقضاءُ دينِكَ أَحَبُّ لَكَ أَمْ وَلَايَةُ مَكَّةَ؟

قال: بل وَلَايَةُ مَكَّةَ، فَوَلَّاهُ إِيَّاهَا.

\*\*\*\*\*

(٤) كان حاتم طي إذا اشتدَّ البردُ، وكلَّبَ الشتاءُ أمرَ غلامه فأوقَدَ ناراً في يفاعٍ من  
الأرض، لينظرَ إليه من أَضَلَّ<sup>(٥)</sup> الطريقَ فيصعدُ إليه نحوها، ويقول<sup>(٦)</sup>:

---

(١) زيادة ليست في الأصل وساقطة من رت، وش.

(٢) الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام القرشي شاعر من شعراء العصر الأموي، ومن شعراء الغزل،  
من رجال مكة المرموقين توفي عام ٨٠ هـ ينظر شعر الحارث المخزومي؛ المقدمة، الأغاني (طبعة دار  
الكتب) ٣/ ٣١١ خزانة الأدب ١/ ٢١٦، الأعلام ٢/ ١٥٤.

(٣) البيت منسوب للحارث في لسان العرب (غشا)، والبيتان والقصة في العقد الفريد ١/ ١٩٤.

(٤) الخبر ساقط من رت.

(٥) في النسخ الأخرى: من ضلَّ عن.

(٦) الخبر والبيتان في العقد الفريد ١/ ١٩٨، والبيتان لحاتم في ديوانه ٥٩.

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ      وَالرَّيْحُ يَا وَاقِدٌ رِيحٌ صَرٌّ  
عَسَى يَرَى نَارَكَ مِنْ يَمُرٍّ      إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

\*\*\*\*\*

(١) وقالوا لم يُمسِك حاتم شيئاً قط ما عدا (٢) فرسه ولجامه، وسلاحه، فإنه كان لا يجودُ بها.

\*\*\*\*\*

(٣) حُكِيَ عن الأصمعي أنه قال: دخلتُ البادية، فبينما أسير في ليلةٍ مظلمةٍ باردةٍ،  
فمررتُ بخيمةٍ، فإذا فيها فتى، وبينَ يديه غلامٌ له، والفتى يُنشدُه:

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ ..... الأبيات المتقدمة  
فدنوت من باب الخيمة، فما رأيتُ أحسنَ منه وجهاً وعقلاً، ومكثنا ثلاثة أيام، فلما كان  
في اليوم الرابع. قال:

- يا ضيف، ما حاجتكم؟ فطمعتُ فيه لكرمه، فقلت:  
أَيْدِكَ اللهُ، إِنَّ عَلَيَّ دِيَاتٍ (وقد) (٤) قَدِمْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ. فقال:  
- يا غلام، اجمع المواشي كلها، فجمعها، وقال: لستُ أعلمُ مبلغَ دِيَاتِكَ، ولكن شاطرني،  
فلَكَ النِّصْفُ ولي النِّصْفُ. فانصرفتُ، ولم أَرَ أكرمَ منه.

\*\*\*\*\*

مر حاتم في سفره على أناسٍ من عنزة (٥) وفيهم أسيرٌ، فاستغاث بحاتم، ولم يحضر

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) في النسخ الأخرى: سوى.

(٣) الخبر زيادة ليست في الأصل، وساقط من رت وش.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) في رت، ف: عشيرة.

فَمَا كَانَهُ<sup>(١)</sup>، فَاشْتَرَاهُ مِنَ الْعَنْزِيِّينَ<sup>(٢)</sup>، وَأَطْلَقَهُ، وَأَقَامَ مَكَانَهُ إِلَى غَدٍ حَتَّى جَاءَ فِدَاؤُهُ.

\*\*\*\*\*

<sup>(٣)</sup> وَذَكَرَ أَنَّهُ تَكْرَّمَ بِمَالِهِ، وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى تَكْرَّمَتْ بِنَفْسِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ حَسَدُوهُ عَلَى ذِكْرِهِ بِالْكَرَمِ وَإِشْهَارِهِ<sup>(٤)</sup>، وَقَصَدُوا إِلَيْهِ<sup>(٥)</sup> يَرِيدُونَ قَتْلَهُ، فَجَاءُوا، وَهُوَ فِي زَرْعٍ لَهُ بَيْنَ عَبِيدِهِ وَقَوْمِهِ، وَلَمْ يَكُونُوا رَأَوْهُ قَبْلُ، فَقَالُوا لَهُ:

- دَلَّنَا عَلَى حَاتِمٍ. فَقَالَ لَهُمْ:

- وَمَا تَرِيدُونَ مِنْهُ؟

قَالُوا: قَتْلَهُ.

قَالَ لَهُمْ: وَلَمْ؟

قَالُوا لِإِشْهَارِهِ بِالْكَرَمِ حَسَدَنَا عَلَى ذَلِكَ.

فَقَالَ لَهُمْ: إِذَا كَانَ فِي صَبِيحَةِ غَدٍ وَجَدْتُمُوهُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا. فَانْصَرَفُوا عَنْهُ<sup>(٦)</sup>، فَنَهَضَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي دَلَّاهُمْ عَلَى نَفْسِهِ فِيهِ، وَالتَفَّ فِي شِمْلَةٍ وَغَطَّى رَأْسَهُ، فَلَمَّا أَتَوْهُ وَجَدُوهُ كَمَا وُصِفَ لَهُمْ<sup>(٧)</sup>، فَأَرَادُوا قَتْلَهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ:

- أَيْقِظُوهُ حَتَّى يَجِدَ أَلَمَ الْمَوْتِ، فَكَشَفُوا عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي دَلَّاهُمْ، فَقَالُوا لَهُ:

- مَا هَذَا؟! أَنْتَ الرَّجُلُ الَّذِي سَأَلْنَاكَ عَنْ حَاتِمٍ؟!.

قَالَ لَهُمْ: أَنَا حَاتِمٌ.

---

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرِ: فَلَمْ يَحْضُرْهُ مَكَانَهُ.

(٢) فِي رِث: مِنَ الْعَشِيرَةِ.

(٣) فِي رِث وَف: وَقِيلَ أَنَّهُ تَلَزَمَ فَلَمْ، وَفِي ف: فَلَمْ يَقْنَعْهُ ذَلِكَ.

(٤) فِي ف: ذَكَرَ النَّاسَ لَهُ بِالْكَرَمِ... وَسَقَطَتْ: فَجَاؤُوهُ.

(٥) فِي ف: فَقَصَدُوهُ.

(٦) فِي رِث: وَفِي ثَانِي يَوْمٍ نَهَضَ حَاتِمٌ.

(٧) فِي رِث: كَمَا قَالَ لَهُمْ.

قالوا: كيف خرجت وأنت تعلم بسوء حالنا فيك؟  
قال: كرهت أن يقصدني قوم، فينصرفوا دون مطلبهم<sup>(١)</sup>، فمجبوا من ذلك واعتصموا  
إليه، فحملهم إلى حية<sup>(٢)</sup>، وأطعمهم وأحسن إليهم، وانصرفوا يقولون:  
- ما كفاه جوده بهاله حتى جاد بنفسه.

\*\*\*\*\*

قال محمد بن أبي هبيرة: كان<sup>(٣)</sup> رجل يكنى بأبي البختری<sup>(٤)</sup> في نفر من قومه إذ مر بقبر  
حاتم طي (وكان قبل أن يعرف كثير من العرب بموته)<sup>(٥)</sup>، فبينما هو يسير فنزلوا، فقام على  
قبره، فنادى<sup>(٦)</sup>:

- يا أبا الجود<sup>(٧)</sup>، إقرنا، إقرنا.

فقيل له: ما تكلم من رمة بالية.

فقال: إن طيّا تزعم أنه لم ينزل به ضيف إلا قراه، ثم قاموا، فلما كان آخر الليل قام أبو  
البختری فزعاً مرعوباً<sup>(٨)</sup> يصيح: واناقتاه؟، فاستيقظ أصحابه، فقالوا له:  
- ما شأنك؟

قال: رأيت حاتماً يخرج من قبره، ويده سيفه حتى انتهى إلى ناقتي، فعقرها، وأنا أنظر،

---

(١) في النسخ الأخرى: مطلوبهم.

(٢) في ف: بيته... وانصرفوا يقولون.

(٣) في ف: خرج رجل من بني أسد، الخبر في العقد الفريد ١/ ١٩٩.

(٤) في الأصل الخبيري كما ورد في تاريخ دمشق ٣٨٧/ ١١، والخبر في المستجد ٣٩.

(٥) زيادة من ف.

(٦) في رت: فناداه، وفي ف: سفانة.

(٧) في الأصل: الجهد وفي ثاني يوم نهض.

(٨) في رت: فقال له رجل: ماذا تطلب من رمة بالية

(٩) في النسخ الأخرى: فازعاً، وفي ف: فصاح.

فكذبوا ونظروا، فإذا ناقته مجدولة<sup>(١)</sup> بين رحالهم، فقالوا: إذا، قد قرأنا<sup>(٢)</sup>، فأقبلوا يأكلون من خمبها شواء وطبخاً حتى أصبحوا وأردفوه، وانطلقوا فإذا راكبٌ على بعيرٍ يقود آخر قد خفيهم. فقال:

- أياكم أبو البختری؟

فقال أنا ذلك؟.

فقال: وأنا عديُّ بنُ حاتمٍ، جاءني البارحة في نومي حاتمٌ، ونحن من وراء هذا الجبل، فذكر شتمك إياه،<sup>(٣)</sup> وأنه قرى راحلتك أصحابك، وأنشد:

أبا البختری وأنت امرؤٌ      ظلومٌ العشيرة تشامها<sup>(٤)</sup>

أتيت بصحبك تبغي القرى      لدى حفرة صدحت هامها<sup>(٥)</sup>

أتبغي لي الذم عند المبيت      وحوالك طيٍّ وأنعامها<sup>(٦)</sup>

فإننا سنشبع أضيافاً      ونأتي المطي فنعاتمها<sup>(٧)</sup>

وقد أمرني أن أحملك على بعير مكان ناقتك.

وفي ذلك يقول سالم بن دارة<sup>(٨)</sup> يمدح عدي بن حاتم:

---

(١) في النسخ الأخرى بالناقعة بين رواحله وف: منجدلة.

(٢) في ف: قد والله قراك.

(٣) في ف: شتمك إياه، وفي رت: وقال لي: قد أضفتهم ناقعة أبو البختری

(٤) وفي رت وش: أبو، وفي رت: حود العشيرة لوامها، وفي ش: غشامها، والأبيات في ديوان حاتم ٨٩

والخبر والأبيات في المستجد ٣٧.

(٥) في رت: وماذا تريد إلى رمة، وفي ش: إلى حفرة، وفي رت: بدود به صحبت هامها، وفي الديوان: بدويّة

صخب هامها.

(٦) في رت: أتبغي أذاها وإعسارها، وفي ف: وحوالك غوث، وفي الديوان تبغ أذاها وإعسارها.

(٧) في ف: وإننا. وفي الأصل فنغتامها، ومعنى نغتامها: لا نتوقف عن ضربها، من قولهم: حمل عليه فما عتم

أي ما احتبس في ضربه، وفي الديوان: وإننا لنطعم أضيافنا.

(٨) في النسخ الأخرى: الغطفاني، وهي ساقطة من ش، رت.

أَبُوكَ الَّذِي سَبَّاقَةً<sup>(١)</sup> الْخَيْرِ لَمْ يَزَلْ      لَدُنْ شَبَّ حَتَّى مَاتَ فِي الْخَيْرِ رَاغِبًا  
(بِهِ تَضَرَّبُ الْأَمْثَالُ فِي الشَّعْرِ مَيِّتًا      وَكَانَ لَهُ إِذْ ذَاكَ حَيًّا مُصَاحِبًا)<sup>(٢)</sup>  
قَرَى قَبْرُهُ الْأَضْيَافَ إِذْ نَزَلُوا بِهِ      وَلَمْ يَقْرِ قَبْرًا قَبْلَهُ الدَّهْرَ رَاكِبًا

\*\*\*\*\*

(٣) وَحَكِي أَنَّ أُمَّه كَانَتْ مِنْ أَسْخَى النَّاسِ، وَأَقْرَاهُمْ لِلضَّيْفِ، وَكَانَتْ لَا تَحْبِسُ شَيْئًا تَمْلُكُهُ، وَهِيَ غَنِيَّةٌ<sup>(٤)</sup> بِنْتُ عَتِيقِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ، فَلَمَّا رَأَى أَخَوْتُهَا إِتْلَافَهَا حَجَرُوا عَلَيْهَا، وَمَنَعُوهَا مَالَهَا، حَتَّى إِذَا ظَنُّوا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَلَمَ ذَلِكَ، أَعْطَوْهَا صَرْمَةً<sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِبِلِ، فَجَاءَتْ امْرَأَةً مِنْ هَوَازَنَ تَسْأَلُهَا، فَقَالَتْ لَهَا:

- دُونَكَ الصَّرْمَةُ فَخُذِيهَا، فَوَاللَّهِ لَقَدْ عَضَّنِي مِنَ الْجُوعِ مَا لَا أَمْنَعُ بَعْدَهُ سَائِلًا أَبَدًا، ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرِي لَقَدْ مَا عَضَّنِي الدَّهْرُ عَضَّةً      فَالَيْتَ أَلَّا أَمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا<sup>(٧)</sup>  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِي الْيَوْمَ أَعْفِنِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضَّ<sup>(٨)</sup> الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأَخْتِكُمْ      سَوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَذْلٍ مِنْ كَانَ مَانِعَا  
وَمَاذَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً      فَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّي الطَّبَائِعَا

\*\*\*\*\*

(١) فِي الْأَصْلِ وَرَتْ: سَفَافَةٌ، وَفِي ف: سَفَافَةٌ.

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَقَدْ سَقَطَتْ مِنْ رَتْ، ش.

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ رَتْ فَقَطْ، وَفِيهَا أُمَةٌ، وَالصَّوَابُ أُمَةٌ وَيَقْصِدُ بِهَا أُمَ حَاتِمِ الطَّائِي.

(٤) فِي الْأَصْلِ عَتْبَةٌ، وَكَذَا فِي سَرَحِ الْعَيُونِ، وَالتَّصْوِيبِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الْخَبَرُ ٥٩٣ مَعَ زِيَادَةٍ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ، الرُّوَضُ الْأَنْفُ ٢/٣٤٢.

(٥) فِي الْأَصْلِ صَوْمَةٌ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) الْخَبَرُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ، وَالْأَبْيَاتُ فِي الْمَوْفِقِيَّاتِ ٤٣٨، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/٢٤٢، الْأَغَانِي ١٧/٣٦٥-٣٦٦، الْمُسْتَجَادُ ٣٥.

(٧) قَوَافِي الْأَبْيَاتِ أَصَابَهَا طَمَسٌ فِي رَتْ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: فَقَضَّرَ.

(١) فقد اكتنفه الجود من أمه وأبيه، وقالت امرأته النوار:

- أصابتنا<sup>(٢)</sup> سنة اقشعرت لها الأرض، واغبر أفق السماء، وضنت المراضع عن أولادها، فأيقنَّا بالهلاك، فوالله إني لفي ليلة صنبرة<sup>(٣)</sup> بعيدة الطرفين، إذ تضاعى<sup>(٤)</sup> صبيتنا جوعاً عبد الله وعدي وسفانة، فقام إلى الصبيين، وقمت إلى الصبية، فوالله ما سكتوا بعد هدأة من الليل، وأقبل يعللني بالحديث، فعرفت ما يريد، فتناومت. فلما تغورت النجوم إذ بشيء قد رفع كسر البيت فقلت:

- من هذا؟

فقلت: جاريتك فلانة أتتك من عند صبية يتعاونون من الجوع عوي الكلاب، فما وجدتُ مُعولاً إلا عليك أبا عدي فقال: أعجليهم فقد أشبعك الله وإياهم. فأقبلت تحملُ اثنين يمشي إلى جانبها أربعة كأنها نعامة، فقام إلى فرسه فوجأ لبثها بمدية<sup>(٥)</sup>، فخرت ثم كشط الجلد، ودفع إلى المرأة المدية وقال:

- شأنك، واجتمعنا على اللحم نشوي ونأكل، ثم جعل يأتي بيتاً بيتاً، ويقول:

- يا هؤلاء هبوا وعليكم بالنار. فاجتمعوا، والتف في ناحية بيته، ينظر إلينا، والله ما إن ذاق منها مُرْغَةً<sup>(٦)</sup>، وأنه لأحوج<sup>(٧)</sup> إليها منا، فأصبحنا وما على الأرض منها إلا العظم والحافر، فأنشأ يقول<sup>(٨)</sup>:

---

(١) الخبر من رت فقط (وكذا بدأ).

(٢) كلمتان غير مقروءتين في الأصل والتصويب من العقد الفريد.

(٣) في الأصل صبيرة، وهو تحريف، والصنبرة الشديدة البرد.

(٤) في الأصل نضاعى، والصواب: تضاعى أي صاحوا من الألم والجوع، لسان العرب مادة (ضغا).

(٥) المدية السكين ذات الشفرة الكبيرة.

(٦) المُرْغَةُ القطعة الصغيرة.

(٧) في الأصل: لا خرج.

(٨) الأبيات من قصيدة طويلة في ديوانه ٧٣.

مهلا نوارُ أقلي اللوم والعذلا      ولا تقولي لشيءٍ فات ما فعلا  
ولا تقولي لشيءٍ كنت مهلكه      مهلا وإن كنت أعطي العيس والجمال<sup>(١)</sup>  
يرى البخيلُ سبيلَ المال<sup>(٢)</sup> واحدةً      إن الجوادَ يرى في ماله سُبُلًا  
ولم يكن يمسك شيئاً ما عدا فرسه وسلاحه، فإنه كان لا يجودُ به<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الديوان: لمال... اعطي الجنَّ والخبلا، وفي الأصل تعطي..

(٢) في الأصل سبيلا قال.

(٣) إلى هنا انتهت الزيادة من رت.



## الباب الخامس

### في البخلاء وذمهم<sup>(١)</sup>

والبخل<sup>(٢)</sup> من أقبح شيم الرجال.

وقال الله عز وجل ﴿وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وروي<sup>(٤)</sup> عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: أيُّ داءٍ أدوى من البخل<sup>(٥)</sup>.

<sup>(٦)</sup> وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: البخيل بعيدٌ من الله، بعيدٌ من الجنة،

قريبٌ من النار<sup>(٧)</sup>.

وليس في الحيوان من يوصف بالشحّ والبخل واللؤم<sup>(٨)</sup> إلا الكلب، فمن ذا الذي تطيب

نفسه أن يكون فيه من طبائع الكلاب<sup>(٩)</sup>!

---

(١) في النسخ الأخرى: في البخل والبخلاء.

(٢) من هنا إلى آخر الآية ساقط من رت.

(٣) الآية ٩ من سورة الحشر.

(٤) في النسخ الأخرى: وقال النبي، وفي ف: أي داءٍ أدوى من البخل.

(٥) في النسخ الأخرى: لا داء أدوأ من البخل، وقد مرّ الحديث في خبر سؤال النبي صلى الله عليه وسلم وفدا: من سيدكم.

(٦) زيادة من رت في باب الأجواد.

(٧) أول الحديث السخي قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، والبخيل... الحديث في روضة العقلاء رقمه ١٠٩، ورواه الترمذي ورقمه ١٩٦١، وهو في كتاب مساويء الأخلاق، وذكر المحقق أن إسناده ضعيف.

(٨) في النسخ الأخرى: بالبخل والشحّ.

(٩) في م: أن يكون كطبائع الكلب، وفي النسخ الأخرى: طباع الكلب.

وذكر أن أعظم الناس بُخلاً أهل مرو<sup>(١)</sup>.

وقال<sup>(٢)</sup> ابن أشرس: ما رأيت الديك ببلد قط إلا<sup>(٣)</sup> وهو يدعو الدجاجة، ويلقي إليها<sup>(٤)</sup> الحب إلا بمرور، لأنني رأيتُه يأكل وحده، ويمنع، فعلمت أن لؤمهم في الماء<sup>(٥)</sup>.  
وقال أبو السري<sup>(٦)</sup>: لقد مررت بطفل صغير<sup>(٧)</sup> وبيده بيضة. فقلت له: أعطني هذه البيضة يا بني.

فقال لي: ياعمُ ليست تسعُ يدك<sup>(٨)</sup>، فعلمت أن اللؤم والمنع مركَّب وجيلة مفطورة<sup>(٩)</sup>  
وفي هذا الباب من أخبار البخلاء ودناءتهم ما فيه الكفاية<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*\*\*

اشتكى<sup>(١١)</sup> مروِّي صدره من سُعال<sup>(١٢)</sup>، فدلّوه على سُويق اللوز، فاستثقل النفقة، ورأى

---

(١) الخبر في البخلاء ١٨، ومرو أعظم مدن خراسان، تقع على طريق خراسان بغداد.

(٢) في م: قال تميم بن أشرس، في النسخ الأخرى: أبو السري، وهو ثامة بن أشرس النميري، أبو معن، من كبار المعتزلة، وأحد البلغاء، وكان من تلامذة الجاحظ، واتصل بالرشيد والمأمون توفي عام ٢١٣هـ. أنظر البيان والتبيين ١/ ٦ تاريخ بغداد ٧/ ١٤٥، طبقات المعتزلة ١٢، الأعلام ٢/ ١١٠.

(٣) في النسخ الأخرى: الكلب.

(٤) في ف: ويلقي لها.

(٥) عبارة: فعلمت: ساقطة من النسخ الأخرى، وهي في الأصل ورت، ف.

(٦) في النسخ الأخرى: أبو السري، وفي ف: تميم بن أشرس.

(٧) في ف: في مرو.

(٨) في رت: إن يدك لن تسعها.

(٩) في ف: مقطوعة، وفي رت: جيلة مركبة.

(١٠) في م: ما تعتبر به وتتعجب.

(١١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل إلى... قال أبو عبيدة أتيته اليمامة. الخبر في العقد الفريد ٧/ ١٦٦، وهو في المستطرف ١/ ٣٧٦.

(١٢) سعال "ساقطة من ش.

الصبر على الوجع أخفّ عليه، فبينما هو يماطل نفسه (الأيام) <sup>(١)</sup>، ويدافع الأوقات، أشار إليه بعض المرفقين <sup>(٢)</sup>، فدله على ماء حَسُوٍ <sup>(٣)</sup> النخالة، فعَصَرَ ماؤها، وطَبَخَ وشربه، وتمادى عليه <sup>(٤)</sup> فجلى صدره منها، ثم جعل يجمع النخالة ويقول: إنها لدواء وعيش).

\*\*\*\*\*

(٥) وبلغني أن رجلا منهم حَصَرَ بخصم إلى الحاكم، فقال:  
- يا حاكم المسلمين، اشتريت البارحة لحما فأكلته، وطرخت عظامه على باب داري  
لأتجمل به، فجاء هذا ونقله إلى باب داره)

\*\*\*\*\*

(٦) وقيل إن رجلا خاصم رجلا، فسمع الحاكي وهو يقول له:  
- ويحك! أنت يوما تقعد على باب داري، ويوما في ظل جداري، ويوما تقول لي: كيف  
راح فلان! أتظن أني على مصلى!.

\*\*\*\*\*

وحكى لي صاحب قال: كان العمد المحلي <sup>(٧)</sup> بخيلاً، وكان يقول:  
- ليس الشجاع عندي عمرو بن معدي كرب، ولا عنتر بن شداد العبسي، وليس  
الشجاع إلا الذي يؤكل طعامه بحضرته وهو صابر.

\*\*\*\*\*

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى: الموفقين، ولعله يريد بعض المرفقين يعني العاطفين عليه.

(٣) ماء "ساقطة من ش"، وفي ف حشو ماء.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٥) زيادة ليست في الأصل. ومن هنا إلى قال أبو عبيدة ساقط من م.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، ليست في ش، رت.

(٧) في الأصل المخلي، والمحلي نسبة إلى المحلة وهي مدينة في مصر. أنظر معجم البلدان (المحلة).

(١) ومن البخلاء مَنْ يَسْتَحْسِنُ طَعَامَهُ وَتَطْيِبُ (له) زِيَادَتُهُ، وَيَشْتَهِي أَنْ يَبْقَى حَالُهُ.  
منهم من يَحْضُرُ الطَعَامَ، فَإِذَا رَأَتْهُ ضِيُوفُهُ أَمَرَ بِأَنْ يُرْفَعَ..... أَشْهَى لِلنَّفُوسِ، وَيَعْتَذِرُ بِأَنْ فِي  
أَصْحَاب..... (٢)

\*\*\*\*\*

(٣) شَوَى بَعْضُ الْبُخْلَاءِ دَجَاجَةً، وَقُدِّمَتْ إِلَيْهِ، فَوَجَدَ فِخْذًا مِنْهَا قَدْ عُدِمَ، فَنَادَى فِي  
دَارِهِ:

- من الذي تعاطى فعقر<sup>(٤)</sup>! والله لا خَبَزَتْ خُبْزاً هَذَا الشَّهْرَ فِي هَذَا التَّنَوُّرِ.

\*\*\*\*\*

(٥) اشْتَرَى الْعِمَادُ الْمَحَلِّيُّ مَمْلُوكًا، فَحَضَرَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ:

- أَرِيدُ الْيَوْمَ أَتَفَرِّجَ مَعَ الْمَمَالِكِ، فَأَعْطِنِي شَيْئًا.

قِيلَ: فَأَعْطَاهُ فِلْسًا، فَرَمَاهُ الْغُلَامُ مِنْ يَدِهِ، فَغَضِبَ الْعِمَادُ عَلَى الْغُلَامِ، وَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ،  
تَرْمِي النُّقْطَةَ الَّتِي فِي وَسْطِ الدِّينَارِ!  
فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

فَقَالَ: لَا تَرَى فِلْسًا حَتَّى تَصْرِفَ دَرَاهِمًا، وَلَا تَرَى فِي يَدِكَ دَرَاهِمًا حَتَّى تَصْرِفَ دِينَارًا،  
وَهَذَا الْفِلْسُ يَقْضِي حَاجَةً سَاعَةً، وَحَاجَةً يَوْمٍ وَحَاجَةً شَهْرٍ، وَحَاجَةً دَهْرٍ.  
فَقَالَ الْغُلَامُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

---

(١) الخبر ساقط من الأصل ورت وش.

(٢) كلمات غير مقروءة.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) اقتباس من الآية الكريمة من سورة القمر ﴿فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ﴾.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

فقال: أما حاجة الساعة فكورز فقاع<sup>(١)</sup>، وأما حاجة يوم فأوقية<sup>(٢)</sup> بقل أو زيت سراج،  
وأما حاجة شهر فكبريت، وأما حاجة دهر، فوتد يدق في الحائط. فقال الغلام: والله ياسيدي،  
ما وجدت أفقة منك في البخل).

\*\*\*\*\*

(٣) قال أبو عبيدة:

أُتيتُ<sup>(٤)</sup> اليمامة، فنزلتُ على مروان بن أبي حفصة<sup>(٥)</sup>، فقدم إليّ تمرّاً (فأكلته)<sup>(٦)</sup>، وأرسلَ  
غلامه بفلسٍ وسكرجة<sup>(٧)</sup> يشتري زيتاً، فأتى الغلام بالزيت، فقال له:  
- سرقت لي<sup>(٨)</sup> والله فلساً.

قال الغلام<sup>(٩)</sup>: ما كنت لأسرق من فلسٍ.

قال: أخذت الفلس لنفسك<sup>(١٠)</sup> واستوهبت الزيت).

\*\*\*\*\*

---

(١) الفقاع شرابٌ يتخذُ من الشعير.

(٢) في الأصل فوقية ولعلها أوقية، فأوقية.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٤) سقطت من رت.

(٥) في ف: حفص، ومروان بن أبي حفصة شاعر، وعاش في العصر العباسي، ونال عطاء  
الخلفاء. توفي ببغداد عام ١٨٢ هـ نشأ في العصر الأموي وفيات الأعيان ٨٩/٢، معجم  
الشعراء ٣٩٦، الأماي المرتضى ١٥٥/٢، شعر مروان ٧.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) السكرجة: إناء صغير.

(٨) في النسخ الأخرى: سرقتني.

(٩) في النسخ الأخرى: فقال الغلام وما كنت لأسرق لك من فلس.

(١٠) في ش: لروحك.

ومن البخلاء<sup>(١)</sup> زبيدة بن حميد الصيرفي<sup>(٢)</sup>، استلف من بقالٍ على بابِه درهمين، وأربع شعيرات<sup>(٣)</sup>. فمطله بها ستة أشهر، (ثم قضاه درهمين وثلاث شعيرات، ومطله بهم<sup>(٤)</sup>) فاغتاظَ (منه) البقال. وقال:

- سبحانَ الله، أنت صاحبُ مائةِ ألفٍ<sup>(٥)</sup> دينار، وأنا بقالٌ لا أملك مائةَ فلسٍ، وإنما أعيشُ بكفٍّ<sup>(٦)</sup>. واستقضاهُ الحبَّةَ والحبَّتَيْنِ (وصاحَ على بابِكَ حمال، ولم تُحضرْ تلك الساعةَ شيء، وغابَ وكيلُكَ، فأسلفْتُكَ<sup>(٧)</sup>) درهمين، وأربعَ شعيرات، فقضيتني بعد ستة أشهرٍ درهمين وثلاث شعيرات.

فقال زبيدة<sup>(٨)</sup>: "يا مجنون! إنما أسلفتني في الصيف، وقضيتُكَ في الشتاء (درهمين) وثلاث شعيراتٍ شتويةٍ أكثرَ وزناً<sup>(٩)</sup> من أربع شعيراتٍ صيفيةٍ؛ لأنَّ هذه نديَّة، وتلك يابسة، وما أشكُّ أنَّ معكَ بعد هذا (كله)<sup>(١٠)</sup> فضلاً.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي: كان المروزي يقول لزواره إذا أتوه:

- هل تغدِّتُم اليومَ؟ فإن قالوا نعم. قال:

---

(١) من هنا إلى آخر النص ساقط من ش. وفي رت: يحكى أن، والخبر في البخلاء للجاحظ ٣٥٥ والبخلاء للبغدادى ١١٢ مع اختلاف ببعض الألفاظ.

(٢) في الأصل: زبيدة بن أحمد الصوفي، والتصويب في البخلاء.

(٣) الشعيرة وحدة وزن صغيرة، الدرهم ٤٨ شعيرة.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) في رت: الف دينار.

(٦) في النسخ الأخرى: بكدي.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) في النسخ الأخرى: قال زبيدة له.

(٩) وزناً "ساقطة من رت، وفيها أربعة شعيرات.

(١٠) زيادة ليست في الأصل.

- والله<sup>(١)</sup> لولا أنكم تغدّيتم لأطعمتكم لونا ما أكلتُم مثله، ولكنه قد ذهب<sup>(٢)</sup> أوّل طعامكم بشهوتكم. فإن<sup>(٣)</sup> قالوا لا، قال:

- لولا أنكم لم تتغدوا لسقيتكم<sup>(٤)</sup> خمسة أقداح من نبيذ الزبيب ما شربتم مثله. فلا يكون في أيديهم من الوجهتين لا قليل<sup>(٥)</sup> ولا كثير.

\*\*\*\*\*

قال دعبل: دخلت على يحيى بن عبد الله<sup>(٦)</sup> بن خالد بن أمية، وقومٌ يأكلون عنده<sup>(٧)</sup>، فمدّ يده إلى رغيف من الخُوان، فرفعه<sup>(٨)</sup>، وجعل يرطله بيده، ويقول: يزعمون أن خُبزي ضعيفٌ. فمن<sup>(٩)</sup> هذا الزاني ابنُ الزانية الذي يأكل من هذا نصفَ رغيفٍ<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال: <sup>(١١)</sup> دخلتُ عليه يوماً، والمائدة موضوعة، والقومُ قد أكلوا، ورفعوا أيديهم، فمددتُ يدي لآكل من دجاجٍ على الخُوان، فصاح، فقال:

---

(١) والله لم ترد في رت.

(٢) في النسخ الأخرى: ولكن قد ذهبت.

(٣) في النسخ الأخرى: وإن.

(٤) في رت: لأتيتكم.

(٥) في النسخ الأخرى: قليل ولا كثير.

(٦) في الأصل: يحيى بن عبيد الله وفي م: عمر بن عبيد بن خالد.

(٧) انقطع هذا الخبر في م، ووضعت نقاط، وبعدها أبيات من الشعر غنيت في مجلس اسحاق الموصلي

وأقحم الخبر بكامله ولا علاقة لها بدعبل.

(٨) في ت: فقبضه.

(٩) في النسخ الأخرى: من.

(١٠) في رت: الرغيف والرغيف نصف، الخبر في البخلاء ٥٤ ولم ينسبه إلى دعبل، وهو في العقد الفريد

١٧٣/٧.

(١١) الخبر زيادة ليست في الأصل وهو ساقط من ش ورت أيضا.

اجهز على الجرّحى ولا تعرض للصّحاح، وكلّ منّ التي قد نيل منها<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٢) سأل يحيى بن خالد أبا الجُميز عن طعام رجل، فقال:

أما مائدته، فمغبونة، وأما أصحابه ففي ورطة، وبين الرغيف والرغيف فترة نبي.

قال: فمن يحضرها؟

قال: الكرام الكاتبون.

قال: فمن يأكل معه؟ قال: الذباب<sup>(٣)</sup>.

قال له يحيى: وأرى ثوبك مخرقاً<sup>(٤)</sup>، أفلا يكسوك ثوباً، وأنت في صُحْبَتِهِ؟! قال: جُعِلْتُ

فِداكَ والله لو ملك بيتاً من بغداد إلى الكوفة مملوءاً إبراً، وفي كلّ إبرة خيطٌ، وأتاه يعقوبُ عليه

السّلام يستعير<sup>(٥)</sup> إبرة منها<sup>(٦)</sup> يخيّط بها قميص (ابنه) يوسف الذي قدّ من دُبُر،<sup>(٧)</sup> ومعه

جبريل وميكائيل يضمنان عليه<sup>(٨)</sup> ما<sup>(٩)</sup> فعل.

أخذ المعنى محمد بن مسلمة<sup>(٩)</sup> فقال يهجو<sup>(١٠)</sup>:

---

(١) الخبر في العقد الفريد ١٧٣/٧.

(٢) ما بين القوسين زيادة من م فقط.

(٣) الخبر في العقد الفريد ١٧٣/٧ وقد دمج مع الخبر الذي يليه.

(٤) في النسخ الأخرى: ممزقا.

(٥) في النسخ الأخرى: يستعيره.

(٦) منها "ساقطة م".

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) في النسخ الأخرى: لما فعل، الخبر في العقد الفريد ١٧٣/٧ مع تقديم وتأخير في بعض العبارات.

(٩) في رت ك أخذه محمد بن سلمة، في العقد الفريد ١٧٣/٣: محمد بن مسلمة في هجاء ابن الأغلب، والبيتان في الكامل للمبرد ١/١٩٤.

(١٠) في النسخ الأخرى: الجواب عليه.



لو أن بيتك يا ابنَ أغلب<sup>(١)</sup> ممتلئ  
وأناك يوسفُ يستعيرك إبرة  
إبراهيمُ يضيقُ بها فضاءُ المنزلِ  
ليخيطَ قدَّ قديمه لم تشغل

\*\*\*\*\*

(٢) قال جحظة<sup>(٣)</sup>:

سلمت على بعضِ الرؤساءِ، وكانَ بخيلاً، فلَمَّا أردتُ الانصرافَ، قال لي: أيش تقول في  
قطائفَ بايتة، ولم يكنْ له بذلك عادةً.

فقلت: ما أبالي ذلك. فأحضرني جاماً<sup>(٤)</sup> فيه قطائفُ، فأوقعتُ فيها، وصادفتُ فيها مسغبةً،  
وهو ينظر إليّ شزراً، فقال لي:

- يا أبا الحسنِ، إنَّ القطائفَ إذا كانت بجوزٍ، أتممتك، وإذا كانت بلوزٍ أبشمتك.

فقلت: هذا إذا كانت قطائفَ، فأما إذا كانت مُصوصاً فلا، فعملت من وقتي أبياتاً، وهي  
هذه<sup>(٥)</sup>:

دعاني صديقٌ لي لأكلِ قطائفٍ      فأمعنتُ فيها آمناً غيرَ خائفٍ  
فقال وقد أوجعتُ<sup>(٦)</sup> بالأكلِ قلبه      ترفقُ قليلاً فهي إحدى المتالف

---

(١) ابن أغلب هو إبراهيم بن غالب بن سالم التميمي، عيّنه المنصور والياً على أفريقيا. في عام ١٥٠ هـ: ينظر:  
البيان المغرب ٩٢/١، تاريخ ابن خلدون ٤/١٩٦، الاستقصا ٦٠/١، الأعلام ٣٣/١، والبيتان  
سيتكرران بعد صفحات وهي في العقد الفريد ٦/١٧٧، المستطرف ١/٣٧٥ وهما منسوبان لأبي  
الخطاب زرزور الرفاء، وقال المؤلف عنه بغدادي قليل الشعر: الوافي بالوفيات ١٤/١٢٨.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) جحظة البرمكة، أحمد بن جعفر بن موسى النديم، من ظرفاء عصره، له أشعار وأخبار توفي سنة  
٣٢٦ هـ: معجم الأدباء ١/٣١٤، تاريخ بغداد ٤/٦٥، الفهرست ٢٣٤، وفيات الأعيان ١/١٤٧.

(٤) الجام إناء للطعام والشراب من فضة أو غيرها.

(٥) الأبيات في ديوانه ٣٩.

(٦) في الأصل أجمعت.

فَقُلْتُ لَهُ مَا إِنْ سَمِعْتُ بِمَيِّتٍ يُنَاحُ عَلَيْهِ يَا قَتِيلَ الْقَطَائِفِ

\*\*\*\*\*

- (١) أضاف بعضُ البخلاء إنساناً، فأخرج له طعاماً، وأمرَ ولده إذا أكلَ لحمة أن يقول:
- قُتِلَ فارسٌ، وإذا أكلَ لقمة أن يقول: قُتِلَ راجلٌ، فأبكر الضيفُ، ففتَّ الخبزَ بالطَّعامِ، وأكلَ الخبزَ واللَّحْمَ من الطعام جميعاً. فسكت الولدُ، فقال له والده:
- أراك ساكناً.

قال هذا قد خلط الميمنة على الميسرة والقلب والجناحين.

قال: أَلِجْمُهُ، فناولهُ كوثرًا، فلم يشرب. فناداه أبوه:

- أما تلجمه!

قال: هذا حَرُون لا يقبل اللِّجام.

\*\*\*\*\*

وقيل لبخيل (٢):

- مَنْ أَشْجَعُ النَّاسِ؟

قال: الذي يسمعُ وقعَ الأضراسِ على طعامِهِ، ولم تنشقِّ مرارَتُهُ.

\*\*\*\*\*

قيل لبخيل وقد لحقتهُ تُحْمَةٌ، وشكا حاله إلى طبيبٍ، فقال له:

- استنقع (٣).

قال: أخافُ أَسْتَنْقَعُ فَأَجُوعُ، فتركه الطبيبُ، ولم يكلمهُ (٤).

\*\*\*\*\*

---

(١) من هنا إلى....وقيل سمع بعض البخلاء زيادة ليست في الأصل ولا في رت، ش.

(٢) المستطرف ١/ ٣٧٥.

(٣) استنقع اي اشرب النقيعة، وهي الماء والزبيب.

(٤) غلى هنا زيادة ليست في الأصل .

(١) وقيل إنّ مغربياً أتى إلى شرائحيّ، وقال له:

- اطلب.

قال: تطبخ لي شيئاً آكله سريعاً.

فقال له: اشترِ لحماً وبيضاً، وأنا أعمله لك سريعاً، فأخذ له الحوائج، وغاب يسيراً، ثم أتى الشرائحيّ ومعه رغيفٌ، فأخذ اللحمَ والبيضَ والرغيفَ، ثم أخذ لحمَةً وبيضَةً في فمِهِ ليأكلَ، فأتى إليه صاحبه، وسلّم عليه، فلم يعدّ يتكلّم، وظنّ صاحبه أنّ ذلك من وجعِ ضرسِهِ. فقال:

- والله ما أفارقك حتى أزيلَ هذا الوجعَ، فجاء إلى مزينٍ، فجسّه المزينُ، فظنّ أنه دمَلٌ (٢) فقال:

- تحتاج إلى الكشط، فأخرج البيضة وقال:

- هذا أقبح. قد انعقد ثم أخرج اللحمَ. وقال:

- هذا لحمٌ فاسدٌ ميّت. وعلم أنه بخيلٌ، فصار يتثاقل عليه، ثم ماجنه بعد أن شقّ خدّه، وأخرج ما فيه، فتضاحكا، وتركه، وقد حصل له من الوجع ما حصل).

\*\*\*\*\*

(٣) قيل كان بخيلٌ يصحبُ ثقيلاً، فقال الثقیلُ للبخيل:

- يا أخي، أنا أصبحُك زماناً طويلاً، وما أطعمتني في بيتك شيئاً، ولا فعلتَ معي كما يفعلُ الأصحابُ مع أصحابِهِم.

فقال البخيلُ: فقل لي أيش تشتهي أعمل لك من الطعام.

---

(١) زيادة ليست في الأصل وساقطة من رت أيضا.

(٢) في ف: دملا.

(٣) زيادة ليست في الأصل ولا في رت، ش.

قال الثَّقِيلُ: ما تيسَّرَ اعْمَلْهُ، وأكثر من <sup>(١)</sup> الطَّعامِ، فإني نَهَمٌ.  
 قيل: فعمل له طعاماً وأكثر منه، ومن <sup>(٢)</sup> الخُبْزِ الذي عَمِلَ له. ثم دعاه، وأحضره إلى منزله، وأمر بالطَّعامِ، فقدم له، وظنَّ البخيلُ أنه يترك من الطعام شيئاً، فلما تقدَّم إليه الثَّقِيلُ، وأكل أكلاً كثيراً، حتى أتى على جميع ما قدَّمه، والبخيلُ ينغص <sup>(٣)</sup> وينظر إليه شزراً، وهو يلتفت إلى البخيلِ، وإلى ما يفعله، فلما أتى على الطَّعامِ كلَّه، دخل صغيرٌ من أهل البيت فقال له الثَّقِيلُ:

- هذا ابنك؟

قال: نعم. ومما لحقه من الغيظِ والحَنَقِ، قال له: أتأكله أيضاً؟! فضحك الثَّقِيلُ، وعلم أنه قد بلغ منه الغيظُ مبلغاً عظيماً).

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup> قيل وسمع بعضُ البخلاء قارئاً يقرأ ﴿الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ﴾ <sup>(٥)</sup>. فقال: هتأهم الله.

\*\*\*\*\*

قيل لبعضِ البخلاء:

- ما الفرجُ بعد الشدَّةِ؟

قال: أن تحلفَ على ضيفٍ، فيعتذر بالصَّومِ.

\*\*\*\*\*

(١) في الأصل في الطَّعامِ.

(٢) في الأصل وأكثر فيه وفي.

(٣) ينغص: يكدر.

(٤) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت، ش.

(٥) من الآية ٣٧ سورة النساء.

قيل: لما مات حاتم طي، تشبّه به أخوه،  
فقالت أمّه: يا بنيّ، لا تتعب فيما لا تناله.

فقال: وما يمنعني من ذلك؟، وقد كان شقيقي!

قالت: يا بنيّ، لما ولدته وكنْتُ أَرْضِعُهُ، فلا يشربُ حتى يجدَ له شريكاً في الثدي الآخر،  
وكنْتُ أَرْضِعُكَ، وتضعُ يدك على الآخر، وإذا دخل صبيُّ لم تزل تبكي حتى يخرج، فبينكما  
فرق).

\*\*\*\*\*

وقيل لجميز<sup>(١)</sup>:

أَتَغْدِيَتَ عند فلان؟

قال: لا، ولكن مررت به وهو يتغدى.

<sup>(٢)</sup> فقيل له: فكيف علمت أنّه يتغدى؟

قال: رأيتُ الغلمانَ ببابه في أيديهم<sup>(٣)</sup> قسيّ البندقِ يرمون الذُّباب<sup>(٤)</sup> في الهواء<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال أشعب<sup>(٦)</sup>: مررتُ ببعضِ طُرُقِ الكوفةِ، فإذا أنا برجلٍ يخاصمُ رجلاً، فقلتُ لهما:

- ما بالكما؟

---

(١) في الأصل لجبير وفي النسخ الأخرى: لخميس، والتصويب من م، وهو أبو الحارث، من البخلاء المشهورين بالنادرة، من أهل المدينة، قدم العراق، وكان الأشراف يستدعونَه ويستملحون نوادره، ذكره الجاحظ في بخلائه: البخلاء ١٧، ٧٢، ٩٧، ١٩٧، الورقة ٤٠، ٤١، جمع الجواهر ٦٣، ٦٤، ١٧٤، والخبر في البخلاء للبغدادى ١١٥.

(٢) من هنا إلى.... رأيت ساقط من النسخ الأخرى.

(٣) في رت: وبأيديهم.

(٤) في الأصل الذباب، ورواية النسخ الأخرى أصوب.

(٥) في النسخ الأخرى: الهوى.

(٦) في ش: قال أشعب، وفي م: المضحك.

فقال أحدهما<sup>(١)</sup>:

- إن صديقاً لي، زارني فاشتهد<sup>(٢)</sup> رأساً، فاشتريته له، فلما تغدينا أخذت عظامه، فوضعتها على باب داري، أتجمل<sup>(٣)</sup> بها عند جيراني، فجاء هذا فأخذها<sup>(٤)</sup>، ووضعها على باب داره (لكي يوهم)<sup>(٥)</sup> الناس أنه اشترى الرأس. <sup>(٦)</sup> قال: فعجبت من بخلهما).

\*\*\*\*\*

قال الهيثم بن عدي<sup>(٧)</sup>: نزل على أبي<sup>(٨)</sup> حفصة والد مروان بن أبي حفصة<sup>(٩)</sup> رجل من اليمامة، فأخلى له المنزل، ثم هرب<sup>(١٠)</sup> مخافة قِراه تلك الليلة، فخرج الضيف، واشترى ما احتاج<sup>(١١)</sup> إليه، ثم رجع<sup>(١٢)</sup>، وكتب إليه يقول: <sup>(١٣)</sup>

---

(١) الخبر في المستطرف ١/ ٣٨١.

(٢) في النسخ الأخرى: اشتهد.

(٣) في النسخ الأخرى: لأتجمل.

(٤) في النسخ الأخرى: فأخذها هذا.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) في النسخ الأخرى: الهيثم بن عدي قال. وهو الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلي الطائي، من علماء الحديث وصف بأنه غير ثقة جالس المنصور والمهدي والهادي والرشيد. توفي سنة سبع ومائتين. سير أعلام النبلاء ١٠/ ١٠٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢٠٣، لسان الميزان ٦/ ٢٠٩، المعارف ٢٣٤، وانظر الأعلام ٨/ ١٠٥ والخبر في المستطرف ١/ ٣٧٧.

(٨) في النسخ الأخرى: ابن.. وفي ف: رجلاً.

(٩) هو مروان بن أبي حفصة بن يحيى، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وله مدائح في رؤسائها وخلفائها. تنظر أخباره في شعره، المقدمة ٧، الشعر والشعراء ٧٦٣، طبقات الشعراء ٤٢، الموشح ٣٩.

(١٠) في النسخ الأخرى: مخافة أن يلزمه القرى، وتلك الليلة ساقط من الأصل ومن رت.

(١١) في النسخ الأخرى: ما يحتاج إليه.

(١٢) رجع "ساقطة من الأصل وف، رت.

(١٣) في ف: شعراء، الخبر في العقد الفريد ٧/ ١٧٧، وفي البخلاء للبغدادي ١٦٤ أن قائل البيتين دعبل.

يا أيها الخارج<sup>(١)</sup> من بيته وهارباً من شدة الخوف  
ضيفك قد جاء بزاد<sup>(٢)</sup> له فارجع وكن ضيفاً على الضيف

\*\*\*\*\*

كان رجلٌ من البخلاء قد انتقل إلى دارٍ اشتراها<sup>(٣)</sup>، فلما نزلها وقف إليه سائلٌ فقال:-  
صنع الله لك<sup>(٤)</sup>، ثم وقف به ثانٍ<sup>(٥)</sup>، فقال<sup>(٦)</sup> مثل ذلك، فالتفت ( الرَّجُلُ )<sup>(٧)</sup> إلى  
ابنته، وقال<sup>(٨)</sup> لها:

- ما أكثر السَّؤال بهذا المكان! فقالت له<sup>(٩)</sup>: يا أبت! ما تمسكت بهذه الكلمة، فما تبالي  
كثروا أم قلّوا.

\*\*\*\*\*

(١٠) وأبخل البخلاء حميداً الأرقط<sup>(١١)</sup> الذي كان يقال له: هجاء الأضياف، وهو القائل  
لضيف له يصف أكله:

ما بين لقمتيه الأولى إذا انحدرت وبين أخرى تليها قد أظفور<sup>(١٢)</sup>

---

(١) في ف: الهارب.

(٢) في النسخ الأخرى: بزاد... وفي ف: إلى الضيف.

(٣) في رت: واشترى رجل من البخلاء داراً، والخبر في المستظرف ١/ ٣٣٧.

(٤) في النسخ الأخرى: بك.

(٥) في ش: وقف له.

(٦) في رت: فتح الله لك، ثم وقف به ثالث، فقال له مثل ذلك،

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) في النسخ الأخرى: فقال.

(٩) له "ساقطة من من ف، ش.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١١) ذكره الجاحظ في بخلائه، والعقد ٧/ ١٧٨.

(١٢) في ف: التي تليها البيت في الدر المصون ١/ ٢٦٣٥ وروايته: قيد أظفور، وهو في العقد الفريد ٧/ ١٢.

وقال فيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

أيا قادمأ داناه سحبان وائل<sup>(٢)</sup>      بياناً وعلماً بالذي هو قائل<sup>(٣)</sup>  
يذبل كفيه ويحدر حلقه      إلى البطن ما جاءت إليه الأنامل  
فما زال عند اللقم حتى كأنه      من العي لما أن تكلم باقل<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

١٣٧ قال رجل لسهل بن هارون<sup>(٤)</sup>:

هبني ما لا مؤونة عليك فيه<sup>(٥)</sup>.

- قال له: ما ذاك يا ابن أخي؟

- قال (له): درهم واحد<sup>(٦)</sup>.

قال: يا ابن أخي! لقد هونت الدرهم، وهو طابع الله في أرضه، والذي لا يُعصى<sup>(٧)</sup>،  
والدرهم ويحك هو عشر العشرة، والعشرة عشر المائة، والمائة عشر الألف، والآلاف دية

---

(١) الأبيات في لسان العرب مادة (بقل)، وفي العقد ١٧٨/٧ أتانا وما ساواه، وقد تقدم فيه البيت الثاني على الأول.

(٢) هو سحبان وائل بن زفر بن إياس الوائلي خطيب يضرب به المثل في البيان، أسلم زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وأقام بدمشق أيام معاوية.. أنظر الإصابة الترجمة ٣٦٥٨، بلوغ الإرب ١٥٦/٣، مجمع الأمثال ١٦٧/١.

(٣) روايته في لسان العرب: أتانا وما داناه، وبعده بيتان آخران.

(٤) سهل بن هارون كاتب بليغ حكيم، من واضعي القصص، اشتهر بالبصرة، اتصل بهارون، وولاه المأمون رئاسة خزانة الحكمة (ت ٢١٥هـ) انظر: البيان والتبيين ٣٠/١، فوات الوفيات ١٨١/١، معجم الأدباء ٢٥٨/٤، العقد الفريد مواضع متعددة، الأعلام ١٤٤/٣.

(٥) في ش: ما لامريء مزية عليك فيه.

(٦) في الأصل وف: درهما واحدا.

(٧) لا يعصى: ساقط من ش، وفيها وفي رت: والدرهم ويحك.



المسلم، ألا ترى يا ابن أخي، أين انتهى الدرهم الذي هوّنّه<sup>(١)</sup>، وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقع درهم بيد سليمان بن مزاحم<sup>(٣)</sup>، فجعل يقبله<sup>(٤)</sup> ويقول<sup>(٥)</sup>:

- في وجهه الأول: لا إله إلا الله محمد رسول الله.

- وفي الوجه الثاني<sup>(٦)</sup> ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾. ما ينبغي لهذا (إلا) أن يكون تعويذاً أو رقية، ورمى<sup>(٧)</sup> به في الصندوق.

\*\*\*\*\*

وكان أبو عنبس<sup>(٨)</sup> بخيلاً، وكان إذا وقع الدرهم بيده أظنه<sup>(٩)</sup> بظفره، وقال:

- يا درهم كم من مدينة قد دخلتها<sup>(١٠)</sup>، وكم يد قد وقعت فيها، فالآن قد استقر بك

---

(١) أين انتهى: أين ساقطة من ش وفي الأصل هويته، وفي النسخ الأخرى: هوّنّه، وهو الصواب.

(٢) الخبر في المستطرف ١/ ٣٧٣.

(٣) الخبر في المحاسن والمساوي ٢٣٥، المحاسن والأضداد ٩٠.

(٤) في النسخ الأخرى: يقلبه، وهي صحيحة أيضاً. وفي الأصل ورت: وجهه الواحد الشق.... وفي الشق الثاني.

(٥) الخبر في العقد الفريد ٧/ ٢٢.

(٦) في النسخ الأخرى: في الشق الثاني.

(٧) في النسخ الأخرى: ثم رمى.

(٨) وفي م عيسى، وهو محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمري، نديم المتوكل والمعتمد، كان أديباً ظريفاً شاعراً، صاحب نوادر، ذكر له الآبي في الباب السابع نوادره، وله أخبار وروايات في أخبار الحمقى والمغفلين ٤١، ٦٨، ٦٧.

والخبر في المحاسن والمساوي ٢٣٥.

(٩) في النسخ الأخرى: أظنه، وأطن الشيء إذا نقره وصوت ورن.

(١٠) قد: ساقطة من ش، وفي الأصل: وقد دخلتهن.

القرار، واطمأنت بك الدار، ثم يرمي به في الصندوق، فيكون<sup>(١)</sup> آخر العهد به.

\*\*\*\*\*

(٢) قال الأصمعي: جاء رجل من بني عقيل إلى عمر بن هبيرة<sup>(٣)</sup>، يمست<sup>(٤)</sup> إليه بقرابة،  
وسأله فلم يعطه شيئاً، ثم عاد إليه بعد أيام، فقال:  
- معذرة إلى الله، إني سألتك وأنا أظنك يزيد بن هبيرة المحاربي. قال: ذلك الأثم لك  
عندي وأهون بك، نشأ في قومك مثلي، فلم تعرفه مثل يزيد بن هبيرة، فلم تعلم به؟  
يا حرسى، اصفعه.

\*\*\*\*\*

قال المدائني:

- مر ابن حمامة بالحطيئة، وهو جالس بفناء بيته، فقال:  
- السلام عليكم<sup>(٥)</sup>.  
- فقال: قلت<sup>(٦)</sup> ما لا يُنكر.  
فقال له: إني خرجت من أهلي بغير زاد.  
فقال: ما ضمنت لأهلك قِراك.  
قال: أفتأذن لي أن آتي<sup>(٧)</sup> ظل بيتك أتفياً به؟

---

(١) فيكون "ساقطة من ش".

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) عمر بن هبيرة بن معاوية بن سكين، أمير العراقيين ووالد أميرها يزيد كان ينوب ليزيد بن عبد الملك ثم  
ولي العراق وعزل بخالد القسري، فسجنه وهربه غلماناه، واستجار بمسلمة بن عبد الملك، مات سنة  
١٠٧هـ: سير أعلام النبلاء ٤/ ٥٦٢.

(٤) في النسخ الأخرى: فمت.

(٥) في النسخ الأخرى: عليك.

(٦) في النسخ الأخرى قال، وفي رت: فقلت.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

- قال: دونك<sup>(١)</sup> الجبل يفيء عليك.

- قال إني ابن حَمَامَةٍ.

قال: انصرف، وكن أي طائر شئت

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٢)</sup> بعض الظرفاء<sup>(٣)</sup> لبعض البخلاء:

- (لم لا تدعوني على طعامك يوماً؟)

- قال: لأنك جيد المضغ، سريع البلع، إذا أكلت لُقْمَةً ثَنَيْتَ بِأُخْرَى.

- قال: تريد<sup>(٤)</sup> إذا أكلت لُقْمَةً أَصْلِي رَكْعَتَيْنِ، ثم أعود إلى الثانية.

\*\*\*\*\*

ومن رؤساء أهل البخل<sup>(٥)</sup> محمد بن الجهم، وهو الذي قال:

- وَدَدْتُ أَنْ عَشْرَةً مِنَ الْفُقَهَاءِ، وَعَشْرَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَعَشْرَةً مِنَ الْخُطَبَاءِ، وَعَشْرَةً مِنَ

الْأَدْبَاءِ تَوَاطَعُوا<sup>(٦)</sup> عَلَيَّ ذِمِّي، وَاشْتَغَلُوا فِي الْأَصْلِ<sup>(٧)</sup> بِشَتْمِي، حَتَّى يَنْتَشِرَ<sup>(٨)</sup> عَنْهُمْ ذَلِكَ

فِي الْآفَاقِ، فَلَا يَمْتَدُّ إِلَيَّ أَمَلٌ بِأَمَلٍ<sup>(٩)</sup>، وَلَا يَنْبَسُطُ نَحْوِي رَجَاءٌ رَاجٍ.

\*\*\*\*\*

وقال له (بعض)<sup>(١٠)</sup> أصحابه يوماً:

---

(١) في ف: ذلك الجبل، وفي رت: تفياءه.

(٢) النص ساقط من ش، وما بين القوسين ساقط من رت.

(٣) في م: الظرفة.

(٤) في رت: فقال، وفي النسخ الأخرى أفتريد.

(٥) في رت: رؤساء البخل، ومحمد ساقطة من ش، والخبر في المستطرف ١/ ٣٨١.

(٦) في الأصل: تواصلوا، وفي ش: واصلوا.

(٧) في الأصل وف، ورت: واشتملوا.

(٨) في الأصل: حتى ينشر، والعبارة الأخيرة ساقطة من ش.

(٩) لأمل: ساقطة من ف، وفي ش: ولا ينبسط إلي.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، ويوما ساقطة من الأصل.

- إنا نخشى أن نقُعدَ<sup>(١)</sup> عندك، (فوق) مقدارِ شهوتِكَ، فلو جعلتَ لنا علامةً نعرفُ بها وقتَ استئقالِكَ لمجالستِنَا<sup>(٢)</sup>.

فقال: علامةُ ذلك أن أقولَ: (يا غلامُ)<sup>(٣)</sup> هاتِ الطعامَ.  
وهذه النهايةُ في اللؤمِ، (نسألُ<sup>(٤)</sup> اللهَ العافيةَ في الدينِ والدُّنيا والآخرة).

\*\*\*\*\*

(٥) وقال بعضهم شعراً<sup>(٦)</sup> آخر:

ما كنت أحسبُ أنَ الخبزَ فاكهةٌ      حتى دخلت على أوفى بن منصور  
يا حابس الروث في أعجاف بغلته      خوفا على الحبِّ من لقط العصافير  
وقال آخر:

ما كنت أحسبُ أنَ الخبزَ فاكهةٌ<sup>(٧)</sup>      حتى نزلت على قومٍ<sup>(٨)</sup> بميسانٍ

---

(١) في ف: يقعدوا .

(٢) في النسخ الأخرى اشتغالكَ لمجالستِنَا.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) في ش: فنسأل، والعبارة الأخيرة ساقطة من ش.

(٥) ما بين القوسين إلى آخر البيت "لقط العصافير" زيادة ليست في الأصل هي من رت.

(٦) البيتان لأبي الشمقمق مع بيتين آخرين في ديوانه ٤٥، والأول في ديوان المعاني ١/ ١٨٠، وفي غرر

الخصائص ٢٨٩، والبيتان غير منسويين في: المحاسن والمساوي ٢٤٠، المحاسن والأضداد ٩٦، البخلاء

للخطيب البغدادي ١٢٤، المحاسن والمساوي ٢٤٠، وستكرر الأبيات مرة ثانية بعد قليل.

(٧) مر بنا الشطر الأول في بيتين لأبي الشمقمق.

(٨) في الأصل أوفى وهو تصحيف، المحاسن والأضداد، المحاسن والمساوي، و غرر الخصائص، وفي

البخلاء للخطيب: على أوفى بن خنزير، وفي ديوان أبي الشمقمق: أرض بن منصور وفيه إنَّ أبا الشمقمق صار إلى منصور بن زيادوسأله أن يبرّه، فوهب له عشرة دراهم، فبلغ الخبر محمد بن منصور فأرسل إليه محمد مائة درهم، فقال أبو الشمقمق، ونسب البيتان إلى حفصويه الكاتب في رواية أخرى في البخلاء للخطيب.

قومٌ إذا حلَّ ضيفٌ بين أظهرِهِمْ      لم يُنزِلُوهُ، ودَلَّوه على الخان<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال آخر:

كتبْتُ له صَيْفًا فظنَّ بأنني      كتبْتُ له ضَيْفًا فقامَ إلى السَّيْفِ  
فقلتُ له خَيْرًا فظنَّ بأنني      أقولُ له خُبْرًا فمات من الخَوْفِ

\*\*\*\*\*

قال بعضهم: قول "لا" يدفع البلاء، وقول «نعم» تزيل القسم.

\*\*\*\*\*

قال دعبُل: كنّا يوما عند سهل بن هارون، وأُطلنا الحديث، حتى أضرَّ به الجوعُ، فدعا بغداديه، فإذا بصَحْفَةٍ فيها مرقَّةٌ ولحمٌ ديكٍ قد هَرِمَ لا تُقَطَّعُ فيه السكينُ، ولا يؤثَّرُ فيه ضربٌ، فأخذ قطعةً من خبزةٍ فقطَّعَ بها جميعَ المرقِ، وفقدَ الرأسَ فبقي مُطَرِّقا ساعةً، ثم رَفَعَ رأسَهُ إلى الغلامِ، وقال له:

- أين الرأسُ؟

فقال: رميتُ به.

قال: ولم؟

قال: لم أظنَّكَ تأكلُهُ.

قال: ولم ظنَّنتُ أني ما آكلُهُ، فوالله إنِّي لأَمَقْتُ مَنْ يرمي برجلِهِ فضلاً عن رأسِهِ، والرأسُ رئيسٌ، وفيه الحواسُّ الخمسُ؛ منه يصيحُ الديكُ، وفيه عيناهُ التي يُضْرَبُ بها المثلُ، فيقال: شرابٌ مثلُ عينِ الديكِ، ودماغُهُ عجيبٌ لَوَجَعِ الكِلْيَةِ، فإذا كانَ بلغَ من جهلكَ أنك لا تأكلُهُ، أنظرَ أين هو.

قال: والله ما أدري أين رميتهُ.

---

(١) البيت الثاني في: الصبح المنبي ٢٥٠.

قال: لكنني والله أدري، رميته في بطنك<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال أبو نؤاس<sup>(٢)</sup> في اليؤيو<sup>(٣)</sup> الزنديق<sup>(٤)</sup>

.....

فلما أن رفعت يدي سقاني      كؤوسا خمرها ريح المدام  
فكان كمن سقى الظمان آلا      وكنْتُ كمن تغدّى في المنام

\*\*\*\*\*

(٥) قيل دخل رجل على بخيل وهو يتغدى، فقال له:

- ادن، فكل.

فقال: تغدّيتُ.

فقال: أحسنت.

فقال: أ طعنت طعنة نافذة؟ أم خطبةً بليغة، أم أنشدت قصيدةً بارعةً

\*\*\*\*\*

قال بعضُ البخلاء لُغلامه<sup>(٦)</sup>:

---

(١) الخبر في العقد ٧/ ١٧٢.

(٢) الخبر من نسخة رت إلى العصافير.

(٣) في الأصل البؤبؤ، والصواب اليؤيو، واسمه محمد بن زياد، ورد اسمه بأنه أحد رواة أبي نؤاس: أخبار أبي نؤاس لأبي هفان، وهو في الأغاني ١٨/ ٦: أخبار أبي نؤاس حيث روي حجج أبي نؤاس حين حجت جنان، ولأبي نؤاس أبيات في هجائه في الديوان.

(٤) الأبيات بذئثة حذفناها، والأبيات ليست في ديوان أبي نؤاس؛ تحقيق فاغندر ولا في طبعة آصاف طبعة آصاف.

(٥) من هنا إلى آخر الفصل زيادة من ش فقط.

(٦) الخبر في البخلاء للبغدادي ١٠٣.

هَاتِ الطَّبَقَ ثُمَّ اغْلِقِ الْبَابَ.  
فَقَالَ الْغُلَامُ: هَذَا خَطَا، قُلْ أَغْلِقِ الْبَابَ، ثُمَّ هَاتِ الطَّبَقَ.  
قَالَ: أَحْسَنْتَ، أَنْتَ حَرٌّ لَوْجَهَ اللَّهِ تَعَالَى.

\*\*\*\*\*

كَانَ بَعْضُ الْبُخْلَاءِ يَأْكُلُ نَصْفَ اللَّيْلِ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ.  
فَقَالَ: فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَبْرُدُ الْمَاءُ، وَيَنْقَمِعُ الدُّبَابُ، وَأَمِنْ فَجَاءَةِ الدَّاخِلِ، وَصَرْخَةِ السَّائِلِ،  
وَصِيَاحِ الصَّبِيَّانِ.

\*\*\*\*\*

قِيلَ لِبُخَيْلٍ<sup>(١)</sup>:  
مَنْ أَشَجَعُ النَّاسِ؟  
فَقَالَ: مَنْ يَسْمَعُ وَقَعَ أَضْرَاسِ النَّاسِ عَلَى طَعَامِهِ، وَلَا تَنْشَقُّ مَرَارَتُهُ.

\*\*\*\*\*

قَالَتْ امْرَأَةٌ لَزَوْجِهَا - وَكَانَ بُخِيلاً - مَا تَقِيمُ الْفَأْرَةَ فِي بَيْتِكَ إِلَّا لِحُبِّ الْوَطَنِ.

\*\*\*\*\*

قَالَ بَعْضُهُمْ:  
- بَتُّ عِنْدَ رَجُلٍ مِنَ الْكُوفَةِ مِنَ الْمُسِيرِينَ الْمَعْرُوفِينَ بِحُسْنِ الْحَالِ، وَلَهُ صَبِيَّانُ نِيَامُ،  
بَحِثُ أَرَاهِمَ، فَرَأَيْتُهُ فِي اللَّيْلِ يَقُومُ فَيَقْلِبُهُمْ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قُلْتُ لَهُ:  
- رَأَيْتُكَ الْبَارِحَةَ تَفْعَلُ كَيْتَ وَكَيْتَ.  
قَالَ: نَعَمْ، هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّانُ يَأْكُلُونَ، وَيَنَامُونَ عَلَى الْيَسَارِ، فَيُصْبِحُونَ جِيَاعًا، فَأَنَا أَقْلِبُهُمْ  
مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ لئَلَّا يَنْهَضِمَ مَا أَكَلُوهُ سَرِيعًا.

\*\*\*\*\*

---

(١) الخبر في المستطرف ١ / ٣٧٥.

سُئِلَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ عَنِ الْبُخْلِ فَقَالَ:  
- هو أن يرى الرجل ما أنفقَه سَرَفًا، وما أمسكَه سَرَفًا.

\*\*\*\*\*

قال بعض الحكماء: البخلاء بمنزلة البغال للحَمِيرِ، تحمِلُ الذهبَ والفضةَ، وتأكلُ التبنَ  
والشَّعِيرَ.

\*\*\*\*\*

قال بعض الأدباء:

رَأَيْتُ غُلَامًا عَلَى مَنْزِلٍ      وَالْبَابُ مِنْ دُونِهِمْ مُقْفَلٌ  
فَقُلْتُ مَا يَصْنَعُ أَسْتَادُكُمْ      قَالُوا سَمِعْنَا أَنَّهُ يَأْكُلُ  
قُلْتُ وَهَلْ يَفْتَحُ مِنْ بَعْدِ ذَا      قَالُوا: نَعَمْ، رَأْسُ الَّذِي يَدْخُلُ

\*\*\*\*\*

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

كُتِبْتُ لَهُ صَيْفًا فَظَنُّ بِأَنِّي      كُتِبْتُ لَهُ صَيْفًا فَقَامَ إِلَى السَّيْفِ  
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا فَظَنُّ بِأَنِّي      أَقُولُ لَهُ خُبْرًا فَهَاتِ مِنَ الْخَوْفِ

\*\*\*\*\*

وقال آخر:

رَأَيْتُ الْخُبْزَ عِنْدَكَ عَزَّ حَتَّى      كَأَنَّ الْبُرِّيَّ بُتُّ فِي السَّحَابِ  
وَمَارَوْضَتَنَا لَتَذَبَّ عَنَّا      وَلَكِنْ خَفَتَ مَرْزِيَةَ الذَّبَابِ

\*\*\*\*\*

وقال آخر<sup>(٢)</sup>:

الماءُ فِي مَنْزِلِهِ طُرْفَةٌ      يَشْرِبُهُ الضَّيْفُ بِمَقْدَارِ

---

(١) مرت الأبيات من قبل.

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ١/ ٧٦٥، المحاسن والمساوي ١٤/ ١٣٢.



قد ختم القدر على أهله  
وشعب العظم بمسار  
\*\*\*\*\*

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

رأيت الشيخ مُنكبّاً<sup>(٢)</sup>  
فأطرق حين أبصرني  
فلما أن حلفتُ له  
ينبغي الخبز والسمكا  
ونكس رأسه وبكى<sup>(٣)</sup>  
بأني صائمٌ ضحكا  
\*\*\*\*\*

وقال آخر:

تفكّر في الخرا إذ راد يخرا  
فلما أن خرا شلت يده  
وهم بأكله أسفا عليه  
مخافة أن يجوع فنام شهرا  
وأقبل نحوه ينظره شزرا  
وأقسم عمره لا عاد يخرا  
\*\*\*\*\*

وقال آخر:

أحل الضيوف على سطحه  
وقطّع بالجوع أمعاءهم  
وفرّجهم في نجوم السما  
وإن يستغيثوا يُغاثوا بها  
\*\*\*\*\*

وقال آخر<sup>(٤)</sup>:

لو أن دارك كلها مملوءة  
وأناك يوسفٌ يستعيرك إبرة  
إبراً يضيق بها فضاء المنزل  
ليخيط قد قميصه لم تفعل  
\*\*\*\*\*

(١) الأبيات لأبي نؤاس في ديوانه ١٠١ / ٢، تحقيق فاغنز.

(٢) في الديوان: رأيت ضحى أبا عمرو.

(٣) في الديوان فأسبل دمه لما رأي قادمًا وبكى.

(٤) البيتان في المستطرف ١ / ٣٧٥، العقد الفريد ٧ / ١٧٣.

وقال آخر:

تموّد في دهره قول لا      فلا ينطق الدهر إلا بلا  
وما هلّل الله يرجو النّدا      ولكنّ من حُبّ «لا» هلّلا

\*\*\*\*\*

وقال أبو المكارم البصري<sup>(١)</sup>:

لومات لم يأكل الطّعام إذا      ما كان ذاك الطّعام من كيسه  
إن لم تشاهد دخان مطبخه      فقد شهدنا دخان تعبسه

\*\*\*\*\*

وقال ابن طباطبا<sup>(٢)</sup>:

لو عبّر البحر بأواجه      في ليلة مظلمة باردة  
وكفّه مملوءة خرّذلا      ما سقطت من كفّه واحدة

\*\*\*\*\*

وقال أبو نؤاس:

رغيفٌ في الحجابِ عليه قُفْلٌ      له حرسٌ وأبوابٌ منيعه  
رأى في بيته يوماً رغيفاً      فقال لضيّفه هذا وديعه<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

---

(١) أبو المكارم البصري: شاعر ذكره الثعالبي وقال: هو أبو المكارم المطهر بن محمد البصري أحد من طوّف في الآفاق، ولا راحلة له إلّا رحله، ولا حرفة له إلّا شحذ المديّة في الجدّية، شاعر سريع الخاطر، كثير النواذر في الجد والهزل: تنمة يتيمة الدهر ٢٦.

(٢) البيتان غير موجودين في مجموع شعره، والبيت الأول غير منسوب في المستطرف ١٨٨.

(٣) إلى هنا زيادة من ش فقط، والبيتان غير موجودين في ديوانه "فاغتر" وآصاف اسكندر، وهما في ديوان المعاني ١/ عن أبي طاهر أبي أحمد عن أبيه.

## الباب السادس

### في المديح<sup>(١)</sup>

والمُدْحُ مما<sup>(٢)</sup> وَلِعَ النَّاسُ بِهِ قَدِيمًا<sup>(٣)</sup> وَمَا أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَعْرِفُ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ يُمدَحُ وَيُثْنَى عَلَيْهِ، وَقَدْ مُدِحَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَأَثَابَ عَلَى الْمُدْحِ<sup>(٤)</sup>. وَحُقَّ لِمَثَلِهِ أَنْ يُمدَحَ، وَكَفَاهُ أَنَّهُ سَيِّدُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلَ التَّسْلِيمِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ. وَسَأَذْكُرُ فِي هَذَا الْبَابِ مِنَ الْمُدَّاحِ وَالْمَمْدُوحِينَ<sup>(٥)</sup> مَا فِيهِ كَفَايَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

\*\*\*\*\*

(٦) كَانَ عبيد الله بن العباس رضي الله عنه أَوَّلَ مَنْ فَطَرَ جِوَارَانَهُ، وَأَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الْمَوَائِدَ عَلَى الطَّرْقِ. وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup>:

فَفِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ أَطْعَمَتْ حَامِضًا      وَحَلَوًا وَلَحْمًا تَامِكًا وَمَمْرَعًا  
وَأَنْتَ رَبِيعٌ لِلْيَتَامَى وَعِصْمَةٌ      إِذَا الْخُلُوفُ مِنْ نَحْوِ السَّمَاءِ تَطَلَّعًا<sup>(٨)</sup>  
أَبُوكَ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي كَانَ رَحْمَةً      وَنُورًا وَغِيثًا لِلْخَلَائِقِ أَجْمَعًا

\*\*\*\*\*

(١) فِي ش: فِي الْأَمْدَاحِ وَالْمَدَّاحِينَ.

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٤) فِي ف، رت: الْمَدِيحُ.... وَفِي رت: سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ.

(٥) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: مِنَ الْأَمْدَاحِ وَالْمَدَّاحِينَ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ مِنَ الْأَصْلِ.

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَسَاقَطَ مِنْ ش وَرَت.

(٧) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢٠٢ / ١ وَفِيهِ قَالَ شَاعِرُ الْمَدِينَةِ.

(٨) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ: مِنْ جَو.

(١) كان سنانُ بنُ هرمٍ (٢) سيّدَ غطفان، وماتت أمُّه وهي حاملٌ (٣) به، وقالت عند موتها:  
- إذا (٤) أنا متُ فشقّوا بطني، فإنّ فيه سيّدَ غطفان، فلما ماتت شقّوا بطنها، واستخرجوا

سناناً. وفي بني سنان يقول زهير (٥):

طابوا وطابَ من الأولادِ ما ولدوا	قومٌ أبوهم سنانٌ حين تنسبُهُم
قومٌ فأولُهُم (٦) أو مجدهم قعدوا (٧)	لو كان يقعدُ فوق الشّمسِ من كرمِ
مبرزون بهاليل (٨) إذا قُصدوا	جنٌّ إذا فرغوا إنسٌ إذا أمِنوا
لا ينزعُ الله منهم (٩) ما له حُسدوا	محسّدون على ما كان من نعيم

\*\*\*\*\*

ومدَحَ عبدُ الله بنُ طاهرٍ أحدَ الأمراءِ فقال (١٠):

لَهُ يَوْمَ بؤْسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبْوُسٌ	ويَوْمَ نعيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعُمُ
فيَقْطُرُ يَوْمَ الْجودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى	ويَقْطُرُ يَوْمَ البؤْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ
فلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجودِ فَرَّغَ كَفِّهِ	لبَدَلَ النَّدَى ما كان في الأرضِ مَعْدَمُ

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) في النسخ الأخرى: أبو، والخبر ساقط من ش.

(٣) في النسخ الأخرى: حاملة.

(٤) في رت: إن.

(٥) الأبيات في ديوانه ٤٤.

(٦) في النسخ الأخرى: قوما بأولهم.

(٧) في الديوان أو..... بأولهم.

(٨) في النسخ الأخرى: بها ليلا.

(٩) في النسخ الأخرى: عنهم.

(١٠) الأبيات للحسين بن مطير قالها في المهدي في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٥٩٤، وللحسين أيضاً في غرر الخصاص ١٣٨، والمستطرف ١ / ٥٠٠، وأنوار الربيع ١ / ١٣٤ مع اختلاف بسيط في الألفاظ.

(١) قال علي بن الجهم: قرأت على درهم في خلافة المتوكل - رحمه الله :-

وأبيض صاغته الملوك حدور<sup>(٢)</sup>  
وبالملك الميمون من آل هاشم  
له غرة لماعة جعفرية  
به من خلال المزن يستزل القطر  
به تضحك الشمس المنيرة والبدر

\*\*\*\*\*

دخل<sup>(٣)</sup> حماد عجرد على أبي جعفر بعد موت أخيه أبي العباس<sup>(٤)</sup>، فأنشده:

أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا  
يا أكرم الناس أعراقا وعيدانا  
لومج عود على قوم عصارته  
لمج عودك فينا المسك والبانا

\*\*\*\*\*

قال العتبي<sup>(٥)</sup>: سمعت عمي ينشد لأبي العباس الأعمى<sup>(٦)</sup>، يهجو آل الزبير، ويمدح بني مروان<sup>(٧)</sup>:

وكل خليفة وولي أمر  
لكم يا آل مروان الفداء

(١) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت. والأبيات غير موجودة في ديوان علي بن الجهم.

(٢) حدور: سميك غليظ.

(٣) في البيان والتبيين ٣/ ٦١، طبقات الشعراء ٢٣، البصائر والذخائر ٥/ ٤١.

(٤) في النسخ الأخرى: العباس، والصواب ما أثبتناه، هو عبد الله بن محمد، المعروف بالسفاح توفي عام

١٣٦هـ، تاريخ الطبري حوادث سنة ١٣٦، البداية والنهاية ١٠/ ٦٨.

(٥) هو محمد بن عبيد الله بن عمرو، بصري، أموي النسبة، كان يروي الأخبار والأيام، وكان مستهترا بالشراب ويقول الشعر في عتبة فلعب بالعتبي توفي عام ٢٢٨هـ ينظر تاريخ بغداد ٢/ ٣٢٤ وفيات

الأعيان ١/ ٥٢٣، ٤/ ٣٩٨، نور القبس ١/ ٦٩، المعارف ٢٣٤.

(٦) في النسخ الأخرى: لأبي جعفر العباس.

(٧) في رت: يمدح به بعض بني مروان، وهي في العقد الفريد ١/ ٢٢٠ لأبي العباس الزبيري.

(أ) أجعلكم وأقواماً سواءً  
 ويبيدكم ويبينهم الهسواء<sup>(١)</sup>  
 هم أرض لأرجلكم وأنتم  
 لايدهم وأوجههم سماء<sup>(٢)</sup>  
 وأنتم تحسون إذا ملكتم  
 وبعض القوم إن ملكوا أساءوا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

ومن أحسن المديح قول الشاعر<sup>(٤)</sup>:  
 وما خلقت كفاك إلا لأربع  
 عقائل لم يخلق لهن يدان<sup>(٥)</sup>  
 لتقليد هندي وإعطاء نائل  
 وتقبيل أفواه وقبض عنان<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

ومدح الآخر<sup>(٧)</sup>:  
 يا من بجود يديه<sup>(٨)</sup> يضرب المثل  
 ومن مواهبه الأمصار والدول  
 بجنب جودك في جنب اللهى أبداً<sup>(٩)</sup>  
 يا حاتم الجود جرح ليس يندمل

\*\*\*\*\*

وقال آخر<sup>(١٠)</sup>:

- 
- (١) في النسخ الأخرى: طواء.  
 (٢) ما بين القوسين ساقطان من ش.  
 (٣) البيت الأخير تقدم على البيتين السابقين في النسخ الأخرى.  
 (٤) البيتان مع بيتين آخرين لابن عبد ربه في ديوانه ١٦٦، يتيمة الدهر ١١ / ٢ .  
 (٥) في ش: كفاه، وفي ف: ومما رزقت، وفي غرر الخصائص ٤٦: عوائد.  
 (٦) اختلفت روايته في غرر الخصائص.  
 (٧) في رت: فقال.  
 (٨) في ف: يداه.  
 (٩) في الأصل بجود وفي النسخ الأخرى: في جنب اللهاء يدا.  
 (١٠) البيتان لأبي نؤاس ضمن قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ٧٠ طبعة آصاف  
 وقد تأخر البيتان عما قبلهما.

صُورَ الْجُودُ مَثَالاً      وَلَهُ الْعَبَّاسُ رُوحٌ<sup>(١)</sup>  
فَهُوَ بِالْمَالِ جَوَادٌ      وَهُوَ بِالْعِرْضِ شَاحِحٌ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

وقال آخر:

إِنَّ لِلنَّاسِ غَايَةً فِي الْمَعَانِي      وَقَفُوا عِنْدَهَا وَأَنْتَ تَزِيدُ<sup>(٣)</sup>  
زِدْ<sup>(٤)</sup> عَلَّوْا فَأَنْتَ لِلنَّاسِ مَوْلَى      وَجَمِيعُ السُّورَى لَدَيْكَ عَيْدُ  
قَدْ بَلَغْتَ<sup>(٥)</sup> الَّذِي أَرَدْتَ مِنَ الْأَمْرِ      وَنِلْتَ الْمَنَى فَأَيْنَ تَرِيدُ

\*\*\*\*\*

ومدح الأمين أبو نؤاس<sup>(٦)</sup> فقال<sup>(٧)</sup>:

قَامَ الْأَمِينُ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي الْبَشَرِ      وَاسْتَقْبَلَ الْمُلُوكَ فِي مُسْتَقْبَلِ الثَّمَرِ  
فَالطَّيْرُ تَحْبِرُنَا وَالطَّيْرُ صَادِقَةٌ      عَنْ طَيْبِ عَيْشٍ وَعَنْ طَوْلٍ مِنَ الْعُمُرِ  
فِيْمَلِكُ الْأَرْضَ أَقْصَى مَا تَعْدُدُ      حَتَّى يَعُودَ كَلِيلَ الطَّرْفِ وَالنَّظَرِ<sup>(٨)</sup>  
قَدْ زَيْنَ اللَّهُ دِيَانَنَا وَحَسَّنَهَا      بِابْنِ الشَّفِيعِ إِلَى الرَّحْمَنِ فِي الْمَطَرِ

(١) في النسخ الأخرى: صُور، وفي رت: صُوروا...روح.

(٢) البيت الأخير ساقط من ش.

(٣) في ف: تريد، البيتان الأول والثالث في التذكرة الفخرية ٩٥ / ١، وهما في بهجة المجالس ١ / ١١٠، ورواية

الأخير في الكتاب الأخير: قد تناهيت في الكلام والمجد وحزت العلى فأين تريد.

(٤) في ف: رد.

(٥) في ف: وصلت.

(٦) سقطت أبو نؤاس من ف.

(٧) الأبيات في ديوانه ٢٢٠ - ٢٢١.

(٨) في ش: فتملك الأرض..... حتى يبيد كليل السمع والبصر، وفي ديوانه ٢٢٢: كليل الصوت.

وازدادت الأرض لما ساسها سعةً به وضعف نور الشمس والقمر<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

- ولأبي نؤاس يمدح الأمين<sup>(٢)</sup>:

تتيه الشمس والقمر المنير      إذا قلنا محمد<sup>(٣)</sup> الأمير  
فإن يك أشبهها منه قليلاً      فقد أخطاهما شبه كثير  
لأن الشمس تغرب حين تمسي      وأن البدر يُنْقِصُهُ المسير  
ونور محمد أبداً تمام      على وضوح الطريقة لا يجوز

\*\*\*\*\*

ومدح أبو العتاهية أحد الأمراء<sup>(٤)</sup>، فقال<sup>(٥)</sup>:

(٦) إني أمنت من الزمان وريبه      لما عقلت من الأمير جبالاً  
لو يستطيع الناس من إجلاله      لحذوا له حرّ الحدود نعالاً<sup>(٧)</sup>  
إن المطايا تشتكك لأنهم      قطعت إليك سباباً ورمالاً

---

(١) في ف: وأضعف.

(٢) في النسخ الأخرى: وله يمدحه ، ومن عنا إلى..... ثقلاً ساقط من رت وش. الأبيات في ديوانه ٤ طبعة جمعية الفنون .

(٣) في النسخ الأخرى: كأنها.

(٤) في رت: بعض الأمراء، فقال " ساقطة منها.

(٥) البيتان في ديوانه ٣٧٧.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل. والأبيات في ديوان أبي العتاهية ٣٧٧.

(٧) في رت: تستطيع.... خذ الحدود. وفي الأصل حد، والتصويب من الديوان، وهناك بيت ثالث في الديوان ساقط من الأبيات.



فإذا وردن بنا<sup>(١)</sup> وردن مخفة  
وإذا رحلن رحلن عنك ثقلا  
\*\*\*\*\*

ولبشار بن برد في أحد الأمراء شعر<sup>(٢)</sup>:  
إذا أيقظتك حروب العدى  
دعاني إلى عمـر جـودـه  
فتى لا يبيت على دمنة<sup>(٣)</sup>  
ولولا الذي ذكروا<sup>(٤)</sup> لم أكن  
فنبه لها عمـرائـمـ نـم  
وقول العشيرة: بحر خضم  
ولا يشرب الماء إلا بدم  
لأمدح ريانة قبل شم

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> ومدح بعضهم فقال:  
ملكك يحب الله فهو محبوبه  
يمشي الهوينى للصلاة يقيمها  
ويطعمه فتطعمه الأشياء  
وإذا مشى للحرب فالخيلاء

\*\*\*\*\*

ومدح آخر<sup>(٦)</sup> فقال:

- 
- (١) في النسخ الأخرى: بها.  
(٢) الأبيات في الجزء الرابع من ديوان بشار (ملحقات شعره) ١٦٠ ضمن قصيدة، وتقدم البيت الأخير على ما سبقه وفي م سقط البيت الرابع.  
(٣) في الديوان على دمنة.  
(٤) في الديوان زعموا.  
(٥) زيادة ليست في الأصل.  
(٦) في الأصل: الآخر، الأبيات لبكر بن النطاح/ ١٤١ في مجموع شعره: شعر بكر بن النطاح ١٣ مع بيت خامس، وهي في الأغاني ١٩/ ١١٣، العقد الفريد ١/ ١٩٨ لبكر بن النطاح، غرر الخصائص ١٥٩.

أَقُولُ لِمُرْتَادِ النَّدَى عِنْدَ مَالِكٍ      تَمَسَّكَ<sup>(١)</sup> بِجَدْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَى جَمَعَ الدُّنْيَا وَفَاءً لِعِرْضِهِ      وَأَوْدَى بِهَا الْمَعْرُوفَ قَبْلَ عِدَاتِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ خَذَلَتْ أَمْوَالُهُ جُودَ كَفِّهِ      لِقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَإِنْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً      وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

(وَذِكْرٌ<sup>(٦)</sup> أَنَّ ابْنَ الْمُوَلَى<sup>(٧)</sup> قَدِمَ عَلَى يَزِيدَ بْنِ حَاتِمٍ<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ أَمِيرُ مِصْرَ، فَأَنْشَدَهُ:  
 يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي      أَضْحَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ  
 لَوْ كَانَ مِثْلَكَ وَاحِدٌ      مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ

فَدَعَا يَزِيدُ خَازِنَهُ، وَقَالَ:

- كَمْ فِي بَيْتِ مَالِي؟

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: تَعَوَّدَ.

(٢) فِي مَجْمُوعِ شَعْرِهِ: أَقُولُ لِمُرْتَادِ نَدَى.

(٣) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: فَتَى حَصَلَ الْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      سَرِيعًا إِلَى الْمَحْتَاجِ، وَفِي شَعْرِهِ: فَتَى جَادَ  
 بِالْأَمْوَالِ... وَأَنْهَدَ بِهَا فِي عَوْدِهِ وَبِدَاتِهِ.

(٤) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: وَلَوْ خَذَلَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سِهَابَةٍ..... لِقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ، وَفِي شَعْرِهِ: فَلَوْ.

(٥) الْبَيْتُ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَفِي رِثَةٍ: فِي الْعُمُرِ قِسْمٌ لَزَائِرٍ.... لَهُ إِعْطَاءٌ.

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَلَا فِي رِثَةٍ، وَالْخَبَرُ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٦/ ٢٩١، ٢٩٤.

(٧) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ مَوْلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ مِنَ الْأَنْصَارِ: شَاعِرٌ مُتَقَدِّمٌ مَجِيدٌ، مِنْ نَخْضَرَمِيِّ  
 الدُّوَلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ، وَلَدَ وَنَشَأَ فِي الْمَدِينَةِ، وَمَدَحَ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ، وَرَحَلَ إِلَى الْعِرَاقِ  
 فَاتَّصَلَ بِالْمُهَدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ وَمَدَحَهُ. وَسَافَرَ إِلَى مِصْرَ، فَأَكْثَرَ مِنْ مَدَحِ يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلْبِيِّ. تَوَفَّى عَامَ  
 ١٧٠ هـ. يَنْظُرُ: مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٤١١، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٦/ ٢٩٠، ٢٩١-٢٩٧، الْأَعْلَامُ ٢/ ٢٢١.

(٨) أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ الطَّائِي الْمُهَلْبِيِّ، مِنْ قَوَادِ عَسْكَرِ أَبِي جَعْفَرِ  
 الْمَنْصُورِ، وَلِيَ مِصْرَ ثُمَّ الْمَغْرِبَ، وَتَوَفَّى فِيهَا عَامَ ١٧٠ هـ. يَنْظُرُ سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٨/ ٢٤٣، خَزَانَةُ الْأَدَبِ  
 ٦/ ٢٩٤، وَأَخْبَارُهُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ١/ ٢٥٩.

فقال: فيه من اللّجين والورق ما مبلغه عشرون ألف دينار.  
فقال: ادفعها إليه، ثم قال:

- يا أخي، المذرة إلى الله تعالى، ثم إليك، والله لو أنّ في ملكي غيرها ما ادخرته عنك.

\*\*\*\*\*

يروى أنّ أبا مليكة جرّول بن أوس المعروف بالخطيئة الشاعر المشهور، لما اعتقله عمر بن الخطاب رضي الله عنه؛ لبذاءة لسانه وكثرة هجوه الناس، كتب إليه، وهو في الاعتقال يقول<sup>(١)</sup>:

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخ<sup>(٢)</sup>      فمحر الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم<sup>(٣)</sup> في قعر مظلمة      فارحم عليك سلام الله يا عمر  
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه      ألقيت إليك مقاليد النهى البشر  
ما أثروك بها إذ قدموك لها<sup>(٤)</sup>      لكن لأنفسهم قد كانت الأثر  
فأطلقه، وشرط عليه أن يكفّ لسانه عن الناس.

لعمري لنعم المرء من آل جعفر      بحوران أمسى علّقته الجائل  
فإن تحي لي أملك حياتي وإن تمّت      فما في حياة بعد موتك طائل  
فقال له ابنه: كم ظننت أنّ علقمة كان يعطيك لو وجدته حياً؟ فقال: مائة ناقة يتبعها مائة من أولادها فأعطاه ابنه إياها<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) شرح ديوان الخطيئة ١٠٧.

(٢) في الأصل: مرخ.

(٣) في الأصل: كاسيهم، في الديوان: غيّت.

(٤) في الديوان: لم يؤثروك بها.

(٥) إلى هنا زيادة من ش.

(١) قيل كان معن بن زائدة عاملاً على البصرة، فحضر إلى بابه شاعرٌ، وأقام مدة يريد الدخول على معن، فلم يتهياً له. فقال يوماً لبعض خدام معن:

إذا دخل الأمير البستان، فعرفني. فلما دخل أعلمه، فكتب الشاعر بيتاً من الشعر على خشبة، وألقاها في الماء الذي يدخل بستان معن، وكان معن على رأس الماء، فلما بصر بالخشبة أخذها وقرأها، وإذا فيها مكتوب:

أيا جود معنٍ ناجٍ معناً بحاجتي      فما لي إلى معنٍ سواك سبيل  
فقال: من صاحب هذا البيت؟ فدعا بالرجل فقال:  
كيف قلتَ؟

فأنشد البيت، فأمر له بعشر بدر، فأخذها، ووضع الأمير الخشبة تحت البساط، فلما كان اليوم الثاني، أخرجها من تحت البساط، وقرأ ما فيها، ودعا بالرجل، فدفع إليه مائة ألف درهم، وكذلك في اليوم الثالث. فلما أخذها الرجل تفكر، وخاف أن يأخذ منه ما أعطاه، فخرج، فلما كان اليوم الرابع قرأ ما في الخشبة، فدعا بالرجل، فطلب فلم يوجد.  
فقال معن: حق علي أن أعطيه حتى لا يبقى في بيت مالي درهم ولا دينار. ثم قال:  
- اكتبوا على ظهر هذه الخشبة هذا البيت.

أيا جود ربّي ناجٍ ربّي بحاجتي      فما لي إلى ربّي سواك شفيع<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

وقيل:

أقام رجلٌ على باب معن، فلما طال مقامه كتب إليه رقعة فيها يقول:  
فما في يدك الخير يا معن كله      وفي الأرض أسبابٌ وفيها مذهبٌ

---

(١) من هنا إلى الباب السابع زيادة من ش، وهي أخبار ذكرت أيضاً في باب الأجواد وكررت مع اختلاف في بعض الألفاظ والصيغ، والخبر في ثمرات الأوراق ٢٩٠، إعلام الناس ١٩٦.  
(٢) البيت والخبر مرّاً من قبل.

سَيَأْتِي بَنَاتَ الْعَمِّ مَا أَنْتَ صَانِعٌ إِذَا فُتِّشَتْ عِنْدَ الْإِيَابِ الْحَقَائِبُ  
ودفعها إلى من يوصلها إلى معن، وسار، فلما وصلت الرقعة إلى معن، وقرأها أمر برده  
وقال: وَاللَّهِ لِيُفْتَشَنَّ خَيْرَ كَثِيرٍ، وَأَمْرَفُمِلْتُ حَقِيبَتَهُ دِرَاهِمَ (١).

\*\*\*\*\*

وحكي عن معن أنه خرَجَ ذاتَ يومٍ إلى الصَّيْدِ، فتصَيَّدَ ساعةً، ثم رَجَعَ، وقد ضُرِبَتْ  
فساطيطُهُ، وشرَعَ في الغداء، وإذا قد أقبل أعرابيٌّ، ومعه ابنٌ حاملُهُ على عُنُقِهِ، فلما أَبْصَرَ معنًا،  
وضعه بين يديه، وأنشد يقول:

أَسَمِيتُ مَعْنًا لِمَعْنَى ثُمَّ قُلْتُ لَهُ هَذَا سَمِيَّ عَقِيلِ الْمَجْدِ وَالْجُودِ  
أَنْتَ الْجَوَادُ وَمَنْكَ الْجُودُ أَوَّلُهُ فَإِنْ فُقِدْتَ فَمَا جُودٌ بِمَوْجُودِ  
أُضَحْتُ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَصَوَّرَةٍ لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورَةُ الْجُودِ  
أُحْصِي (٢) بِجُودِكَ جُودَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَصَارَ جُودُكَ مَحْرَابَ الْأَجَاوِيدِ  
مِنْ نُورٍ وَجْهَكَ تُضْحِي الشَّمْسُ مَشْرِقَةً وَمِنْ ثَنَائِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ  
فقال معن: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، وَأَمْرَ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ.

\*\*\*\*\*

ذَكَرَ (٣) أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَقَفَ بَابَ دَاوُدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ سَنَةً لَمْ يُوْذَنْ لَهُ، فَلَمَّا أُذِنَ لِلنَّاسِ إِذْنًا عَامًّا،  
دَخَلَ فِي جَمَلَتِهِمْ، فَقَضَى دَاوُدُ حَوَائِجَ النَّاسِ عَلَى طَبَقَاتِهِمْ، وَبَقِيَ هُوَ، فَرَفَعَ دَاوُدُ رَأْسَهُ إِلَيْهِ،  
وقال:

أَلْكَ حَاجَةٌ يَا بَدْوِي؟

(١) الخبر في المستجد ٥٣ / ١.

(٢) في الأصل: أصلي بجودك.

(٣) كرر الخبر في باب المديح، ع اختلاف في بعض الألفاظ. والخبر في المستجد ٦٢.

فقال: نعم، أصلح الله الأمير، أتيتك ممتدحا بأبيات من الشعر أو مل بـكل بيت منها ألف

درهم.

قال داود: قل، فاندفع يقول<sup>(١)</sup>:

أمنـتُ بـداود وجودِ يمينه	من الحدـث المخشـي والبؤس والفقر
وأصبحتُ لا أخشى بـداود نكبةً	ولا حدثاً لما شـدّدتُ به ظهري
فما طلحةُ الطلحاتِ ساواه في الندى	ولا حاتمُ الطائي ولا خالدُ القسري
له حكمٌ لقمانٍ وصورةُ يوسفٍ	وملكُ سليمانٍ وصدقُ أبي ذرٍّ <sup>(٢)</sup>
فتى تهربُ الأموال من جودِ كفِّه	كما يهربُ الشيطانُ من ليلةِ القـدرِ <sup>(٣)</sup>
له همٌّ لا مُنتهى لكبيرها	وهمتُّه الصغرى أجلُّ من الدهر
وراحتُه لو أن معشارَ عُشرها	على البرِّ كان البرُّ أندى من البحر

فقال داود: أحسنت يا أعرابي، أيما أحبُّ إليك أن أعطيك على قدرِكَ أو على قدرِي أو على قدرِ الشُّعر؟ فقال:

- بل على قدرِي.

قال: وكم قدرُكَ، على مائة ألف درهم؟

فأمر له بها

فقال: فقال له بعض جلسائه: لو ردّدته أيها الأمير، واستخبرته لم اختار على قدرِ الشُّعر، ولم يَحْتَر على قدرِكَ؟

فأمر برده، واستخبره عن ذلك.

(١) الأبيات مع بيت آخر في العقد الفريد ١/١٧٦ غرر الخصاص ١/١٤٩. وقد مرّ الخبر من قبل.

(٢) في غرر الخصاص: وحكم أبي بكر، وفي العقد وعدل أبي بكر.

(٣) في غرر الخصاص السبطان وهو تحريف.

فقال: أيها الأمير، نظرتُ إلى الدنيا وما فيها، فإذا هي لا تنفي بمِئْشَارِ عَشْرِ قَدْرِكَ.  
فَأَشْفَقْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَمْ تُطِيقْ بِهِ.

فقال: أَحْسَنْتَ، وَاللَّهِ هَذَا أَحْسَنُ مِنْ شِعْرِكَ، وَأَضَعَفُ لَهُ الْجَانِزَةُ، فَأَخَذَهَا وَانْصَرَفَ.  
وهذا بابٌ لو استقصيته لَطَالَ، فَأَكْثَرَ أَشْعَارَ الشُّعْرَاءِ امْتِدَاحَ، وَإِنَّمَا غَرَضِي فِي هَذَا  
الْكِتَابِ الْحِكَايَةُ وَالْخَبَرُ، وَفِيهَا ذِكْرُهُ كَفَايَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) بعد هذا زيادة من ش عن ابن خلكان، وهو متأخر عن زمن مؤلفنا) قال أبو العباس أحمد بن خلكان:  
كان أبو الهيثم خالد بن عبد الله القسري معدوداً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة،  
وكان جواداً كثير العطاء، فدخل عليه شاعرٌ يوم جلوسه للشعراء، وقد مدحه بيتين، فلما رأى اتساع  
الشعراء في القول استصغر ما قال، فسكت حتى انصرفوا، فقال له خالد: ما حاجتك؟ فقال: مدحت  
الأمير بيتين، فلما سمعت قول الشعراء احتقرت بيتي، فقال: وما هما؟ فأنشده:

نَبَزْتُ لِي بِالْجُودِ حَتَّى نَعَشْتُني وَأَعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ تَلْعَبُ

فقال: ما حاجتك؟ قال: عليّ دين، فأمر بقضائه، وإعطائه مثله.





# الباب السابع

## في الهجاء<sup>(١)</sup>

(٢) الهجوُّ كلُّه قبيحٌ إلّا ما كان من هجو الكفار، فلا حُرمة لأعراضهم. وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم حسّاناً، فقال له: اذهب إلى أبي بكر يُعلمك بمثلهم<sup>(٣)</sup>، ثم اهجوهم. وشُرُّ هذا الباب أكثر من خيرِه، بل لا خيرَ فيه، ولكني لما ذكرتُ المديح، لم يك<sup>(٤)</sup> بدُّ من ذكر<sup>(٥)</sup> ما قالته الشعراء في نقيضه، والله يسامح<sup>(٦)</sup> الجميعَ بفضله<sup>(٧)</sup> وقد ذكرتُ في هذا الباب من الهجاء والمهجوين ما فيه كفاية).

\*\*\*\*\*

[<sup>(٨)</sup> دخل مروان بن أبي حفصة على أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم<sup>(٩)</sup> القاضي، وعنده الهيثم بن عديّ وعبدُ الله بن يزيد الغساني<sup>(١٠)</sup>، فسأله حاجةً، فمنعها، فخرَج مُغَضِّباً وهو يقول شعراً:

---

(١) في م ورت: الإهجاع.

(٢) في النسخ الأخرى: الهجو.

(٣) في النسخ الأخرى: مثالب القوم.

(٤) في النسخ الأخرى: يكن.

(٥) في الأصل ذكر ذلك.

(٦) في الأصل: يسمع.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) من هنا إلى نهاية الخبر الذي يليه زيادة ليست في الأصل ولا في رت.

(٩) هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب القاضي، صاحب أبي حنيفة كان فقيها عالماً حافظاً. توفي عام ١٨٢ هـ.

تنظر ترجمته في. وفيات الأعيان ٥/ البيان والتبيين ٣٢٤، الفهرست ٢٥٦، أخبار القضاة ٣- ٢٥٤.

٢٦٤، طبقات الفقهاء للشيرازي ١٣٤، تاريخ بغداد ١٤/ ٢٤٢.

(١٠) في نور القبس ٢٩٥ الشخص الثالث هو عاصم الغساني، وفيه إضافة بيت قاله الهيثم بن عدي.

هذا العمري مجلسٌ دنيُّ ثلاثة كلُّهم دعيُّ

\*\*\*\*\*

ثلاثة إخوة ولدوا كلهم زمني<sup>(١)</sup>، وهم:  
(٢) لقد ولدت أمُّ الأكيمة أعرجاً وآخرَ مقطوعَ القفا ناقصَ العقيدِ  
ولدت خُلداً وذيقاً في مشيمته<sup>(٣)</sup> وبعده خرزاً يشتد في الصعد  
(ثلاثة من ثلاثٍ فرّقوا فرقاً فاعرف بذلك عرق الخال في الولد)<sup>(٤)</sup>  
(٥) الخُلد ضربٌ من الفئران ولد أعمى، والذيق ذكرٌ<sup>(٦)</sup> الضَّبُع، وهو أبداً أعرجٌ، والخرز  
ذكرُ الأرنب<sup>(٧)</sup>، وهو قصيرُ اليدين لا يلحقه الكلب في الصعد<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٩) أقبل أعرابي إلى سوار، فلم يجد عنده ما أحب، فاجتهد فلم يظفر، فقال (و) في يده  
عصاً<sup>(١٠)</sup>:

رأيت رؤيائهم عبرتها وكنت للأحلام عبّاراً  
بأنني أضرب في ليلتي كلباً وكان الكلب سواراً

(١) في الأصل: آخره، وفي رت: في زمن واحد، وفي م: يخاطب أمهم.

(٢) البيت زيادة ليست في الأصل وفي النسخ الأخرى: الأليمة أعرجاً، وهو في البيان والتبيين ٥٦/١ غير منسوب.

(٣) في الأصل: تشمته، وفي النسخ الأخرى: يشتد في العضد.

(٤) في النسخ الأخرى عرق الخال والولد.

(٥) من هنا إلى آخر النص ساقط من ش، ف، وهو شرح أورده الجاحظ تعقيباً على الأبيات.

(٦) في رت: ولد.

(٧) في رت: "الأرنب.

(٨) الصعد: الجري

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٠) في النسخ الأخرى فقال وفي يده عصا وأنشأ يقول.

ثم أنحى على سوار بالعصا، حتى مُنِعَ منه، وما عاقبه سوار.

\*\*\*\*\*

دخل أعرابي على المساور بن هند<sup>(١)</sup> وهو على الري<sup>(٢)</sup>، فلم يعطه شيئاً، فخرج فقال<sup>(٣)</sup>:

أُتِيتُ الْمَسَاوَرَ فِي حَاجَةٍ      فَمَا زَالَ يَسْمَعُ حَتَّى ضَرَطُ

وَحَلَّ قَفَاهُ بِكَرْسُوْعِهِ      وَمَسَّحَ عَثْوَنَهُ وَامْتَخَطُ

فَأَقْسَمَ لَوْ عُذْتُ فِي حَاجَتِي      تَكْدَّرُ بِالسَّلْحِ وَهِيَ النَّمَطُ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ غَلَطْنَا حَسَابَ الْخِرَاجِ      فَقُلْتُ مِنَ الضَّرَطِ جَاءَ الْغَلَطُ

فكان كلما ركب صاح به الصبيان: من الضرط جاء الغلط، حتى هرب من غير عزل إلى بلاد أصفهان.

\*\*\*\*\*

أراد أعرابي أن يتزوج امرأة<sup>(٥)</sup>، فذكرت له شابة طرية، ثم دسّت إليه عجوز، (فندم) فقال يهجوها<sup>(٦)</sup>:

عَجُوزٌ تَرْجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً      وَقَدْ لَجَبَ الْجَنَابُ<sup>(٧)</sup> وَاحْدُودَ الظَّهْرِ

---

(١) في العقد الفريد ٣٩/٤ المساور بن هند وفي عيون الأخبار ومحاضرات الأدباء ٤٤٤٧/١ المساور

الضبي، وفي المحاسن والمساويء ٢٣٩: كان عامل بالري يقال له المسيب، أتاه شاعر فامتدحه....وفيه:

أُتِيتُ الْمَسِيْبَ فِي حَاجَةٍ وَالْخَبْرُ أَيْضًا فِي الْمَحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ ٩٠ (البيت الأول والأخير)

(٢) في رت: غزة، م.

(٣) وهو يقول.

(٤) الشطر الأول في النسخ الأخرى: فأمسكت من حاجتي خيفة، والبيت ساقط من رت.

(٥) في رت: زواج.

(٦) في ش: لبعضهم يهجو امرأته وقد سقط منها البيت الأول، الخبر والأبيات في طبائع النساء ٧٩/١، وكذا أبيات الهجاء بعدها.

(٧) في الأصل: الخدان، وفي رت: مجوّة الجنبان محدوبة الظهر، وقد سقط البيت من ش.

تَدَسُّ إِلَى الْعِطَّارِ مِيزَةَ أَهْلِهَا      وَهَلْ يُصْلِحُ الْعِطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ  
بُلَيْتٌ بِهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بَلِيلَةٌ      فَكَانَ مُحَاقاً<sup>(١)</sup> كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا غَرَّنِي إِلَّا خَضَابٌ بِكَفِّهَا      وَكَحْلٌ بِعَيْنَيْهَا وَأَثَوَابُهَا الصَّفَرُ

\*\*\*\*\*

هجو في النساء<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ النِّسَاءَ وَإِنْ عُرفنَ بِعَفْوَةٍ      جِيفٌ تَمُرُّ بِهَا طَيُورٌ حُومٌ  
الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَهْلًا وَحَدِيثُهَا      وَغَدًا لَغَيْرِكَ سَاقُهَا وَالْمَعْصَمُ  
كَالْخَنَازَنِ تَنْزُلُهُ وَتَصْبِحُ رَاحِلًا      وَيَحِلُّ بِعَدِّكَ فِيهِ مَا لَا تَعْلَمُ

\*\*\*\*\*

وله أيضا فيها:

وَلَا تَسْتَطِيعُ<sup>(٤)</sup> الْكُحْلَ مِنْ ضَيْقِ عَيْنِهَا      إِذَا عَاجَلَتْهُ صَارَ فَوْقَ الْمَحَاجِرِ  
وَفِي حَاجِبِيهَا جِزَّةٌ لَغَرَارَةٍ      فَإِنْ حُلِقَا كَانَتْ ثَلَاثَ غُرَائِرِ  
وَتُذَيَّانِ أَمَّا وَاحِدٌ فَهُوَ مِزْوَدٌ      وَآخِرُ فِيهِ قَرِيبَةٌ لِلْمَسَافِرِ<sup>(٥)</sup>  
وَبَطْنِ كَبْطَنِ الثَّوْرِ فِيهِ قَرَارٌ<sup>(٦)</sup>      كَصَوْتِ طَبُولٍ أَوْ كَنَقْرِ مَزَاهِرِ<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

وله أيضا فيها:

- 
- (١) في الأصل: عفافا وهو تحريف.  
(٢) في النسخ الأخرى: بليت بها.. بليلة، وفي رت، ش: تزوجتها قبل الهلال.  
(٣) زيادة من هامش (ش).  
(٤) في رت: لا يستطيع، وفي ش: فلا.  
(٥) في ف: فهو مرود، وفي رت: مرود.....  
(٦) في ش: وقال فيها أيضا.  
(٧) في الأصل كنقر مزامر، والمزاهر أصوب.

لها جنسٌ برغوثٍ وساقٌ بعوضة<sup>(١)</sup>  
 ونبرقُ عيناها إذا ما رأيتها  
 فما مضحكٌ كالخش تحسبُ أنها<sup>(٢)</sup>  
 وتفتح - لا كانت - فما لورأيتها  
 إذا عاينَ الشيطانُ صورةَ وجهها  
 ووجهٌ كوجهِ القردي بل هو أقبحُ  
 وتعبسُ في وجهِ الضجيعِ وتكلخُ<sup>(٣)</sup>  
 إذا ضحككتُ في أوجهِ القومِ تسلخُ  
 توهمتُ باباً من جهنمَ تفتحُ<sup>(٤)</sup>  
 تعوذُ منها حين يُمسي ويُصبحُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

(٦) تزوج رجلٌ امرأةً، ثم افتدي منها بحمارٍ وجبةٍ (وطلقها)<sup>(٧)</sup>، فقدم عليه ابن عم له  
 من البادية، فسأله عنها فقال<sup>(٨)</sup>:

خطبت إلى الشيطانِ للحينِ بنته وأدخلتها - من شقوتي - في ردائيا  
 فأقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيراً جبتي وحماريا

\*\*\*\*\*

(٩) نزل بهشام قومٌ من اليمن من أخواله كلب، ففخروا عنده بقديمهم وحديثهم.

(١) في النسخ الأخرى: وساقا بعوضة، وفي ف: وساقا نعامة.

(٢) في رت: عينيها، وفي ف: الصبيح.

(٣) في رت: مضجع، وفي ش: كالحر.

(٤) في النسخ الأخرى: وتفتح فما أبخرا..... توهمت باباً من النار يفتح.

(٥) إلى هنا ساقط من نسخة ش.

(٦) بهذا النص تبدأ نسخة ش، ولم ترد فيها الاخبار السابقة في النسخ الأخرى، وبعده تختلف النصوص،

وسترد آخر الفصل.

(٧) في النسخ الأخرى: بخمار، وهو تحريف، والصواب مأثباته، وهو ما ورد في الشعر وفي نسخة ش، وما

بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) في رت: فأجابه يقول شعرا.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

فقال هشام لخالد بن صفوان:

- أَجِبْ القوم يا خالد.

فقال: يا أمير المؤمنين، وما أقول لقوم هم بين حائك بُردٍ، ودابغٍ جلدٍ، وسائسٍ قُرْدٍ، ملكتهم امرأة، ودلّ عليهم هدهدٌ، وأغرقتهم فأرة! قيل: فلم يَقم بعدها لهم قائمة<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

دعا<sup>(٢)</sup> (٣) الأعورُ الثعلبيُّ) الأخطلَ الشاعرَ إلى منزله، فأدخله بيتاً قد نُجِدَ بفُرْشٍ شريفة، ووطاءٍ عجيبٍ، وله امرأة تسمى برة في غاية الحُسنِ والجمال (وكان قبيحا ذمياً أعور)، فقال له (سعيد)<sup>(٤)</sup>:

يا أبا مالك<sup>(٥)</sup>: إنك رجلٌ تدخلُ على الملوكِ في مجالسهم، فهل ترى في مجلسي من عيب<sup>(٦)</sup>؟

فقال له: ما أرى في بيتك من عيبٍ غيرك.

قال: إنما أعجبُ من نفسي إذ كنتُ أدخلُ مثلك (يا نصراني)<sup>(٧)</sup> في بيتي اخرج عليك لعنة الله، فخرج الأخطل، وهو ينشدُ هذه الأبيات<sup>(٨)</sup>:

وكيف يداويني الطبيبُ من الجوى      وبرّة عند الأعورِ بنِ بنان

---

(١) كلمة غير واضحة، ولعلها قائمة.

(٢) الخبر في العقد الفريد ٦/ ٢٣٢ مختصر، والبيتان غير موجودين في ديوان الأخطل.

(٣) في النسخ الأخرى: سعيد بن سنان.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٥) في رت: يا مالك.

(٦) في رت: في هذا المجلس.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) في النسخ الأخرى: وهو يقول شعراً.

ويلصقُ بطننا منتنَ الريح مجوراً<sup>(١)</sup> إلى بطنِ خودِ دائمِ الخفقانِ

\*\*\*\*\*

(٢) وعد خالدُ بنُ دينارٍ<sup>(٣)</sup> عاملُ الريِّ عبدَ الصَّمَدِ بنَ المعذلِّ<sup>(٤)</sup> وعداً ومطلَّه، فلما  
أكثر عليه تَرَدَّاده، وأدركه الضَّجَرُ واليأسُ، كتب إليه شعراً:

أخالدُ إنَّ الريَّ قد أَجَحَفَتْ بنا      وضاقَ علينا رزقُها<sup>(٥)</sup> ومعاشُها  
وقد أَطَمَعَتْنَا منك يوماً سحابةٌ      أضاءتْ لنا برقاً وأبطأَ رشاشُها  
فلا غيمُها يصحو فيأْسَ طامعٍ      ولا شأؤها يأتي فيروى عطاشُها

\*\*\*\*\*

كان يزيدُ بن منصور<sup>(٦)</sup> يُجري لبشار العقيلي في كلِّ شهر شيئاً معلوماً، ثم قطعه عنه<sup>(٧)</sup>

فقال:

أبا خالدٍ ما زلتَ سابحَ غمرةٍ      صغيراً فلما شبتُ خيمتَ بالشاطي<sup>(٨)</sup>  
جريتَ زماماً سابقاً<sup>(٩)</sup> ثم لم تزلْ      تؤخرُ حتى جئتَ تعطو مع العاطي<sup>(١٠)</sup>

(١) في رت: أحورا، وفي الأصل مجورا وفي العقد الفريد: محرزا أي سريع الأكل.

(٢) زيادة ليست في الأصل، وساقطة من رت أيضا.

(٣) في م: بن ديمة، في العقد لا ١ / ١٦٨ ديسم عامل الري.

(٤) عبد الصمد بن المعذل بن غيلان العبدي من شعراء العصر العباسي، كان هجاء، توفي عام ٢٤٠هـ:

الموشح: ٣٤٦، فوات الوفيات ١ / ٢٧٧، بغية الآمل ٤ / ١٠٩، الاعلام ٤ / ١١.

(٥) في الأصل رجَّها ولعل صوابها رزقها، وفي العقد الفريد ١ / ٢٠٦: رحبها.

(٦) الخبر والأبيات في العقد الفريد ١ / ١٩٤.

(٧) ثم قطعه " ساقطة من ف ، وفي رت: فقال شعر، البيتان في ديوانه ٩٦.

(٨) في الديوان: سباح.

(٩) في الديوان: وكنت جواداً.

(١٠) في النسخ الأخرى تقطو مع القاطي.

كسَنُور عبد الله يَبِعَ بدرهمٍ صغيراً فلما شَبَّ يَبِعَ بقيراط<sup>(١)</sup>  
\*\*\*\*\*

(٢) وقال عبد الملك بن مروان للحجاج:  
ليس أحد إلا وهو يعرفُ عيبَ نفسه، فصِفْ<sup>(٣)</sup> لي عيوبَكَ. قال:  
- اعفني من ذلك يا أمير المؤمنين.  
قال: لا بدّ أن تقول.

قال: أنا لجوجٌ حسوّدٌ حقوّدٌ.  
قال عبد الملك: ما في إبليس أشَرّ من هذا).

\*\*\*\*\*

كان<sup>(٤)</sup> سليمان بن أبي جعفر..<sup>(٥)</sup>، ف ضرب يوماً غلاماً له قد زنى<sup>(٦)</sup>، وحلّق رأسه وقبّده  
في بيتٍ بإزائه، فاحتال الغلام بأن كتب<sup>(٧)</sup> هذين البيتين في رقعة، وصيّرها في دواة سليمان،  
وفرّ، فكان<sup>(٨)</sup> الغلام قد تأدّب معه، فقال<sup>(٩)</sup>:

تَبْرَا<sup>(١٠)</sup> الكلومُ وينبُتُ الشعرُ ولكلّ واردٍ بُغيةٌ صَدْرُ

---

(١) في رت: كمرو، وفي النسخ الأخرى: فلما شاء بيع، في الأصل كتنور، وهو تحريف.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري، هو خال الخليفة المهدي، ولي للمنصور ثم اليمن ومات  
بالبصرة عام ١٦٥ هـ ينظر: وفيات الأعيان ٢/ ٢٣٢، الكامل لابن الأثير ٥/ ٢٢٦، الأعلام ٨/ ١٨٩.

(٤) الخبر ساقط من رت.

(٥) كلمة غير واضحة.

(٦) في النسخ الأخرى: زنا.

(٧) في النسخ الأخرى: كتب في دواة سليمان.

(٨) في النسخ الأخرى: وكان.

(٩) البيتان في العقد وفيه أنّ أحمد بن محمد الجهني اتهم بعض الهاشميين بأمر عظيم فرفع أمره إلى المتوكل  
فأمر بضربه مائة سوط، فضربه إياها إسحاق بن إبراهيم.

(١٠) في النسخ الأخرى: تعفو.



والعارُ في أثواب منبطحٍ      لغلَامِهِ ما أَوْرقَ الشجرُ  
\*\*\*\*\*

أُشدِّ دِعْبِلَ قولَ أبي سعيد المخزومي فيه<sup>(١)</sup>:  
لِدِعْبِلَ نعمةٌ يمْتُ بها      فليست حتى المِئات أنساها  
أدخلنا بيته وأطعمنا      ودسَّ امرأتَه ف.....  
فقال دِعْبِل: لو قال: <sup>(٢)</sup>"فعفناها" لكان <sup>(٣)</sup>أبلغَ في الهجو، وأعفَّ له <sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup>نزل أعرابيٌّ من العرب برجلٍ، فقدم له جرّاداً، فعافه، وأمرَ برُقعةٍ، وقال:  
لِما اللهُ بيتاً ضمَّنِي بعد هَجْعَةٍ      إليه دَجوجيٌّ من اللَّيلِ مظلمُ  
فأبصرتُ مَسْخاً قاعداً بفنائِهِ      هو العيرُ إلا أنه يتكلَّمُ  
أنا بربُّ قان الدِّبّا في إنائِهِ      ولم يكُ بُرقان الدِّبّا لي مَطْعَمُ  
فقلتُ له غيَّبَ إناءك واعتزلُ      فما ذاقَ هذا - لا أبأ لك - مُسْلِمُ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup>وطلقَ بعض الشعراء امرأته فقال فيها<sup>(٨)</sup>:  
تجهزي بالطلاق وارتحلي      فذا دواءُ المجانبِ الشرسِ

(١) البتان للرقاشي في درر الحكم ٤٢٩.

(٢) في م لو كان.

(٣) في رت: أبلغ.... وفي النسخ الأخرى: وأعوله.

(٤) في النسخ الأخرى: وأعوله، وفي رت: وأعف.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، الخبر في العقد ٧/ ١٨٠.

(٦) في النسخ الأخرى والأصل إيتب، وفي العقد الفريد فما ذاق هذا.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) الأبيات في العقد الفريد ٧/ ١١٤.

ماأنت بالخلة الودود ولا      عندك خيرٌ يُرجى للتمس<sup>(١)</sup>  
 لَّيلةٌ حينَ بتَّ طالقةً      أَلذُّ عندي من ليلة العُرس  
 كنتُ لديها شرّ منزلة      لا أنا في لذةٍ ولا أنسٍ<sup>(٢)</sup>  
 هذا على الخسفِ لا نظيرَ له      وإنني ما يسوغ لي نفسي<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وتزوج رجلٌ امرأةً عجوزاً<sup>(٤)</sup> فقال:  
 عجوزٌ تطيّب لي نفسها      وقد عطّل الدهر مسواكها<sup>(٥)</sup>  
 فمن.... أبدا طائعا      ... أباه كما.....<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

وله فيها أيضاً:  
 عجوزٌ<sup>(٧)</sup> وفي جلدِها آيةٌ      كأنّها ملبسةٌ جلد حوت  
 تحسبُ للضعفِ في صوتِها<sup>(٨)</sup>      ذبابةٌ في قبضة العنكبوت

\*\*\*\*\*

وتزوَّج رجلٌ امرأةً، وقد تزوّجت قبله خمسة رجالٍ<sup>(٩)</sup>، وتزوَّح هو قبلها أربعاً،

(١) في العقد بالحية الولود وهو تحريف.

(٢) في الأصل "لذة ولا فرس.

(٣) في الأصل: الخسف لا فصيم لها... وإنني ما يصوغ.

(٤) في النسخ الأخرى عجوزا فقال شعرا.

(٥) في النسخ الأخرى: نفسها.

(٦) كلمات حذفناها.

(٧) في النسخ الأخرى: عجوزة.

(٨) في النسخ الأخرى: نفسها.

(٩) في الأصل: خمس... أربعة.

فلاحتنه (١) يوماً فقال فيها:

لو لابسَ الشيطانَ يوماً لابسُ  
أو مارسَ الغولُ كما أمارسُ (٢)  
لأصبحَ الشيطانُ وهو عابسُ  
زوجهَا أربعةَ عمالسُ (٣)

\*\*\*\*\*

مرَّ اسماعيلُ بنُ بدر بعلبة بن أبي الشعري، إذا به وهو جالسٌ بين جواريه، وكان ابنُ  
الشعري طويلَ الأضراسِ، بارزَ الثنايا، فوقف يسمعُ الغناء، فلما فرغت من صوتها، رفع  
عفبرته (٤):

حدّي على المشطِ من أضراسِ مولاي  
إني أخاف بأن يدمي به فاك  
إذا رشفتِ الثنايا منه فاحتفظي  
فربما بشبا (٥) الأنيابِ أدماك

\*\*\*\*\*

سأل أعشى همدان (٦) شجرة بن سليمان العبسي حاجة فردّه، فقال يهجوّه:  
لقد كنتَ خياطاً فأصبحتَ فارساً  
تعدُّ إذا عُدَّ الفوارسُ من مُضَرُ  
فإن كنتَ قد أنكرتَ هذا فقل كذا  
وبين لي الجرحَ الذي كان قد دثر  
وإصبعك الوسطى عليك شهيدةٌ  
وما ذاك إلا وخزك الثوبَ بالإبر  
وكان شجرة خياطاً، فولي للحجاج بعضَ أعمال السَّواد، فلما قدّم عليه قال له: يا  
شجرة! أرني إصبعك أنظر إليه. قال: أصلح الله الأمير، وما تصنعُ بها؟

(١) في النسخ الأخرى: فلاحتته، والصواب فلاحتته من الملاحاة وهي المخاصمة.

(٢) في الأصل: وهو لابس.... مارس الغلا.

(٣) في الأصل عمارس، والعمالس جمع عملس وهو الخبيث من الكلاب والذئاب.

(٤) في الأصل: يسمع تقول.

(٥) شبا الأضراس حدّها.

(٦) هو عبد الرحمن بن عبد الله شاعر اليمانيين في الكوفة وفارسهم، وهو شاعر من العصر الأموي، انحاز إلى

ابن الأشعث وجيء به إلى الحجاج فقتل عام ٨٣هـ: الأغاني ٥/١٣٨-١٥٣.

قال: أنظر إلى صنعة الأعشى، فخجل شجرة.

قال الحجاج لصاحبه:

امرُ المُعطي أن يعطيَ الأعشى من عطاءِ شجرة كذا وكذا، ثم قال:

- يا شجرة إذا أتاكَ امرؤ ذو حسَبٍ ولسانٍ، فاشترِ عرضَكَ منه<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وهجا رجلٌ رجلاً آخر فقال:

دعوتُ نداك من ظمأٍ إليه فغنّاني بقيعتِكَ<sup>(٢)</sup> السراب

سرابٌ لاح يلمعُ في سرابٍ ولا ماءً لديه ولا ترابُ

\*\*\*\*\*

وهجا بعض الشعراء الخصبَ فقال<sup>(٣)</sup>:

أمير المؤمنين وأنت عَفٌّ فما لك في الخلائق من ضريبٍ

علام وأنت ذو كرمٍ ورأيٍ تُصيرُ أمرَ مصرَ إلى الخصبِ

فتى ما دان للرحمن يوماً وما إن زال يسجدُ للصليب<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

وفيه أيضاً<sup>(٥)</sup>:

خُبِرُ الخصبِ معلقٌ بالكوكبِ يُحمى بكلِّ مثقبٍ ومشطٍ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الخبر في الأغاني ٦/ ٦٧ الطبعة الثانية، دار الفكر، بيروت.

(٢) في الأصل: بقنعتك، والشاعر هو عبد الله بن الحجاج كما نسبته الثعالبي في خاص الخاص (الكترونية) ٥١ / ١، والإعجاز والإيجاز ٨.

(٣) الأبيات لأبي نؤاس في ديوانه ٤٢٤.

(٤) البيت الأخير ساقط من م.

(٥) النص ساقط من رت، والبيتان لأبي نؤاس في نضرة الغريض ٦٩ / ١، الحماسة المغربية ١ / ١٣٤، وفي الديوان ٤٠٣ مع بيت ثالث.

(٦) المثقب: الآلة التي يثقب بها، والمشط: السيف الذي فيه شطب أي طرائق.

جَعَلَ الطَّعَامَ عَلَى بَنِيهِ مُحَرَّمًا<sup>(١)</sup> قَوْتًا وَحَلَّلَهُ لِمَنْ لَمْ يَسْغَبِ  
فَإِذَا هُمْ رَأَوْا الرِّغِيفَ تَطَرَّبُوا طَرَبَ الصَّيَامِ إِلَى أَذَانِ الْمَغْرَبِ

\*\*\*\*\*

(٢) وَلِلْحَسَنِ<sup>(٣)</sup> يَهْجُو الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَشْعَثِ:

قُلْ لِبَنِي الْأَشْعَثِ لَنْ تَصْلَحُوا بِاللُّؤْمِ<sup>(٤)</sup> عِنْدِي أَمْرَ عَبَّاسٍ  
أَلُؤْمٌ<sup>(٥)</sup> عَبَّاسًا عَلَى خَلْقِهِ كَأَنْ عَبَّاسًا مِنْ النَّاسِ  
وَإِنَّمَا عَبَّاسٌ فِي قَوْمِهِ كَالثُّومِ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْآسِ

\*\*\*\*\*

(٦) وَلِلْحَسَنِ أَيْضًا يَهْجُو أَبَانًا<sup>(٧)</sup>:

صَحَفْتُ<sup>(٨)</sup> أَمَّكَ إِذْ سَمَّيْتُكَ فِي الْمُهْدِ أَبَانًا  
صَيَّرْتُ بَاءً مَكَانَ التَّاءِ تَصْـحِيفًا عَيَانًا  
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادْتُ لَمْ تَرِدْ إِلَّا أَتَانًا

\*\*\*\*\*

(١) في ف: محرم.

(٢) زيادة من م فقط.

(٣) في الأصل الحسين، والصواب الحسن وهو أبو نؤاس، والأبيات في ديوانه ٥٣/٢.

(٤) في الأصل: اللؤم.

(٥) في الأصل اللؤم... كان.

(٦) النص ساقط من رت.

(٧) هو أبان اللاحتي الشاعر الذي كانت بينه وبين أبي نؤاس ملاحاة ومهاجاة، والأبيات في ديوان أبي نؤاس ٨٠/٢.

(٨) في الأصل: ظلمت.

ولبعضهم يهجو خطيباً<sup>(١)</sup>:

ما زلت تركب كل شيء قائم  
حتى جرات على ركوب المنبر<sup>(٢)</sup>  
فلأنظرن إلى المنابر بعددها  
وإلى المحاضر باحتقار المنظر<sup>(٣)</sup>  
ما زال منبرك الذي دنسته  
بالأمس منك كحائض لم تطهر<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

(٥) كان يحيى بن عافية بمرسية والياً، وكان استخلفه<sup>(٦)</sup> المنصور بن محمد الحجاج، فكثرت الجراد بمرسية وأقطارها<sup>(٧)</sup>، فخرج المنصور بالعسكر والعامّة لعقرها، فقال (في ذلك) ابن الزقاق<sup>(٨)</sup>:

لنا ملكان<sup>(٩)</sup> حازا كل مجيد  
بما حوياه من هلك الأعادي  
فيحيا للفوارس مستعد  
وأنت أبا علي للجراد

\*\*\*\*\*

---

(١) في البيان والتبيين ١/ ٢٩٦ قال بعض شعراء العسكر يهجو رجلاً من أهل العسكر وحققه عبدالسلام هارون ونسبه لأبي الاسد في الحسن بن رجا، وهو له في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢١٨، وكذلك في معجم الشعراء (النسخة الألكترونية نسخة الوراق) ٢/ ٧٢.

(٢) في النسخ الأخرى: قائم،....اجترأت.

(٣) في رت: فلا نظرت، وفي ف: فلتن نظرت، وفي ف: المحاضر.

(٤) سقط البيت الأخير من ش، ورواية الشطر الثاني في النسخ الأخرى... بحائض لم يطهر، وفي رت كجائض لم تطهر.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٦) في النسخ الأخرى: مستخلفه.

(٧) في الأصل وأنظارها، هو تحريف، ومرسية مدينة بالأندلس بناها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام وسماها تدمير. معجم البلدان ٥/ ١٠٧.

(٨) هو علي بن عطية بن مطرف، أبو الحسن اللخمي البلسي توفي عام ٥٢٨ هـ، شاعر أندلسي: كثير الغزل.

(٩) في النسخ الأخرى: ملكين. في ديوانه ٣٩: بما ملكاه من رق الأعادي.

وَكُنْ لِلْمُعْتَمِدِ عَلَى<sup>(١)</sup> اللَّهِ مَغْنٍ يُعْرَفُ بِالْقُرْشِيِّ، وَكَانَ الْوَزِيرُ ابْنُ عَتَارِ أَعْمَشَ الْعَيْنَيْنِ.  
وَمَنْ بَيَّنَّ بَيْنَ بَدِي الْمُعْتَمِدِ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْهُ الْخَمْرَةُ<sup>(٣)</sup> فَقَالَ (فِيهِ) ابْنُ عَتَارِ:

إِذَا غَنَى لَنَا الْقُرْشِيُّ      دَعَاوْتُ اللَّهَ فِي الطَّرْشِيِّ  
وَإِنْ أَبْصَرْتُ طَلَعَتْهُ      حَمَدْتُ اللَّهَ فِي عَمَشِي<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

(٥) وَلِغَيْرِهِ فِي الْمَعْنَى<sup>(٦)</sup>:

وَمَغْنِي إِنْ<sup>(٧)</sup> تَغَنَّى      أَوْرَثَ النَّدَمَانَ هَمًّا  
أَحْسَنُ الْأَقْوَامِ حَالًا      فِيهِ مَنْ كَانَ أَصَمًّا

\*\*\*\*\*

وَلِيزِيدِ بْنِ عَمِيرٍ يَهْجُو خَادِمَةً لَهُ:

أَعَابُهَا حَتَّى إِذَا قَلْتُ أَدْبَرْتُ      أَبَى اللَّهُ إِلَّا خَزَيْهَا فَتَعَوَّدُ  
فَإِنْ طُمِثَتْ قَادَتْ، وَإِنْ هِيَ تَطْهَّرْتُ      زَنْتُ تِلْكَ مَنْ تَزْنِي بِهَا فَتَعَوَّدُ

\*\*\*\*\*

---

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: لِلْمُعْتَمِدِ عَبْدُ اللَّهِ.... الْوَزِيرُ.

(٢) الْمُعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ، أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدٌ. وَلَدَ عَامَ ٤٣١ هـ فِي مَدِينَةِ بَاجَةَ، كَانَ فَارِسًا جَوَادًا، شَجَاعًا صَاحِبَ إِشِيلِيَّةٍ وَقَرْطَبَةٍ اسْتَنْجَدَ بِيُوسُفَ بْنِ تَاشْفِينٍ لَصْدَ الْأَذْفُونِشِ، وَانْتَهَى أَمْرُهُ بِأَنْ حُوصِرَ ثُمَّ نَفَى إِلَى أُنْغَاتٍ فِي مَرَكَشَ تَوَفَّى بِسُجْنِهِ عَامَ ٤٨٨ هـ: نَفْحُ الطَّيِّبِ ٩٦/٤، ٢٨٥، الْحَلَةُ السَّيْرَاءُ ٥٥/٥٥، شَذَرَاتُ الذَّهَبِ ٣/٣٨٩، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢/٢٧، الْبَيَانُ الْمَغْرِبُ ٣/٢٤٤، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ١٨٣، الْأَعْلَامُ ١٨١/٦.

(٣) فِي رِثَةِ: الْخَمْرُ.

(٤) الْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ ش.

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَفِي النِّسْخِ الْآخَرَى: وَلِغَيْرِهِ.

(٦) الْبَيَانُ لِدَعْبَلٍ فِي شَعْرِ دَعْبَلٍ ٢٣٩، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٧/٧٠.

(٧) فِي م: إِذَا.

ولأحد الشعراء يهجو امرأته<sup>(١)</sup>:

لقد كنت محتاجاً إلى موت زوجتي      ولكن قرينُ الشؤءِ باقٍ معمرُ  
فيا ليتها صارت إلى القبر عاجلاً      وعذبها فيه نكيرٌ ومنكرُ

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> ولبعض الشعراء يهجو ابنَ الأفطس صاحب بطليوس:

رأيتُ آدمَ في نومي فقلتُ له      أبا البرية إنَّ الناسَ قد حكموا  
إنَّ ابنَ يحيى سليلُ منك إذا      حواءُ طالقةٌ إن كان ما زعموا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

كتبَ أبو القاسم<sup>(٤)</sup> الصاحب إلى شمس المعالي قابوس بن وشمكير الديلمي بهذين البيتين<sup>(٥)</sup>:

قد قبسَ القابساتِ قابوسُ      ونجمه في السماء منحوسُ  
وكيف يُرجى الفلاحُ من رجلٍ      يكونُ في آخر اسمِهِ بوسُ  
فجاوبه شمسُ المعالي بيتين يقول (فيهما)<sup>(٦)</sup>:

---

(١) في رت: زوجته، في العقد ٥٣/٤ أن أعرابيا سئل عن زوجته فذكر بغضه لها وأنشأ يقول...

(٢) النص ساقط من ف.

(٣) روايته في نفح الطيب: إنَّ البرابر نسلُ منك قال إذن.

(٤) أبو القاسم ساقطة من النسخ الأخرى وكذا قابوس بن وشمكير، وفي الأصل أبو القاسم الصابي وهو تحريف والصواب الصاحب وهو اسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني، كافي الكفاة وزير وأديب وشاعر، لقب بالصاحب لصحبته في صغره لمؤيد الدين. توفي بالري عام ٣٨٥ هـ ينظر: يتيمة الدهر ٣١/٣ فما بعدها، الأعلام ٣١٦/١ معجم الأدباء ٢٧٣/٢، معاهد التنصيص ١١١/٢، إنباه الرواة ٢٠١/١.

(٥) الأبيات وفيات الأعيان ٧٩-٨٢، وفي الوافي بالوفيات ١٩٦/٧، النجوم الزاهرة ٢٢٣/٢.

(٦) في النسخ الأخرى: بهذين البيتين.



مَنْ رَأَى أَنْ يَهْجُو أَبَا قَاسِمٍ      فَقَدْ هَجَا كُلَّ بَنِي آدَمِ  
لَيْسَ صُورٌ مِنْ مَضْغَةٍ      تَجْمَعُ مِنْ نُطْفَةِ الْعَالَمِ  
\*\*\*\*\*

وَمَجْرَجُلٌ<sup>(١)</sup> رَجُلًا فَقَالَ:

خُلِقَ النَّاسُ مِنْ مَنِيٍّ وَهَذَا      خَلِقَ النَّسْلُ مِنْ رَجِيعِ أَبِيهِ  
يَمْ بَطْأُ أُمِّهِ أَبَوَهُ وَلَكِنْ      فَتَحَتِ..... فِيهِ

\*\*\*\*\*

وَمَنْكَ بِنِ وَهَيْبٍ<sup>(٢)</sup> فِي الْوَزِيرِ أَبِي الْعَلَاءِ بِنِ زُهْرٍ<sup>(٣)</sup>:

بِأَمَالِكَ الْمَوْتِ وَابْنِ زُهْرٍ      جَاوَزْتُمَا الْحَدَّ وَالنَّهْيَةَ<sup>(٤)</sup>  
تَرَفَّقَا بِالْوَرَى قَلِيلًا      فِي وَاحِدٍ مِنْكُمَا الْكِفَايَةَ  
(٥) فَلَمَّا قَرَأَهَا أَبُو الْعَلَاءِ كَتَبَ إِلَيْهِ:

لَا بَدَ لِلزَّنْدِيقِ أَنْ يُضْلَبَا      شَاءَ الَّذِي يَقْصُدُهُ أَوْ أَبِي  
قَدْ قَوَّمَ الْجَذَعَ لَهُ نَفْسُهُ      وَصَوَّبَ السَّهْمَ إِلَيْهِ السَّبَا<sup>(٦)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: رجلٌ آخر، والنص ساقط من رت، وسيكرر في زيادات نسخة ش آخر الفصل.  
(٢) في النسخ الأخرى: وهب، والنص ساقط من رت، ومالك هذا هو عالم أندلسي وفقه وأديب وشاعر،  
ولد بإشبيلية ونشأ بقرطبة، ثم هاجر إلى مراكش عاصمة المرابطين وعينه وزيراً ومستشاراً، وصف بأنه  
من أهل الحذق. روى عنه جماعة. التكملة لكتاب الصلة ١٠٦/٣، ١١/٤، مقدمة ابن خلدون  
٤١٣/١.

(٣) أبو العلاء بن زهر بن أبي مروان بن عبد الملك، له معرفة قوية في الطب والأدب وكان في دولة  
المرابطين: عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٥٨.  
(٤) أبيتان في نفح الطيب ٣ / ٤٣٤ لابن باجة، وأن الذي أجابه هو مالك بن وهيب، وهما غير منسوين في  
مجاني الأدب ١٨٢.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، من النسخ الأخرى.  
(٦) في نفح الطيب: قد مهد الجذع.

وبات ضيفاً عند رجلٍ، فلم يقدم له طعاماً. فقال:

بَتُّ ضَيْفًا لَهْشَامٍ      في شرابٍ <sup>(١)</sup> وطعامٍ  
وسراجي الكوكبِ الدّر      يّ في داجي الظّلام  
لا حراماً أجْدُ <sup>(٢)</sup> الخبزَ      ولا غيرَ حرامٍ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وجاء <sup>(٤)</sup> رجلٌ لأبي نوح <sup>(٥)</sup> يقدم إليه طعاماً، فقال <sup>(٦)</sup>:

أبو نوح دخلتُ إليه يوماً      فغدّاني برائحة الطعامِ  
وجاء اللحمُ لا شيء <sup>(٧)</sup> سمين      وقربّه على طبقِ الكلامِ  
فلما أن ملا منّا كؤوساً <sup>(٨)</sup>      ولكن حشوها وصف المدامِ  
فكان كمن سقى الظمان ماءً      وكنتُ كمن تغدّى في المنامِ

\*\*\*\*\*

دخل رجلٌ على بعض الوزراء، فعبَسَ وجهه، وتبرّم <sup>(٩)</sup>، (فقال فيه):

تبرّم إذ جئتُهِ للسلام      وأبدى لي الكُرة لما دخلتُ

---

(١) في الأصل سراب وفي العقد الفريد في شرابي وطعامي.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى أخذ، وما اخترناه من م.

(٣) في العقد الفريد.. ولا غير الحرام.

(٤) الخبر ساقط من، ف.

(٥) في الأصل لأبي بكر.

(٦) الأبيات لأبي نؤاس في ديوانه وفيه أبو نوح وكذا في عيون الأخبار ٢٨٧/٣، ومجاني الأدب ١٩١/٤،

والبيتان الأول والآخر لأبي نؤاس في بهجة المجالس ١٣٧/١.

(٧) في النسخ الأخيرة: وجاء لحم ولا شيء سمين.

(٨) فلما أن تملّنا.

(٩) في الأصل، ورت: وتبرأ، ورواية النسخ الأخرى هي الصحيحة.

فقلتُ له لا يُرْعَكَ الدخول فوالله ما جئتُ حتى أكلتُ

\*\*\*\*\*

وفسا رجلٌ أبخر<sup>(١)</sup>، فقال فيه بعضُ الشعراء<sup>(٢)</sup>:

وأبخرَ قصَّ<sup>(٣)</sup> حديثاً له فقال الحضور فساء الحدث

\*\*\*\*\*

وقال:

أهدى مُغيثاً قطّةً<sup>(٤)</sup> من لقمةٍ أخرجها من فمه الأبحر  
فبادر القطَّ إلى دفيها يحسبها من بعض ما قد خري

\*\*\*\*\*

ولابن رشيق يهجو قاضي القيروان<sup>(٥)</sup>:

أقولها قد بلغت ما عسى والطبل ما يضرب تحت الكسا<sup>(٦)</sup>  
قاضيك إن لم تُخصِّصه عاجلاً فامنعه أن يحكم بين النسا

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> نظر أحدُ الشعراء إلى أحدِ الكتّاب، وقميصُه مقدودٌ من خلفه، فقال (فيه):

قميص يوسف لما قُدَّ من دُبرٍ كانت براءته فيه من الكذب

---

(١) في الأصل والنسخ الأخرى: أبخر، وهو تحريف.

(٢) في الأصل كلمة غير واضحة.

(٣) في رن: فظّ.

(٤) في م: هرة.

(٥) البيتان غير موجودين في ديوان ابن رشيق ولا في كتاب التنف.

(٦) في رت: أقولها لو.

(٧) الخبر ساقط من رت.

وفي قميصك لما قد من دُبرٍ      مما يدلّ على الفحشاء والريّس

\*\*\*\*\*

ولأحد الشعراء<sup>(١)</sup> يهجو بني وهب:  
إذا لقيت بني وهب بمنزلة      لم تدري أيهم الأنثى من الذكر  
قميص أنثاهم ينقذ من قبل      وقميص ذكرانهم تنقذ<sup>(٢)</sup> من دُبر  
مؤدّبون على الفحشاء من صغر      مدربون على النكراء<sup>(٣)</sup> في الكبر<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> وقال أبو نؤاس<sup>(٦)</sup>:

يامن جفاني وملا      نسيت أهلاً وسهلاً  
ومات مرحباً لما      رأيت مالي قلاً

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> وقال الأصمعي<sup>(٨)</sup>:

وكان بنو عمّي يقولون مرحباً      فلما رأوني بعدها مات مرحباً

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: ولأحد الشعراء، والخبر زيادة ليست في الأصل، وقد تقدم البيت الأخير في ش على ما سبقه.

(٢) في ش: ينقذ.

(٣) في ش: على نكر لدى.

(٤) إلى هنا ينتهي الباب في م.

(٥) الخبر ساقط من ف، رت.

(٦) البيتان في ديوانه مع بيتين آخرين ص ٤٥٠.

(٧) الخبر ساقط من ف، رت.

(٨) البيت في ثمرات الأوراق.

# الباب الثامن

## في الشجعان وأخبارهم<sup>(١)</sup>

والشجاعة من أفضل طباعِ الآدميين.  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الجرأة<sup>(٢)</sup> والجبنُ غريزَتان يضعهما الله حيث يشاء<sup>(٣)</sup>.  
وروي عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الشَّجَاعَةَ، وَلَوْ<sup>(٤)</sup> فِي قَتْلِ حَيَّةٍ.  
وقالت الحكماء: الشجاعُ يحمي مَنْ لَا يَنَاسِبُهُ، وَيَقِي مُهْجَةَ الْجَارِ بِنَفْسِهِ، وَالْجَبَانُ حَتَفُهُ  
مِنْ فَوْقِهِ<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٦) وتقول العرب: الشجاعة وقاية والجبن مقتلة، و<sup>(٧)</sup> يعتبرُ ذلك أن يموت مُدبراً  
أكثرُ من يموت مُقبلاً<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

وقال<sup>(٩)</sup> أبو بكر: الصديق - رضي الله عنه - لخالد بن الوليد، <sup>(١٠)</sup> وقد ودّعه لحربِ أهلِ الرّدة:

---

(١) في ش: الباب الثامنُ في الملح والنوادر، ولا وجود له في النسخ الأخرى، أو في فهرس الكتاب، وقد ورد  
في باب الشعر فصل صغير بعنوان فضل الشجاعة، وفيه بعض الأخبار الواردة في هذا الباب؛ هي  
الصفحة الأولى فقط من هذا الباب.

(٢) في رت: الجرأة، وفيها وفي ش: شاء.

(٣) هو قول لعمر بن الخطاب في الموطأ ٤٦٣/٢، كشف الخفاء ومزيل الالتباس عما اشتهر من الأحاديث  
بين الناس ١٠٦، شرح لامية العجم ١/٦٤.

(٤) في رت: على. أنظر تخريج الحديث في الموافقات ١٨٦/٢.

(٥) في ش: والجبانُ يَحْمِلُهُ من فوقه، وفي النسخ الأخرى: والجبان حتفه من فوقه.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) من ويعتبر..... ساقطة من رت، ش.

(٨) بعده في النسخ الأخرى: ولذلك.

(٩) في النسخ الأخرى: قال.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من ش.

- احرص على الموت، توهب لك الحياة.

\*\*\*\*\*

(١) وقد ذكرت في هذا الباب من أخبار الشُّجعان، ومستحسنِ حكاياتهم ما فيه كفاية. كانت فوارسُ العرب في الجاهلية عشرة: ربيعة بنُ مكرم<sup>(٢)</sup>، وعنترة العبيسي<sup>(٣)</sup>، وعتبة بنُ الحارث بن شهاب<sup>(٤)</sup>، وأبو براء<sup>(٥)</sup> بن عامر بن مالك<sup>(٦)</sup>، وزيد الخيل<sup>(٧)</sup>، وبسطام بن قيس<sup>(٨)</sup>، والأحيمر<sup>(٩)</sup>، وعمار بن الطفيل<sup>(١٠)</sup>، وعمرو بن عبد ود<sup>(١١)</sup>، وعمرو بن معدي كرب<sup>(١٢)</sup>.

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، والنص بكامله ساقط من ش.  
(٢) في رت: مكرم، وفي النسخ الأخرى: مكتوم، وربعة هذا بن مكرم بن عامر أحد فرسان العرب المعدودين وشجعانهم أخباره في الأغاني ١٢٥/١٤ فارس تميم في الجاهلية، كان يلقب بسم الفرسان أو صياد الفرسان ت ١٣٤: جمهرة الأنساب ١٨٤، جمهرة الأمثال ١٨٤، رغبة الأمل ٢/١٥٥، الأعلام ٤/٢٠١.  
(٣) الشاعر الجاهلي المشهور من أحد شعراء المعلقات.

(٤) عتبة بن الحارث بن شهاب التميمي.

(٥) في النسخ الأخرى: وأبو بكر.

(٦) من هنا إلى معدي كرب ساقط من ش.

(٧) زيد الخيل بن منهب من طي، من شجعانها وأبطالها في الجاهلية، سمي بزيد الخيل لكثرة خيله، وحين قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سباه زيد الخير: الإصابة ترجمة ٢٩٣٥، ثمار القلوب ٧٨، خزنة الأدب.

(٨) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني، سيد شيان، ومن أشهر فرسانها في الجاهلية: الكامل للمبرد ١٠٩/١، الأمثال للميداني ٢/٢، بلوغ الإرب ١/٢٨٠.

(٩) في النسخ الأخرى: والأحمر.

(١٠) العامري، شاعر جاهلي فارس من سادات بني جعفر بن كلاب من قبيلة هازن، قيل أدرك الإسلام قال عنه أبو بكر بن الأنباري بأنه من أشهر فرسان العرب بأسا ونجدة. تنظر مقدمة ديوان عامر رواية أبي بكر بن الأنباري.

(١١) في الأصل ورت، عمرو بن ود، وهو من بني لؤي من قريش وشجعانها في الجاهلية، بارز الإمام علي في معركة الخندق وقتله في العام الخامس للهجرة. ينظر الروض الأنف ٢/١٩١، شرح نهج البلاغة ٣/٢٨٠، الأعلام ٥/٨١.

(١٢) عمرو بن معدي كرب بن عبد الله بن زبيد، فارس شجاع، كانت له مكانة كبيرة في قومه، له موقف مشهور في القادسية: شعر عمرو بن معدي كرب ٢٣، الأغاني ١٥/٢٢٦، لباب الآداب ١٨٠.

وكان بنو فراس بن عنم<sup>(١)</sup> بن مالك بن كنانة أنجد العرب، وكان الرجل<sup>(٢)</sup> يُعدّ بعشرة من غيرهم. وفيهم يقول (أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup>) علي بن أبي طالب - (كرم الله وجهه ورضي عنه - لأهل الكوفة): وددت والله أن لي بجميعكم، وأنتم مائة ألف، ثلاثة مائة من بني فراس بن عنم.

\*\*\*\*\*

وفرسان العرب في الإسلام تسعة: علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه -)، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله، وعبد الله بن حازم السلمي، وعبد الله بن الحصين<sup>(٤)</sup>، وعمير بن الحباب<sup>(٥)</sup>، وقطري بن الفجاءة<sup>(٦)</sup> (صاحب الأزارقة)<sup>(٧)</sup>، والحريش بن هلال<sup>(٨)</sup>، وشبيب الحروري، ورجال من الأنصار، وقالوا<sup>(٩)</sup> ما استحيا شجاع قط أن يفر غير<sup>(١٠)</sup> عبد الله بن حزام<sup>(١١)</sup>.

(١) في الأصل غنم، وفي رت: غنيم.

(٢) في النسخ الأخرى عشرة منهم.

(٣) مابين القوسين زيادة من النسخ الأخرى ليست في الأصل.

(٤) في الأصل: الحصن، وفيها وعمر، وفي رت: وعمر بن الخطاب.

(٥) عمير بن الحباب من بني سليم من جعدة، يلقب بأبي المغلس، شاعر فارس ووفد على عبد الملك بن مروان، وكان رئيس القيسية في حربهم مع القيسية، وقتله بنو تغلب سنة ٧٠ هـ الكا/٥٨٨ مل في التاريخ، حوادث سنة ٧٠ هـ معجم الشعراء ٢٤٥، الأعلام.

(٦) هو قطري بن الفجاءة بن يزيد بن زياد كنيته أبو نعام أحد رجال الخوارج وقادتهم وشعرائهم قتل عام ٧٨ هـ: البيان والتبيين ١ / ٣٤١، الكامل للمبرد ٣ / ١٦٣، وفيات الأعيان ٣ / ٥١٨.

(٧) مابين القوسين: زيادة ليست في الأصل.

(٨) الحريش بن هلال بن قدامة بن شماس القريعي، من بني أنف الناقة، تاريخ الطبري ٣ / ٤٣١.

(٩) وقالوا "ساقطة من ش."

(١٠) في الأصل: عن، وفي النسخ الأخرى من والتصويب من رت.

(١١) في رت: حازم، هو أبو جابر بن عبد الله، من النقباء الاثني عشر. ينظر معجم رجال الحديث ج ١١

ترجمة رقم ٦٨٠٠.

وقطري بن الفجاءة صاحب الأزارقة <sup>(١)</sup> وأين هو من حمزة بن عبد المطلب، وخالد بن الوليد، وضرار بن الأزور، والمقداد بن الأسود الكندي <sup>(٢)</sup> في الإسلام!

\*\*\*\*\*

وكان شبيب الحزوري <sup>(٣)</sup> يصيحُ في جَنَبَاتِ الجيش، فلا يلوي أحدٌ <sup>(٤)</sup> على أحدٍ، وفيه يقول الشاعرُ:

إنَّ صَاحَ يوماً حَسِبْتَ الصَّخْرَ مَنْحَدِراً <sup>(٥)</sup> والريحَ عاصفةً والموجَ يَلِطِمْ  
ولمَّا قُتِلَ أَمْرَ الحِجَاجِ أَنْ يُسْتَخْرَجَ قَلْبُهُ، فإذا له فؤادٌ مثلُ فؤادِ الجَمَلِ، فكانوا إذا ضَرَبُوا  
به الأرضَ، ينزوا كما تنزوا المِثَانَةُ المنفوخةُ <sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> ورُوي عن ابنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّهُ قَالَ فِي رَجُلٍ لَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ:  
مَا اسْتَلَّتْ السَّيُوفُ، وَلَا زَحَفَتِ الرُّحُوفُ، وَلَا أُقِيمَتِ الصُّفُوفُ، حَتَّى أَسْلَمَ ابْنَا قَيْلَةَ.  
قِيلَ: يَعْنِي الْأَوْسَ وَالْخَزْرَجَ، وَهُمْ الْأَنْصَارُ مِنْ بَنِي عَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ مِنَ الْأَزْدِ).

\*\*\*\*\*

قال عمرو بن معد يكرب:

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) المقداد بن عمرو، ويعرف بابن الأسود الكندي، صحابي من الأبطال، شهد بدرًا وغيرها. سكن المدينة. توفي عام ٣٣ هـ. ينظر الإصابة الترجمة رقم ٨١٨٥ صفة الصفوة ١٠/١٦٧، حلية الأولياء ١/١٧٢، الأعلام ٧/٢٨٢.

(٣) في رت: الحزوري.

(٤) أحد ساقطة من ف.

(٥) في الأصل: يوم، وهو خطأ. وفي النسخ الأخرى: الصبح منجدلاً، وهو تحريف، وفي رت: الريح ينحدرُ

(٦) الخبر والبيت في العقد الفريد ١/٨٤.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وسقطت من ش، والخبر في العقد الفريد ١/٨٤.



الفرعاتُ ثلاثٌ<sup>(١)</sup>، فمن كانت فرعته في رجليه، فذلك الذي تَقَلُّه<sup>(٢)</sup> رجلاه، ومن كانت فرعته في رأسه فذلك الذي يفرّ عن أبويه، ومن كانت فرعته<sup>(٣)</sup> في قلبه، فذلك الذي يقاتل.

\*\*\*\*\*

وروي أن عليَّ بنَ أبي طالبٍ - رضي الله عنه - دفع الرايةَ يوم الجمل إلى ابنه محمد بن الحنفية<sup>(٤)</sup>، وقال له: ادفع، فذهب ثم وقف، فنهض إليه، فقال:  
- ما الذي أوقفك؟

قال: تلقوني بالسَّهام، فوقفتُ حتى يفرغَ رميهم، وأدفعُ، فأخذ الرايةَ واقتحمَ<sup>(٥)</sup>، فما كان القومُ إلا ﴿كَرَّمَا دِ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

دُعِيَ عمرو بنُ عبدٍ ودَّ يومَ غزاةِ الحَنْدَقِ إلى البرازِ، فقال:  
ولقد لججتُ<sup>(٧)</sup> من النَّدا  
ءِ بجمعهم هل من مُبارزٍ  
ووقفْتُ إذ نكلَ الشُّجاعُ بموقفِ البطلِ المناجزِ<sup>(٨)</sup>

(١) في رت: ثلاثة، فرعات، وفي الأصل والنسخ الاخرى: القرعات، وما اخترناه من م.

(٢) في الأصل: لا تقتله.

(٣) في رت: فرعته.

(٤) هو ابن الإمام علي بن أبي طالب من زوجته خولة الحنفية، ولد في العام الذي توفي فيه أبو بكر، كان ورعا

واسع العلم. توفي عام ٨١ هـ: سير أعلام النبلاء ٤ / ١١١.

(٥) في الأصل وأقحم.

(٦) الآية ١٨ من سورة إبراهيم.

(٧) في النسخ الأخرى: نجحت... لجمعهم، وفي رت: بجمعهم، وفي مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا:

بححت، والخبر والأبيات في مكارم الأخلاق: رقم الحديث ١٩١.

(٨) في النسخ الأخرى: إذ وقف... لموقف، وفي مكارم الأخلاق: إذ جبن.

إني كـ \_\_\_\_\_ ذلك لم أزل<sup>(١)</sup>      متسرّعا نحو الهزاهـ  
إن السـ \_\_\_\_\_ الحاجة والشجاعة      سة في الفتى خير الغرائـ<sup>(٢)</sup>

فبرز له (أمير المؤمنين)<sup>(٣)</sup> عليّ بن أبي طالب - كرم الله وجهه<sup>(٤)</sup> - فقال له:  
يا عمرو: إنك عاهدت الله لقريش أن لا يدعوك أحد إلى خلتين<sup>(٥)</sup> إلا أخذت إحداهما<sup>(٦)</sup>.  
فقال: أجل.

فقال: إني أدعوك إلى الله وإلى رسوله<sup>(٧)</sup>، وإلى الإسلام.  
فقال: لا حاجة لي بذلك.

فقال: إني أدعوك إلى المبارزة.

فقال: يا ابن أخي! ما أحب أن أقتلك.

فقال عليّ: لكنني والله أحب أن أقتلك، فحمل عمرو، واقتحم على فرسه<sup>(٨)</sup>، ثم أقبل  
على عليّ (رضي الله عنه):

فتجـ \_\_\_\_\_ ولا كفـ \_\_\_\_\_ تـ \_\_\_\_\_  
متـ \_\_\_\_\_ ربحاً صـ \_\_\_\_\_  
في موقف كادت نفوس كـ \_\_\_\_\_      تـ \_\_\_\_\_ قبل تورّد الآجال<sup>(٩)</sup>

(١) في مكارم الأخلاق: وكذلك إني لم أزل.

(٢) في مكارم الأخلاق: إن الشجاعة في الفتى والجود.

(٣) زيادة من النسخ الأخرى.

(٤) كرم الله وجهه ساقطة من النسخ الأخرى، في مكارم الأخلاق أبيات لعلي بن أبي طالب يخاطب بها عمرو بن عبد ود.

(٥) في النسخ الأخرى: ألا تدعو أحدا إلى إحدى الخصلتين.

(٦) في ف: إحداها.

(٧) في النسخ الأخرى: ورسوله.

(٨) في الأصل فرسه وعرقه.

(٩) في النسخ الأخرى تكنفت بينهما، ولا يستقيم معها البيت.

(١٠) في رت: تنتر، ومعنى تبتز: تُغلب.

فَقَلَّتْ بَيْنَهُمَا غَبْرَةٌ<sup>(١)</sup> سَتَرَتْهُمَا، فَلَمْ يَسْمَعْ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا التَّكْبِيرَ، فَعَلِمُوا أَنَّ عَلِيًّا<sup>(٢)</sup> قَدْ قُتِلَ، فَلَمَّا سَمِعَتْ أخته بقتله، جاءت تقبله<sup>(٣)</sup>، وقالت: من قتله؟ قيل: عليُّ بنُ أبي طالبٍ. فقالت: كفوا كريم<sup>(٤)</sup>. ثم انصرفت وهي تقول:

لو كان قاتِلُ عمرو غيرَ قاتله  
لكنَّ قاتله من لا يعابُ به  
لقد بكيتُ عليه آخرَ الأبدِ<sup>(٥)</sup>  
وكان يُدعى قديماً بيضةَ الأسدِ  
فوق السَّماءِ يموتُ<sup>(٦)</sup> النَّاسُ في الحَسَدِ  
من هاشمٍ في ذراها وهي صاعدةُ  
مكارمُ الدين والدُّنيا بلا أمدٍ  
نومُ أبي الله إلا أن تكونَ<sup>(٧)</sup> لهم  
بأَمِّ كلِّ نومٍ بغيه ولا تدعي  
بكاءَ معولَةٍ حرَّى على ولد<sup>(٨)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٩)</sup> ورؤي أن خالد بن الوليد قال عند موته:

- لقد لقيتُ ( الأهل ) كذا وكذا زحفاً، وما<sup>(١١)</sup> في جسدي موضعُ شبرٍ، إلا وفيه  
ضربةُ سيفٍ أو طعنةُ رُمحٍ أو رميةُ سهمٍ، ثم ها أنا ذا<sup>(١٢)</sup> أموتُ حتفَ أنفي كما يموتُ

(١) في الأصل غيرة، وهو تحريف.

(٢) في ف: علي.

(٣) جاءت تقبله "ساقطة من النسخ الأخرى، وفيها: قالت.

(٤) كريم "ساقطة من رت... تقول شعراً.

(٥) في النسخ الأخرى: بكيته ما أقام الروح في الجسد، والبيتان الأولان في العمدة ١/ ١٧٥.

(٦) في النسخ الأخرى: يموت.

(٧) في النسخ الأخرى: يكون.

(٨) في رت: إيكيه، وفي الأصل ورت: معلومة وهو تحريف، وفي رت: على ولد.

(٩) في رت: روي، الخبر في شرح لامية العجم ١/ ٦٤.

(١٠) زيادة ليست في الأصل.

(١١) ما ساقطة من م.

(١٢) في النسخ الأخرى ها انذا، وفي رت: ها انا اليوم.

البعير<sup>(١)</sup>، فلا نامتُ أعينُ الجبناء.

\*\*\*\*\*

وقال عمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان: والله يا أمير المؤمنين، ما أدري أشجاء  
أنت أم جبان! فقال معاوية<sup>(٢)</sup>:  
شجاعٌ إذا (ما) أمكتني فرصةٌ وإن لم تكن لي فرصةٌ فجبان<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*

وروي<sup>(٤)</sup> أن أبا محجن الثقفي (كان<sup>(٥)</sup>) في مدة خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد  
أكثر الشرب، فجلده عمر مراراً، فلم يردعه الجلد، فنفاه إلى جزيرة من جزائر البحر، كان  
أميرها سعد بن أبي وقاص<sup>(٦)</sup>، وأمر عمر سعداً<sup>(٧)</sup> أن يحبسه في الحديد، ففعل، فأتى العدو إلى  
تلك الجزيرة، فخرج إليه سعد بن أبي وقاص، فرأى<sup>(٨)</sup> أبو محجن الثقفي المشركين قد نالوا  
من المسلمين، فقال<sup>(٩)</sup>:

كفى حزنًا أن ترتدي الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقياً<sup>(١٠)</sup>  
(<sup>(١١)</sup>) أموت كذا همًّا وغمًّا وحسرةً ويعمل غيري يوم ذاك العواليا

---

(١) في الأصل: العنز، وأثبتنا رواية النسخ الأخرى، والخبر في غرر الخصاص / ١٩٤.

(٢) في النسخ الأخرى: شعراً.

(٣) الخبر في العقد الفريد ١ / ٧١.

(٤) الخبر في ديوان أبي محجن؛ شرح أبي هلال العسكري ٦١.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) كان أميرها إلى وقاص "ساقطة من رت.

(٧) في النسخ الأخرى: وكتب عمر إلى سعد.

(٨) في النسخ الأخرى: فلما رأى، وفي رت: وكان سعد قيد أبو محجن لأجل الشراب.

(٩) في النسخ الأخرى: قال شعراً.

(١٠) في النسخ الأخرى: أن يردى... باللقا... وباقياً.

(١١) زيادة ليست في الأصل.

ثم قال: أما إني، لو حُلِلْتُ من قيودي هذه، وحُمِلت على هذه الفرس<sup>(١)</sup> البلقاء،  
كانت بدار سعد (لأبليتُ بلاءً حسناً)<sup>(٢)</sup>، ولكنك أول من يأتي<sup>(٣)</sup> بخبر القوم.  
لفرس<sup>(٤)</sup> فقالت له امرأة سعد:

- أنت وما أردت، فحللت قيوده<sup>(٥)</sup>، وحملته على تلك الفرس، فخرج يركض حتى وصل  
(إلى) القوم، فجعل لا يُدرك فارساً إلا طعنه، ودقَّ صُلبه، ولا يعرفه أحدٌ من المسلمين،  
حتى فتح الله (على يديه)<sup>(٦)</sup>، ثم رجع إلى قيوده.  
فلما جاء سعد<sup>(٧)</sup>، قالت له امرأته<sup>(٨)</sup>:

ما فعلتم؟

قال: فعلنا كذا وكذا<sup>(٩)</sup>، وصنعنا كذا وكذا حتى طلع<sup>(١٠)</sup> علينا فارسٌ على فرسٍ بقاء،  
فأبلى بلاءً حسناً، وفتح الله على يديه، ولولا أني<sup>(١١)</sup> تركتُ أبا محجن في قيوده لظننتُ أنها  
بعض شمائله، فأخبرته أهلُه بالقصة، فحلّه، وقال: لا جلدُك<sup>(١٢)</sup> على الخمر أبداً.  
فقال<sup>(١٣)</sup> أبو محجن:

---

(١) في النسخ الأخرى على الفرس.

(٢) لفرس "ساقطة من رت.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٤) في النسخ الأخرى يجيء.

(٥) في النسخ الأخرى: وحلت قيوده، وحملته على تلك الفرس.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) في ف: سعيد.

(٨) في رت: زوجته.

(٩) كذا الثانية ساقطة من الأصل ومن رت.

(١٠) في الأصل: أطلع، لنا.

(١١) في النسخ الأخرى: أنني.

(١٢) في النسخ الأخرى: لا أجلدك.

(١٣) في النسخ الأخرى وقال.

- وأنا والله لا أشربها أبداً<sup>(١)</sup>، وما كان يحملني على شربها إلا الأتفة<sup>(٢)</sup> أن يقال: رجع أبو محجن عن الشرب مخافة الجلد.

\*\*\*\*\*

وحضرت الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية حرب القادسية، ومعها بنوها أربعة رجال<sup>(٣)</sup> فجمعتهم من أول الليل وقالت لهم<sup>(٤)</sup>:

- يا بني، إنكم بنو رجل واحد (كما أنتم بنو امرأة واحدة)، والله ما خنت أباكم، ولا فضحت<sup>(٥)</sup> خالككم، ولا غيرت نسبكم، ولا هجنت حسبكم. أسلمتم طائعين، وهاجرتم غير خائفين<sup>(٦)</sup>، قد تعلمون ما أعد الله تعالى للمسلمين في حرب<sup>(٧)</sup> المشركين، فإذا رأيتم الحرب قد شممت ساقها، وأضرمت<sup>(٨)</sup> نارها، فتيّموا وطيسها، وجالدوا<sup>(٩)</sup> عند التطام خميسها، تظفروا بالخلد والمقام في دار الكرامة<sup>(١٠)</sup>.  
فلما أسفر الصبح، باكروا غدوهم<sup>(١١)</sup>، وتقدّم أكبرهم<sup>(١٢)</sup>، وجعل يرتجز<sup>(١٣)</sup> ويقول:

---

(١) العبارة الأخيرة ساقطة من رت.

(٢) في النسخ الأخرى: أنفة.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل. وفي رت: فقالت.

(٤) هناك خلاف في نسبة الخطبة للخنساء فقد ذكر أنها لامرأة من بني النخع شارك أبنائها أيضا في حرب القادسية. انظر الاصابة ٨ / ١١١، تاريخ الطبري ٣ / ٥٤٤.

(٥) في الأصل ورت: أنصحت، ورواية النسخ الأخرى أصوب.

(٦) في ف: خافين.. وفي النسخ الأخرى وقد.

(٧) في رت: ضرب.

(٨) في النسخ الأخرى: واضطربت.

(٩) في رت: وخالدوا، وهو تحريف.

(١٠) في النسخ الأخرى: السلام.

(١١) في النسخ الأخرى: عدوهم.

(١٢) وجعل يرتجز.. ساقطة من رت.

(١٣) من هنا إلى.. حتى قتل ساقطة من رت، وفيها: وجعلوا يرتجوا ويقولوا شعر.

بِأَخْوَتِي إِنَّ الْعَجُوزَ النَّاصِحَ  
مُقَالَسَةً ذَاتَ بَيَانٍ وَاضِحَ  
إِمَالَةِ فُوزٍ بِالْحَيَاةِ الصَّالِحِ  
وَقَاتِلَ حَتَّى قُتِلَ، ثُمَّ حَمَلَ الثَّانِي، وَهُوَ يَقُولُ:

وَاللَّهِ لَا نَعْصِي الْعَجُوزَ حَرْفًا  
أَنْ بَاكَرُوا الْحَرْبَ الزَّبُونِ زُحْفًا  
وَتَكْشِفُوهُمْ عَنْ حِمَاكُم كُشْفًا  
وَالْقَتْلُ فِيهِمْ نَجْدَةٌ وَعُرْفًا

وَقَاتِلَ حَتَّى قُتِلَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - (٦)، ثُمَّ حَمَلَ الثَّالِثُ وَهُوَ يَقُولُ:  
إِنَّ الْعَجُوزَ ذَاتُ حَزْمٍ وَجَلْدٍ  
وَالنَّظْرَ الْأَوْفِقِ وَالرَّأْيَ السَّدِّدِ  
إِمَالَةَ فُوزٍ بَارِدٍ عَلَى الْكِبْدِ  
وَقَاتِلَ حَتَّى قُتِلَ. ثُمَّ حَمَلَ الرَّابِعَ وَهُوَ الْأَصْغَرُ، وَهُوَ يَقُولُ (٩):

(١) في النسخ الأخرى: قد نصحتنا.  
(٢) في النسخ الأخرى: أو ميتة.  
(٣) في رت: عرفا.... حربا.  
(٤) في رت: حتى تلقوا إلى الخميس لألفا.  
(٥) في الأصل ورت: عنهم.  
(٦) في رت: وقال، وفيها وقاتلوا حتى قتلوا.  
(٧) في النسخ الأخرى: والراي الأسد، وفي رت: حمانا.  
(٨) في الأصل ورت: صادر عن الكمد... أو هبة.  
(٩) في النسخ الأخرى: وهو أصغرهم فقال.

لَسْتُ لِحَنَسَاءٍ وَلَا لِلْأَكْرَمِ<sup>(١)</sup> وَلَا لِعَمْرٍو ذِي السَّنَاءِ الْأَقْدَمِ  
إِنْ لَمْ أَرِدْ فِي الْحَرْبِ جَيْشَ الْأَعْجَمِ إِمَّا لِفُوزٍ بَارِدٍ أَوْ مَغْنَمٍ<sup>(٢)</sup>

أَوْ لَوْفَاءٍ فِي السَّبِيلِ الْأَكْرَمِ

وَقَاتَلَ حَتَّى قُتِلَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ<sup>(٣)</sup>، فَجِيءَ إِلَى الْحَنَسَاءِ، فَأُخْبِرَتِ الْخَبْرُ<sup>(٤)</sup>، فَقَالَتْ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي<sup>(٥)</sup> بِقَتْلِهِمْ (فِي سَبِيلِ اللَّهِ)، وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي<sup>(٦)</sup>، يَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ  
فِي مَسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ. وَكَانَ عَمْرٌ بْنُ الْخَطَّابِ يُعْطِيهَا<sup>(٧)</sup> رِزْقَ أَوْلَادِهَا الْأَرْبَعَةَ فِي كُلِّ عَامٍ مَدَّةَ  
حَيَاتِهِ<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَطِيعٍ بْنُ الْأَسْوَدِ الْعَدَوِيِّ<sup>(٩)</sup> قَدْ فَرَ يَوْمَ الْحَرَّةِ مِنْ جَيْشِ<sup>(١٠)</sup> مُسْلِمِ بْنِ  
عُقْبَةَ<sup>(١١)</sup> (فَلَمَّا كَانَ أَيَّامَ حَصَارِ<sup>(١٢)</sup> الْحَجَّاجِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، جَعَلَ يُقَاتِلُ أَهْلَ الشَّامِ قِتَالًا

(١) فِي النسخ الأخرى لأكرم.

(٢) الشطر الثاني ساقط من رت.

(٣) فِي النسخ الأخرى: رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَحِمَهُمْ أَجْمَعِينَ.

(٤) فِي الْأَصْل: بِالْخَبَرِ.

(٥) فِي رَت: أَسْرَنِي، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٦) فِي النسخ الأخرى: مِنْ اللَّهِ.

(٧) فِي النسخ الأخرى وَكَانَ..... رِزْقَ أَوْلَادِهِل...حَيَاتِهَا.

(٨) فِي النسخ الأخرى: حَيَاتِهَا.

وُلِدَ فِي حَيَاةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَدَعَا لَهُ بِالْبَرَكَةِ. كَانَ مِنْ كِبَارِ رِجَالِ قُرَيْشٍ جَلَدًا وَشَجَاعَةً  
وَكَانَ عَلَى رَأْسِ قُرَيْشٍ يَوْمَ الْحَرَّةِ. الْاِسْتِيعَابُ ١/ ٣٠٥، أَسَدُ الْغَابَةِ ٢/ ١٧٥، الْوَافِي ٦/ ٦ وَالْخَبَرُ فِي  
الْعَقْدِ ١/ ١٠٤.

(١٠) فِي النسخ الأخرى: حَبَسَ.

(١١) مُسْلِمُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ رَبَاحِ الْمُرِّي، قَائِدُ الْجَيْشِ الَّذِي أَرْسَلَهُ يُزَيْدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ فِي مَوْقِعَةِ الْحَرَّةِ، تَوَفَّى بَعْدَ ثَلَاثَةِ  
أَيَّامٍ مِنَ الْوَقْعَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِينَ. يَنْظُرُ الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ حَوَادِثَ السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ.

(١٢) فِي النسخ الأخرى: مَكَّةُ الْحَجَّاجِ.



شديداً، وهو يقول<sup>(١)</sup>:

أنا الذي فررتُ يومَ الحرّة  
فاليوم أجزي كرهةً بفرّة  
وإن يزل يقاتل حتى قُتل (رحمه الله)<sup>(٢)</sup>.

والشيخ لا يفرُّ إلا مرة  
لا بأس بالكرّة بعد الفرّة<sup>(٣)</sup>

---

(١) في النسخ الأخرى: ويقول شعراً:

(٢) البيت ساقط من نسخة ف، وفي الأصل أخرى، وفي العقد: فاليوم أجزي مرة بكرة.

(٣) زيادة ليست في الأصل.



## الباب التاسع في ذكر الجبناء

والجنين في الرجال قبيحٌ. قالت عائشة - رضي الله عنها - إنَّ الله <sup>(١)</sup> خلقاً قُلُوبهم كقلوب الطير، كلما خفقت الريح خفقت معها ( فأفٍ للجبناء ) <sup>(٢)</sup>.  
<sup>(٣)</sup> وفي هذا الباب من أخبار الجبناء واعتذارهم (من) فرارهم ما فيه كفاية إن شاء الله (تعالى) <sup>(٤)</sup>.  
غزا <sup>(٥)</sup> الأعورُ الشَّنيّ الشاعر، فلما دنا <sup>(٦)</sup> القومُ، نادى مناد:  
- من جاء برأسٍ فله مائة ألف درهم <sup>(٧)</sup>، وزيادة في عطائه عشرة دنانير. فقبل له:  
تقدّم، فإنّه زيادة في عطائك عشرة دنانير.  
فقال: أخاف أن يذهب العطاء كلّهُ.

\*\*\*\*\*

قال <sup>(٨)</sup> أبو عبيدة: ما اعتذر أحدٌ من الفرارِ بأحسنَ ممّا اعتذرَ به الحارثُ <sup>(٩)</sup> بن هشام <sup>(١٠)</sup> حيث يقول في فراره (شعراً) <sup>(١١)</sup>:

- 
- (١) في ش، ف، خلق... وفي ش كقلوب.  
(٢) زيادة ليست في الأصل، القول في غرر الخصائص ١ / ١٩٤.  
(٣) من هنا إلى... تعالى ساقط من ش.  
(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الاصل.  
(٥) في رت: توجّه الأعور، وفي رت: الأعور الشني توجه، وهو بشر بن منقذ أحد بني شن، شاعر مجيد في العصر الأموي، قاتل مع الإمام علي في يوم الجمل، له ديوان شعر حققه ضياء الدين الجبوري، ونشر في مؤسسة المواهب بيروت ١٩٩٩.  
(٦) في النسخ الأخرى: التقى، وفي ف: التقوا.  
(٧) في النسخ الأخرى: آلاف درهم، وفي ش: مائة،، وله زيادة.  
(٨) النص ساقط من ش.  
(٩) بن هشام حيث يقول " ساقط من رت.  
(١٠) هو الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله صحابي شهد بدرًا كافرًا وانهزم، وأسلم يوم الفتح، وحسن إسلامه وجاهد، والأبيات في بهجة المجالس ١ / ١٠٧، نهاية الإرب ١ / ٣٧١.  
(١١) الخبر والأبيات وتعليق صاحب رتبيل في العقد ١ / ٩٩.

اللهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَالَهُمْ      حَتَّى عَلَوْا مَهْرِي بِأَشَقَرٍ مُزِيدٍ<sup>(١)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتَلْتُ وَاحِدًا      أَقْتُلُ، وَلَا يَضُرُّ<sup>(٢)</sup> عَدُوِّي مُشْهَدِي  
فَصَرَفْتُ<sup>(٣)</sup> عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ مِنْهُمْ      طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ  
فَسَمِعَهُ صَاحِبُ رَتْبِيلٍ<sup>(٤)</sup>. فَقَالَ:

- يَا مَعَاشِرَ<sup>(٥)</sup> الْعَرَبِ! حَسَنْتُمْ كُلَّ شَيْءٍ فَحَسُنَ حَتَّى الْفِرَارُ.

\*\*\*\*\*

حَرَّضَتْ هِنْدُ<sup>(٦)</sup> زَوْجَهَا رَوْحَ بْنَ زَنْبَاعٍ<sup>(٧)</sup> عَلَى الْقِتَالِ وَالثَبَاتِ، فَقَالَ:<sup>(٨)</sup>  
قَامَتْ<sup>(٩)</sup> تَشَجُّعُنِي هِنْدٌ فَقُلْتُ لَهَا      إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ  
لَا وَالَّذِي مَنَعَ الْأَبْصَارَ رُؤْيَتَهُ      مَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ عِنْدِي مَنْ لَهُ أَرْبُ  
لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُمْ      إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى نِيرَانِهَا وَثَبُّوا

(١) في ف: علا، وفي رت: علوتهم.

(٢) في النسخ الأخرى: ولا بصرت.

(٣) في الأصل: فصددت، وفي رت: فيهم.

(٤) في الأصل ذسل، وفي رت: زنبيل والصواب كما ورد في العقد الفريد ٩٩ / ١ رتبيل وهو ملك في بلاد الترك؛ ملك مدينة اسمها زرنج، أمر الحجاج بقتاله، وإليه لجأ عبد الرحمن بن الأشعث بعد هزيمته مع جيوش الحجاج، ثم قتله بتهديد الحجاج له، وبعث برأسه إلى العراق. انظر البداية والنهاية حوادث سنة ٨٠هـ. معجم البلدان مادة (زرنج) ٣ / ١٣٨.

(٥) في رت: معشر.

(٦) في ش: حرّضت امرأة روح.

(٧) روح بن زنباع بن روح بن سلامة. تابعي، قيل له صحبة، كان صاحب شرطة عبد الملك وكان مقرباً له توفي عام ٨٤هـ: الإصابة الترجمة ٢٧٠٧، تهذيب التهذيب ٥ / ٣٣٧، البداية والنهاية حوادث سنة ٨٤ الأعلام ٣ / ٣٤.

(٨) الأبيات غير منسوبة في العقد الفريد ٩٩ / ١.

(٩) في النسخ الأخرى: باتت، وقد علمت سقطت الكلمة من ش.

ولستُ منهم ولا أبغي فعالمهم لا القتلُ يُعجبني منها ولا السلبُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

(٢) فرَّ عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث من الأزارقة، وكان في عشرة آلاف، وكان قد بعث إليه المهلب: يا ابن أخي خندق، واحذر على نفسك وعلى أصحابك، فإني عالمٌ بأمر الخوارج، ولا تغترز. فبعث إليه:

أنا أعلمُ بهم منك، هم أهونُ عليَّ من ضرورة جمل.

فبيته قطري صاحب الأزارقة، فقتل من أصحابه خمسمائة، وفرَّ لا يلوي على أحد، فقال

فيه الشاعر:

نركتُ ولدائننا تدمي نحرورهم وجئتُ منهزمًا يا ضرورة الجمل

\*\*\*\*\*

(٣) قال أبو دلامة: كنتُ مع مروان أيام الضحَّاك الحُروري<sup>(٤)</sup>، فخرج فارسٌ منهم يدعو إلى البراز<sup>(٥)</sup>، فخرج إليه رجلٌ فقتله، ثم ثانٍ، ثم ثالث، فقتله، فانقبض الناسُ عنه، وجعل يدنو كالفحل المغتلم. فقال مروان:

- من يخرج إليه وله عشرة آلاف؟

فلما سمعتُ بالعشرة آلاف هانت الدنيا عليّ، وسخوتُ بنفسي في سبيل عشرة آلاف،

---

(١) في النسخ الأخرى: ولا أرضى فعالمهم، في ف: ولا أهجو حديثهم كلا ولا القتل يعجبني ولا اللعب.

(٢) زيادة ليست في الأصل، والخبر في العقد الفريد ١/ ١٠٠، وعبد الرحمن هذا كان من الشجعان وحارب

الخوارج ثم خرج على الحجاج وقاتل جيشه، تاريخ الطبري ٨/ ٣٩، الأخبار الطوال ٣٠٦.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وساقطة من ش، رت.

(٤) الضحَّاك بن قيس الشيباني زعيم الحرورية من الخوارج ومن قادتهم، بايعه الشراة بعد مقتل قائدهم

وعبد الله بن عمر بن عبد العزيز، وسليمان بن هشام بن عبد الملك توفي عام ١٢٩ هـ. ينظر البيان

والتيبين ١/ ٣٤٣، تاريخ الطبري ٩/ ٧٦، الكامل في التاريخ ٤/ ١٣٠، الأعلام ٣/ ٢١٥.

(٥) البراز: المبارزة.

وبرزتُ إليه، فإذا عليه فرو<sup>(١)</sup> قد بلّه المطر، فارمعل<sup>(٢)</sup>، ثم أصابته الشمس فاقفعل<sup>(٣)</sup>، وله  
عينان تتقدان<sup>(٤)</sup> كأنهما جمرتان، فلما رأني علم الذي أخرجني فأقبل نحوي، وهو يرتجز:  
وخارجٍ أخرجـه حبُّ الطمغ فرّ من الموتِ وفي الموتِ وقع  
من كان ينوي هذه فلا رجع

فلما رأيته قنعتُ رأسي، ووليتُ هارباً. وجعل مروان يقول:  
- من هذا الفاضح؟ إيتوني به لا يفت، فهربتُ حتى دخلتُ في غمارِ الناس.

\*\*\*\*\*

قيل لأعرابي: ألا تغزو<sup>(٥)</sup> العدو؟  
قال: وكيف يكون لي عدو، ولا أعرفهم ولا يعرفونني!

\*\*\*\*\*

وقيل لأعرابي آخر<sup>(٦)</sup>: ألا تغزو؟  
فقال: والله إنني لأبغض الموت على فراشي، فكيف أنهض إليه ركضاً!

\*\*\*\*\*

ونظرت<sup>(٧)</sup> امرأة حماس بن قيس بن خالد أخي بني بكر إليه، وهو يحدُّ حربته يوم فتح  
مكة، فقالت له:

---

(١) في الأصل: قرفل.

(٢) ارمعل: سالت قطراته.

(٣) في الأصل فاسمطل... فاقفحل. ومعنى ارمعل سالت قطرات الماء منه وترطب ترطيباً شديداً، ومعنى  
اقفعل أي ييبس وتقبض: لسان العرب مادة (قفل) ومادة (معل).

(٤) في الأصل: تتقدان.

(٥) في النسخ الأخرى: تغزو.... يكون: ساقطة من من رت.

(٦) في رت: وقيل لآخر.

(٧) الخبر في كتب السيرة وفي نهاية الأرب ٢٠٧/٤، البداية والنهاية ج ٤/ حوادث السنة الثامنة للهجرة،  
معجم البلدان ٣٩٣/٢.

- ما تصنعُ بهذه؟

فقال: أعدُّ<sup>(١)</sup> بها لمحمَّد وأصحابه - يعني النبيَّ صلى الله عليه وسلم.

فقلت: والله إنِّي لا أرى شيئاً يقوم لمحمَّد وأصحابه.

فقال: إنِّي لأرجو أن أُخدِمَكَ بعضهم. وأنشأ يقول:

إنْ يقتلوا اليومَ فما بي علَّه      هذا سلاحٌ كاملٌ وإلَّه<sup>(٢)</sup>

وذو غِرارين سريع السِّلَه

فلما لقيهم خالدُ بنُ الوليد<sup>(٣)</sup> يومَ الخندمة<sup>(٤)</sup>، كان الرجل<sup>(٥)</sup> أوَّلَ من انهزم، فدَخَلَ غاراً،

واختفى فيه<sup>(٦)</sup>، فلامته امرأته، فقال<sup>(٧)</sup>:

إنكِ لو شهدتِ<sup>(٨)</sup> يومَ الخندمة      إذ فرَّ صفوانٌ وفرَّ عكرمه

واستقبلتنا بالسيفِ المسلِّمه      يقطَعُنَّ<sup>(٩)</sup> كلَّ ساعدٍ وُجُممه

ضرباً فلا يُسمَعُ إلا غَمَممه      وطعنة من خلفها وهممه<sup>(١٠)</sup>

لم تنطقِي في اللُّومِ<sup>(١١)</sup> أدنى كلمه

\*\*\*\*\*

(١) في النسخ الأخرى: أعدد.

(٢) في السيرة النبوية ٢/ ٤٠٧ إن يقبلوا اليوم.

(٣) في رت: اشتدَّ حبُّ رجلٍ لحرب خالد بن الوليد، وابن الوليد ساقطة من رت.

(٤) في ف: الخندق، والخندمة جبل بمكة تجمع فيه المشركون لقتال المسلمين عام الفتح.

(٥) في النسخ الأخرى: حماس.

(٦) في النسخ الأخرى: فاختنى، وفي رت واختنى.

(٧) في رت: وجعل يقول.

(٨) في رت: شاهدت، وفي الأصل: الخندقة، اختلفت رواية الأبيات في السيرة.

(٩) في رت: يفلقن.

(١٠) في النسخ الأخرى: لهم لهيب خلفنا.

(١١) في ف: اليوم، وسقطت الكلمة من ش.

(١) كان عبيد الله بن زياد (٢) قد وجه ابن زركة (٣) إلى أبي (٤) بلال الخارجي لمحاربته في ألفين، و(أبو) (٥) بلال في أربعين، فشدوا عليه شدة رجل واحد، فانهزم هو وأصحابه، فلما دخل على ابن زياد، عاتبه في ذلك، وقال له:

- أتمضي في ألفين، وتنهزم في أربعين رجلاً؟! (وانصرف وهو يقول) (٦):

- لئن تدمني يا (ابن) (٧) زياد حياً خيراً إليّ من أن تدمني ميتاً.

\*\*\*\*\*

قيل لرجل من الجبناء في بعض الوقائع: تقدّم، فأنشأ يقول (٨):

قالوا تقدّم قلت لست بفاعل (٩)      أخافُ على فخّارتي أن تحطّها  
فلو كان لي رأسان أتلفْتُ واحداً      ولكنّه رأسٌ إذا زال عتّى (١٠)  
وأيتم أولاداً وأزمل نسوةً      فكيف على هذا يكون التقدّم (١١)

\*\*\*\*\*

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في الأصل عبد الله.

(٣) في العقد الفريد ٢/ ٢١٥، ان عبيد الله بن زياد ندب للخوارج أسلم بن زركة، وهو يلقب بالعامري كان على خراج خراسان، ثم ولاية خراسان عام ٤٣ هـ وخبر إرسال عبد الله له في الكامل للمبرد ١١٧٨.

(٤) في الأصل بلال وهو أبو بلال.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٦) زيادة ليست في الأصل اقتضاها السياق.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٨) الأبيات لأبي دلالة في ديوانه ٥٥.

(٩) في النسخ الأخرى: ألا لا تلمني إن فررتُ فإنني.

(١٠) في النسخ الأخرى: أعتما، وفي الديوان: إذا راح أعقما.

(١١) البيت الأخير ساقط من ش، وروايته في الديوان: فكيف على هذا ترون التقدما.



(١) قيل لبعض اليونانيين (٢):

إلا تعرض نفسك على الجند، وأنت جلد (٣)؟

قال: إني لست أرى الفلاح يموت إلا في الدهر الطويل، وأما الجند فربما رأيت منهم  
ألفاً يقتلون في ساعة واحدة (٤).

\*\*\*\*\*

قيل للجاحظ: لم فررت في نكبة ابن الزيات (٥)؟

قال: إني خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور، وذلك أن ابن الزيات لما غضب (٦)  
عليه، حرق في التنور).

\*\*\*\*\*

---

(١) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) اليونانيين "ساقطة من ش.

(٣) في ف: لم لا تعرض في الجند، وأنت جلد، وفي م: لم لا تعرض الجند.

(٤) في ش: الساعة الواحدة.

(٥) أبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات، وزير المعتصم كان من أهل الأدب، عالم باللغة والنحو، له ديوان

شعر وديوان رسائل. توفي سنة ٢٣٣هـ: تاريخ بغداد ٢/ ٣٤٢، معجم الشعراء / المرزباني ٤٢٥، الأغاني

٢٣ / ٥١، وفيات الأعيان ٤ / ٣٣٧، ٣٤٦.

(٦) في الأصل "عيب"، التنور ساقط من ش، والتصويب من م.



## الباب العاشر

### في المثل السائر للعرب<sup>(١)</sup>

والقدماء من العرب تكلمت بكلماتٍ ضربت<sup>(٢)</sup> بها المثل، فالناسُ يتمثلون بها إلى يومِ القيامة.

وذكرتُ في هذا الباب ما تيسر من الأمثال، ومن نطقها، والوجه الذي نُطِقت به فيها<sup>(٣)</sup>، وأسبابها، لتكون من ذلك على عِلْم ما فيه كفاية إن شاء الله. وقد ضربَ الله الأمثالَ (لِلنَّاسِ)<sup>(٤)</sup> في كتابه العزيز، وضربها رسولُ الله صلى الله عليه وسلم والصحابَةُ رضوانُ الله عليهم، والعربُ والعامَّةُ. وهذا كثير. تقول العربُ<sup>(٥)</sup>:

فلانٌ لاقى الذي لاقاه يسارُ الكواعبِ<sup>(٦)</sup>

وكان يسارٌ عبداً راعياً لبني عُذرة<sup>(٧)</sup>، وكان من شأنه أنه عَشِقَ ابنةَ سيِّده، فراودها عن نفسها، فقالت له:

يا يسارُ، هل يطأُ العبدُ فراشَ سيِّدته<sup>(٨)</sup>! يا لها خطيئةً<sup>(٩)</sup> تنزلُ علينا سُبَّةً، بسببِ ذلك.

---

(١) في ش: الباب العاشر في طرائف الأخبار، وورد في باب المثل السائر في الباب التاسع، وفي رت: بين العرب.

(٢) في النسخ الأخرى: ضرب.

(٣) في النسخ الأخرى: ونُطِقَ بها، وفي رت: م نطقَ بها.

(٤) ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) في ش: العرب تقول.

(٦) في ش: بشار والكواعب، وفي رت: كان بشار، المثل في مجمع الأمثال ٤١٣/٢، المستقصى ١٣٩/٢.

(٧) في ش: عبد الله.

(٨) في النسخ الأخرى: الربة.

(٩) في رت: يا لها من..... وفي النسخ الأخرى: تترك.

فانصرف عنها، ثم عاود<sup>(١)</sup> الثانية والثالثة. فقالت له:  
ويحك<sup>(٢)</sup> يا يسار! لا تكن كالفراسة تتبع لختفها النار، وكالثور يبحث عن الشفار؛  
ليهلك نفسه، فأبى إلا مراودتها، فقالت له:

- ويحك، إحضر مبيتى الليلة.

فرجع مسروراً جديلاً<sup>(٣)</sup>، فحدث بذلك صاحباً له، فقال (له) صاحبه:  
ويحك يا يسار! كل من لحم الحوار<sup>(٤)</sup>، واشرب من لبن العشار، وإياك وبنات الأحرار.  
قال له يسار الكواعب:

- حبهن غالب، وإلفهن<sup>(٥)</sup> لاعب، وهو هنّ عاجب، فلما كان الليل أتى إليها<sup>(٦)</sup>، وقد  
أعدت له شفرة، كأثاها لهب النار، فلما أتاها ودنا منها، قبضت على مذاكيره،  
فاجتذتها بالشفرة<sup>(٧)</sup>، ووقع مغشياً عليه، فجذعت أنفه، وقطعت شفتيه، ثم علته  
بهرابة كانت معها، حتى أفاق، فخرج<sup>(٨)</sup> هارباً إلى صاحبه، فلما رآه صاحبه من  
بعيد كاشراً<sup>(٩)</sup> عن أسنانه. قال: قد جاء يسار مسروراً ضاحكاً<sup>(١٠)</sup>، فلما دنا منه  
أخبره الخبر، فلم يلبث أن مات، فأقبل سيده - ولا علم له به - فغضب لما رأى  
بعده، فسأل<sup>(١١)</sup> عمّن صنع به ذلك، فقالت له ابنته:

---

(١) في الأصل ورت، وف.

(٢) مابين القوسين زيادة ليست في الاصل.

(٣) في النسخ الاخرى: جاذلاً، والحوار: ولد الناقة من ولادته إلى أن يفطم.

(٤) في ش: الجزار.

(٥) إلفهن ساقط من ش.... ولمجونهن.

(٦) في الأصل ورت، فأتاها.

(٧) في ش: وحزتهم، وفي النسخ الأخرى: فأختنتها فوقع.

(٨) في النسخ الأخرى: حتى إذا أفاق خرج.

(٩) في النسخ الأخرى: كاشا.

(١٠) في النسخ الاخرى: فرحا مسرورا.

(١١) في النسخ الأخرى وسأل.

(يا أبة) <sup>(١)</sup> من يَرِدْ غَيْرَ <sup>(٢)</sup> مائه يصْدُرُ بمثل دائه، ولا تسأل ما له، وانظر فعالة، فقطن  
لأمره <sup>(٣)</sup>، وانصرف عنه.

قال أسامة بن الحارث الهذلي <sup>(٤)</sup> في ذلك الزمان حين شاع أمر يسار في الناس، وكان نهى  
أبا سهم أن يغزو بني ثماله <sup>(٥)</sup>، فغزاهم، فأصيب، فقال:

نَهَيْتُ أَبَا سَهْمٍ فَلَجَّ كَأَنَّمَا <sup>(٦)</sup> يرى بصريح النُصْحِ لِسَعِ العُتَارِبِ  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَتْرِكِ النُّصْحَ إِنَّنِي أَخَافُ بَأْنَ تَرْدِي أَسَامَ الكَتَائِبِ  
فَقَدْ غَابَ مُحْضُ الْحَقِّ قَبْلَكَ سَادِرًا <sup>(٧)</sup> فَأَصْبَحَ مَجْدُوعًا <sup>(٨)</sup> يَسَارُ الكَوَاعِبِ  
<sup>(٩)</sup> فَجَاءَ بِمَا قَدْ كُنْتُ أَخْشَى، وَرَبَّمَا أُبَى ذُو النَّهْيِ وَالرَّأْيِ نَصَحَ الْأَقَارِبِ

\*\*\*\*\*

وتقول <sup>(١٠)</sup> العرب: سَمَّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ <sup>(١١)</sup>.

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) غير ساقطة من رت..... وانظر إلى أفعاله.

(٣) في النسخ الأخرى: بالأمر.

(٤) من فقال أسامة إلى آخر الخبر ساقط من ش، وفي الأصل: الحرلي.

(٥) في رت: يغزو ثماله.

(٦) في النسخ الأخرى: كما ترى، بصريح.

(٧) في النسخ الأخرى: عاف... قتلك سادرا، وفي م: جاهل.

(٨) في الأصل مجذوما.

البيت الأخير زيادة من م فقط.

(١٠) المثل وحكايته ساقطان من الأصل، ورت، ش، وروايته في الأصل: سمن كلب غيرك يأكلك وقد

اخترنا رواية المثل في مجمع الأمثال ١ / ٣٣٤، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة بيروت.

(١١) في الأصل سَمَّنْ كَلْبَ غَيْرِكَ يَأْكُلُكَ. ولا وجود لهذا المثل في كتب الأمثال، وسمن كلبك مثل مشهور،

ذكر وقصته في مجمع الأمثال ١ / ٢٢١، وهو في جمهرة الأمثال ١ / ٤٢٨، المستقصى ٢٢٧، لسان العرب:

مادة (سمن).

قال ذلك حزامُ بنُ المنذرِ الحِمْيَاني، وكان من شأنه أنه مرَّ بمحلة همدان، فإذا هو بـغلامٍ ملفوفٍ في خِرْقٍ، وإذا هو حيٌّ، فرحمه، وحمله على مقدّم سَرَجِه، حتى انتهى به إلى منزله، وأمر أمّه أن ترضعه حتى فُطِمَ الغلامُ، وسماه جُحَيْشًا، وكان ذلك معه حتى أَرهق<sup>(١)</sup> الحلم، فجعله راعياً يرعى له الشاء، وكان زاجراً عائفاً<sup>(٢)</sup>، فخرج يوماً فعرّضَتْ له عقابٌ، فعافها، ثم مرَّ به عقاب<sup>(٣)</sup> فزجره، وأنشأ يقول:

قد أخبرتني سُئُحُ الغدِفاءِ<sup>(٤)</sup> والخطبُ يشهدُن مع العُقبانِ  
أن جُحَيْشاً من بني همدانٍ ولستُ عبداً لبني حِمْيان<sup>(٥)</sup>  
وكان لا يزال يتغنّى بهذه الأبياتِ، وأنَّ بنتاً لحازم يقال لها: الرَّعوم، هَوَيْتُ<sup>(٦)</sup> الغلامَ وهَوِيها، وكان لا بأس بمنظره، فلما أخرج الشاء في الغد تبعته الجاريةُ حتى انتهى إلى كلاً، فسرح غنمَه، ثم اعتمد إلى الشجرة فاستظل بها، وأنشأ يقول<sup>(٧)</sup>:

أمالك أم فتدعى بها	ولا أنت ذو والدٍ يُعرفُ
أرى الطير تُخبرني أنني	جُحَيْشٌ، وأنَّ أبي حَرَشَفُ
يقول غرابٌ غداً سابحاً <sup>(٨)</sup>	وشاهدُه جاحداً يحلفُ
بأنِّي لهمذان في عزّها	وما أنا خافٍ ولا أهيفُ
ولكنني من كرامِ الرجال	إذا ذكّرَ السيّدُ الأشرف

(١) أَرهق الحلم: دنا وأدرك مبلغ الرجال.

(٢) في الأصل: فائنه.

(٣) في الأصل أعذاق.

(٤) في الأصل العذقان ولا معنى لها والصواب الغدِفاء جمع غداف وهو الغراب الأسود الضخم الجناحين

(٥) في ف: جحيش.

(٦) في النسخ الأخرى: فهويت..... لا بأس منظره.

(٧) الأبيات ساقطة من م.

(٨) في الأصل عدا.

وقد كمنت له رَعوم تنظرُ ما يصنعُ، فرجعَ أيضا صوته وتغنى وهو يقول:

باجبِذا ربيتي الرَّعومُ      وجبِذا منطقتها الرِّخيمُ  
وريحُ ما تأتي به النَّسيمُ      لو تعلمين العلمَ يا رَعومُ  
أني من هـذا صميمُ

فلما سمعت ذلك منه ازدادت به وجداً وولهاً وعشقاً، ثم أقبلت إليه، وهي تقول:

طار إليكم عرْضاً فؤادي      وقل من ذكراكم رُقادي  
وقد جفا خدي عن الوسادِ      أبيت (قد)<sup>(١)</sup> حالفني سُهادي  
فقام إليها جحيشٌ واعتنقها، وأصاب حاجته منها. فكانت تصنع ذلك كل يوم، وأن  
أباها فطن لها، فأتبعها حتى انتهى إليها، وكان قد واقعها جحيشٌ فوجدها قد خنقت<sup>(٢)</sup>  
فقال:

سمنُ كلبك يأكلك، فأرسلها مثلاً. ونجا جحيشٌ، فلحق بقومه من همدان، فقال عند  
ذلك حازم:

- هان على الشكل<sup>(٣)</sup> سوءُ الفعل، وقرَّ الحرَّ خيرٌ من العرِّ، لا تصيب فتاة تعرا أباها  
واتضع سناها. فذهبت كلماته مثلاً. وقال شعراً:

نذهان منك الثُّكلُ لولا أنني      أحببتُ قتلَك بالحُسامِ الصَّارمِ  
ولقد هممتُ بذلك لولا أنني      شمَّرتُ في قتل اللعينِ الظالمِ<sup>(٤)</sup>  
فعليك مقتُّ الله من مذمومةٍ      وعليك لعنتُهُ، ولعنةُ حازمِ

\*\*\*\*\*

(١) كلمة أضفناها ليستقيم الوزن.

(٢) في النسخ الأخرى: اختفت.

(٣) في الأصل: الشكل.

(٤) البيت الثاني ساقط من م.

(١) لا يؤوب فلانٌ حتى يؤوبَ القارظُ العنزي<sup>(٢)</sup>؛ إذا يئسوا من إياه.

وأصله أنَّ القارظَ العنزي هو رجلٌ من عنزة يقال له عُقْبَة، وأنَّه انطلق يَلْتَمِسُ الغِزْلانَ والأوعالَ في الجبالِ، فإذا أصابها دفعَ في جلودِها بالقرظ<sup>(٣)</sup>، وأنَّه انطلقَ يوماً كذلك مرَّةً فقال له أهله:

- متى نرتجي<sup>(٤)</sup> إيابك؟

قال لهم: لا تيأسوا مِنِّي أبداً، وانطلقَ متصيِّداً في الجبالِ الشاخحاتِ، وأنَّه عرضَ له ثعبانٌ، فالتقَّمه، فأتى عليه الدَّهرُ، وأتى الدَّهرُ دونه، ولم يزلْ أهله يؤملون إياه الذي كان من قوله لهم. فلمَّا طال اتَّخذه الناسُ مثلاً.

وإنَّ محرَّماً سيِّدَ عنزة أرسلَ قوماً مرَّةً ليقطعوا الطريقَ، وأرسلَ عليهم أخاهُ محروماً، فانطلقوا عليه حتى ساءَ ظنُّه بهم، وقد كان أمرهم بسرعة الإياب، فهو أوَّل من ذكَّرَ القارظَ العنزي في الشعر والمثل، حين استبطأ أخاه، فقال شعراً:

ما كان محرومٌ لأمرٍ حافِظاً ولم يُعِدْ معتباً أو عائِظاً<sup>(٥)</sup>

حتى يؤوبَ العنزي قارظاً

\*\*\*\*\*

وقال بشر بنُ خازم لابنته عند الموتِ شعراً:

فرجَّحي الخَيْرَ وانتظري إياي إذا ما القارظُ العنزيُّ آبا<sup>(٦)</sup>

---

(١) المثل وقصته زيادة ليست في الأصل، وفي الأصل القارض.

(٢) المثل وقصته في جمهرة الأمثال ١٠٢/١ مجمع الأمثال ١٠٣/١، المستقصى ٥٤، لسان العرب: مادة (قرظ).

(٣) القرظ شجر يدبغ به.

(٤) في النسخ الأخرى: ترتجي.

(٥) في م: ولا يؤوب وهو لي مغايط.

(٦) البيت في ديوانه ضمن قصيدة ٣٥، وهو في لسان العرب مادة (قرظ)، في ف: فخرجي.



ودار ذلك على الألسن، فذهب مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب<sup>(١)</sup>: بالصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ<sup>(٢)</sup>:

وأول من قال ذلك الغيورُ بنتُ العبدِ الشيبانية، وكان من شأنها أنها كانت تحبُّ الأشقَّ ابنَ هرمل الثقفي، وأنه رغب عنها إلى امرأة من قومه ذات جمالٍ ومالٍ ورحالٍ، فرأى (أنه) إن طلقَ امرأته<sup>(٣)</sup> تتزوجه، فيأكل من مالها، فذكر ما يريد<sup>(٤)</sup> لسيِّد بن ثعلبة، وكان ذا رأيٍ ويؤمن وتجربة.

فقال له: لا تطلقِ امرأتك؛ فإنَّها إزارُك، وغلالةُ<sup>(٥)</sup> شِعارِك، وأهلُ دِثارِك. ثم قال له:

هل خفت أن توطئ فراشك، وتمنح لحافك، وتكره عطاك!

قال: نعم والله.

قال فأقسم بالله لئن فعلت لتندمن.

قال: رأيْتُك إن أصبت فتاةً ذاتَ حُسنٍ وجمالٍ وحسبٍ وكمالٍ، أليسَ ذلك أعجب

العجب؟

فقال: لا أحسبك إلَّا مشتتاً شملك، ومذهلاً عقلك، ومضيئاً وصلك، وإنه ترك قوله، فطلق امرأته، وتزوج فتاة من قومه ذاتَ نسبٍ ومالٍ وجمالٍ، فكانت من أسوأ الناسِ خلقاً، وأنه قال لها يوماً: أتحبينني؟

قالت: لماذا أحبك؟! ألسن المعدم المصرم غير المكرم؟! والله ما زدتنني جمالاً،

(١) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت، ش

(٢) للمثل أكثر من قصة: أمثال العرب للضبي ٧، الأمثال لابن سلام ٢٤٧، الفاخر ١٣٧ مجمع الأمثال

٦٨/١، جمهرة الأمثال ١/٥٧٦، فصل المقال ٣٥٨، الزاهر ٢/٢٣٦.

(٣) في الأصل أن طلق امرأته أن تتزوجه.

(٤) في الأصل: ما تريد.

(٥) في الأصل علالة، والصواب غلالة شعارك. والغلالة: ثوب، والشعار ما يلي الجسد من لباس.

ولا أصبتُ منك مالا، ولا رعتَ لي عيالا، وإنَّكَ لسيءُ الخُلُقِ، كثيرُ الحنقِ، مسرِعُ القلقِ،  
كثوبُ خَلِقِ، ولقد خطبني من كان خيرا<sup>(١)</sup> لي منك، وأغنى لي عنكَ، وإنَّكَ لغيرُ مستقبلِ  
الشَّبابِ، ولا كريمُ النَّصابِ. فامتلا<sup>(٢)</sup> غيظاً فلطمها، ثم طلقها.

وقال: أما والله لقد طَلَّقتُ الحبيبةَ ذاتَ الوفاءِ السَّنيةَ، فما أصابتُ<sup>(٣)</sup> بعلاً، ولا وجدتُ  
بدلاً. وأنها صرخت، وخرجت إلى أبيها وأُمِّها، وقالت لهما:

بعتماني، وقد أهتَماني وما كان هذا من شأني. وأن أباهَا نزعها من الأشق، وكانت الغيور  
بعد طلاقها من الأشق تزوّجها فتى من قومها يسمّى عامر بن شنودب، فلما رأى الأشق ما  
وقع فيه من الشرِّ، ابتعث نفسه إلى امرأته، وكان يرأسلها ويبكي إليها، ونظمَ فيها أشعاراً،  
وقال في بعض قوله شعراً:

ألم تعلمي أنّي وإن كنتُ مذنِياً	أخو كرمٍ ممن يدومُ على العَهْدِ
ظلمتُ وضيعتُ الذي كان بيننا	وحيثُ الذي قد كان منّي على عَمْدِ
فيا حسرةً مما فعلتُ وربّما	يعودُ على ذي الذَّنْبِ والحسرةِ المجدِ

فأرسلتُ إليه هذين البيتين:

وتركتني حتى إذا	عُلِّقتُ أبيض <sup>(٤)</sup> كالشطن
أنشأت تطلبُ وصلنا	في الصيفِ ضيَّعت اللّبن

فلما كاد ييأس منها أرسل إليها يقول:

واللات والعزى لا أذوقُ نُقْلاً<sup>(٥)</sup> ولا أنالُ رُسلًا<sup>(٦)</sup> حتى أموتَ، أو يأتيني منك غيرُ

---

(١) في ف: خيراً.

(٢) في النسخ الأخرى: وأنه امتلا غيظاً.

(٣) في الأصل: أصبت.

(٤) سقط الشطر الثاني من البيتين الأخيرين.

(٥) النّقل: ما يُتفكَّه به من جَوَز ولوز وبُنْدُق.

(٦) الرسل: الجارية.

الذي أتاني. فأرسلت إليه، وعطفتها عليه عواطف المحبة، فكتبت إليه أن اجلس مجلساً يظنُّ بعلي أنك لا تراه ولا تشعر به، ثم تغنَّ بهذه الأبيات التي بعثتُ بها إليك، وليظن بعلي أنني قائلة<sup>(١)</sup> ذلك شعراً:

لما الله بنت العبد إنَّ وصالها      وصال ملول لا تدوم على فعل  
تبرني أن سوف تقتل عامراً      وإني لأخشى إن تزوجتها قتلي<sup>(٢)</sup>  
نهبات تزويجي التي تقتل الفتى      إذا ما أحببني وإن كان من أجلي  
ستقتلني يوماً إذا هويت فتى      سواي إذا ما رمت من وصلها وضي<sup>(٣)</sup>  
فلست بباغيها<sup>(٤)</sup> وإن جمَّ مالها      ولا بائعٌ بالمال نفسي ولا أهلي

فلما سمع عامر، وقع (ذلك) في خلده، وبلغ منه كل مبلغ، وقد عرف حبَّ أحدهما للآخر<sup>(٥)</sup>، فصدق ذلك المنطق نطقه، فدخل عليها، فطلقها، فخلف عليها الأثق، فهي أول من قالت: بالصَّيف<sup>(٦)</sup> ضيَّعت اللَّبن، فذهبت مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: غنى<sup>(٧)</sup> قليل وفضحت نفسي.  
أول<sup>(٨)</sup> من قاله الفارعة امرأة مرة الأسدي<sup>(٩)</sup>، وكان من شأنها أنها كانت من

(١) كلمة غير مقروءة لعلها: قائلة.

(٢) في الأصل والنسخ الأخرى: ظلي، وما أثبتناه من نسخة م، وفيها تحدثني.

(٣) في م: حيلي.

(٤) في الأصل: بناغيها.

(٥) في الأصل: على الآخر.

(٦) في الأصل في الصيف.

(٧) في رت: عماً، وفي النسخ الأخرى: غناء، وهو في مجمع الأمثال ١/ ٢٤٢ خير قليل وفضحت نفسي، وفيه

أن أول من قال المثل هو فاقرة امرأة الأسدي، وهو في المستقصى ٢/ ٣٧٠ نفع قليل.

(٨) في النسخ الأخرى: وأول.

(٩) في رت: الفارعة امرأة مرة الأسدي، وفي مجمع الأمثال فاقرة، وفي المستقصى ٢/ ٣٧٠ لأسدي.

أَجْمَلِ<sup>(١)</sup> نِسَاءَ زَمَانِهَا وَأَعْفِهِنَّ، وَأَنْ زَوْجَهَا غَابَ عَنْهَا زَمَانًا<sup>(٢)</sup> فَعَشِقتُ غَلَامًا لَهَا كَانَ يَرعى مَاشِيَتَهَا، فَهَمَّتْ بِهِ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى نَفْسِهَا، فَقَالَتْ:

- يَا نَفْسُ لَا خَيْرَ فِي الشَّرِّ<sup>(٣)</sup>. الشَّرُّ تَفْضَحُ الْحَرَّةَ، وَتَحْدُثُ الْعَرَّةَ<sup>(٤)</sup> ثُمَّ أَضْرِبُ<sup>(٥)</sup> عَنْ

الْغَلَامِ (حِينًا)، ثُمَّ قَالَتْ:

(٦) يَا نَفْسُ مَوْتُهُ مَرِيحَةٌ خَيْرٌ مِنَ الْفُضِيحَةِ، ثُمَّ أَضْرِبُ عَنِ الْغُلَامِ حِينًا، ثُمَّ هَمَّتْ بِهِ

فَقَالَتْ:

إِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَقَدْ تَصْلَحُ<sup>(٧)</sup> الْفَاسِدَةُ وَتَكُونُ الْعَائِدَةُ<sup>(٨)</sup>، وَلَا خَيْرَ فِي الْوَاحِدَةِ، ثُمَّ

قَالَتْ لِعَبْدِهَا:

احْضُرْ مَبِيتِي اللَّيْلَةَ، فَأَتَاهَا بِصَرْمَةٍ<sup>(٩)</sup>، وَكَانَ زَوْجُهَا صَادِرًا قَدْ أَقْبَلَ آيِبًا مِنْ سَفَرِهِ، حَتَّى

إِذَا كَانَ قَرِيبًا أَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(١٠)</sup>:

يَا حَبِّذَا مَبِيتُنَا فِي أَرْضِنَا وَحَبِّذَا عَنَاقُنَا<sup>(١١)</sup> مِنْ فَعِلِنَا

أَيَّامَ نَعْطَى سَوْلَنَا مِنْ وَصْلِنَا<sup>(١٢)</sup> فَقَدْ وَصَلْنَا حَبْلَهَا بِحَبْلِنَا

---

(١) في رت: النساء في زمانها، وفي الأصل ورت: أعفهم.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) الشر: الاحدة والنشاط.

(٤) في النسخ الأخرى الشر تفضح الحرة وتحدث الغيرة، والعرة ما يعتري الانسان من الجنون والقدرة.

(٥) في م: اضطربت.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) في ف: نصلح، وفي رت: نكره العائدة.

(٨) في النسخ الأخرى: الفائدة.

(٩) من احضر.... فواقعها "ساقطة من رت، بصرمة ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٠) في النسخ الأخرى: شعرا.

(١١) الشر: الشدة والنشاط.

(١٢) في رت: صبنا.

فليس تبغي بدلاً من غيرنا

فبينما هو يتغنى بهذه الأبيات، إذ نعق غراباً، فزجر نعقتة، فإذا هو يقول فيما يخبره به  
عن امرأته:

لم أزل كالليلّة من فتاةٍ      تديرُ من قيمها سواء  
وقد تكون تكره المخزاة      ياليتها<sup>(١)</sup> يدرك في ممساة  
فلن نخون بعدها سواء

فأقبل يركض يرجو أن يدركها قبل أن ينالها، فأدركها لما استلّ..... فأدركها الندم<sup>(٢)</sup>،  
وهي تقول: غنى قليل وفضحت نفسي. فلما سمعها تقول ذلك عرف أن العبد قد واقعها.  
فدخل عليها، وهو يقول:

هلا صبرت ورعيت حقي      فقد علمت وبلوت خلقي<sup>(٣)</sup>  
فقد خلطت محضنا بمذق      ولوم عبدي فاعلمي بعثقي  
فلما سمعت ذلك منه، وعلمت أنه قد علم أمرها، شهقت شهقة وماتت<sup>(٤)</sup> منها، ومال  
على العبد فقتله وقال:

لحى الله رب الناس قابر<sup>(٥)</sup> ميتة      فأهون بها مقبورة حين تفقد  
لعمرك ما يعتادني منك لوعة      وقد يجزع المحزون مما يُشهد<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل: ياليتها.

(٢) في الأصل الدم والتصويب من النسخ الأخرى.

(٣) في النسخ الأخرى: هل..... قد علمت أو بلوت خلقي، وفي رت: حقي.

(٤) في النسخ الأخرى: فماتت.

(٥) في الأصل ثابر.

(٦) سقط البيتان من رت.

وقال فيها:

ولو أنّها ماتت على غير هذه      لشقّ<sup>(١)</sup> فؤادي من تذكّرها الوجدُ  
فلا يأمنن بعدي فتاةً يحبّها      أخو حسبٍ حتى يغيبه<sup>(٢)</sup> اللحدُ  
على أنّ منهنّ الحصان بسيرها      إذا غاب عنها البعلُ أو غالها البُعدُ  
ومنهنّ شئناً لا يغيّر طعمه      ومنهن مثل الظلم<sup>(٣)</sup> قد شابه الشهد

\*\*\*\*\*

وتقول العربُ: سبق السيفُ العَدْلُ<sup>(٤)</sup>

وأوّل من قال ذلك جريرُ بنُ نوفل الهمداني، وكان من شأنه أنّ النعمانَ بنَ الحارثِ  
الشيباني كان له ثلاثة بنين<sup>(٥)</sup>؛ سعدٌ وسعيدٌ وساعدةٌ. فأما سعدٌ فكان شجاعاً بطلاً، ما يقامُ<sup>(٦)</sup>  
بسبيله. وأما سعيدٌ، فكان سيّداً جواداً له أحوالٌ<sup>(٧)</sup> وصنائعٌ، وأما ساعدةٌ فكان صاحبَ  
شرابٍ وندماءٍ ولا<sup>(٨)</sup> يفيقُ، وكان النعمانُ أبوهم شيخاً كبيراً سرّياً، فلمّا رأى حالَ بنيهِ أدبهم.  
فقال لسعدٍ: يا بنيّ، إنّ الصارمَ ينبو، والجوادَ يَكبو<sup>(٩)</sup>، والأثرَ يعفو (والحليمَ يهفو)<sup>(١٠)</sup>،  
فإذا شهدت حرباً، فرأيتها تسعرُ<sup>(١١)</sup>، وبطلها يحضرُ، وبحرها يزخرُ، وضعيفها ينصرُ،

(١) في الأصل: لشبّ.

(٢) في الأصل يغيبها، والاختيار من م.

(٣) في الأصل: الصوم والصواب ما ورد في النسخ الأخرى والظلم هو ماء الأسنان، والشهد: العسل.

(٤) المثل في كتاب الأمثال لابن سلام ٦١، وجاء المثل مع قولهم أسعد أم سعيد في الفاخر ٥٩، جمهرة  
الأمثال ١/ ١٥٥، مجمع الأمثال ١/ ٣٢٩.

(٥) في الأصل ثلاث.

(٦) في النسخ الأخرى: ما يقاوم سبيله.

(٧) في الأصل أحوال.

(٨) في النسخ الأخرى: لا يفيق.

(٩) في رت: لم ينبو، والجواد لم يَكبو.

(١٠) زيادة ليست في الأصل، ولا في رت.

(١١) في رت: ورأيت نارها تسعر... وبحرها يزجر... وجبانها.

وجباها<sup>(١)</sup>، يحصر، فقلّ الانتظار، فإن الفرار غير عارٍ، وإنما يُنصرون بغيرهم، وإياك أن تكون  
ميدراً لهم، ونطيح بطاحهم<sup>(٢)</sup>.

وقال لسعيد: يا بني؛ قد يبخل الجواد، ويصلد الزناد، ويحمد<sup>(٣)</sup> الشاد، وتمحل البلاد،  
فأكثر أمل التراخي، وانظر من تواخي<sup>(٤)</sup>، ولا تدع أن تبلو إخوانك، فإن وافيهم قليل.

وقال لساعدة: يا بني إن الشرب يفسد القلب، ويقل الكسب<sup>(٥)</sup> ويحدث السغب،  
فانظر نديمك، واحفظ حريمك، واكنف زعيمك، (الناصح)، واعلم أن الظماً القامح<sup>(٦)</sup>،  
خير من الري الفاضح، وعليك بالقصد فإن فيه بلاغاً. ثم إن النعمان أباهم توفي، فقال سعيد:  
- لأمتحن إخواني، ولأخذن بأدب أبي، فعمد إلى كبش فذبّحه ثم أضجعه في خبائه<sup>(٧)</sup>،  
وغشاه بثوب<sup>(٨)</sup>، ثم دعا رجلاً كان من أوثق الناس به<sup>(٩)</sup>، فقال له:

يا فلان، إنما أخوك من صدقك، وأحاطك برفده<sup>(١٠)</sup>، وقام معك بجهدك، وسواك بولده.  
قال: صدقت.

قال: فإني قتلت فلاناً، فما عندك؟

(١) في رت: وجباها.

(٢) في الأصل رماحها... بطارها.

(٣) في الأصل: يحمد.

(٤) في الأصل: فأكثرُوا أمل التواخي.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٦) القامح: الشديد الذي يفتر، جاء في لسان العرب (قمح) قال الليث: يقال في مثل: الظماً القامح خير من  
الري: الفاضح، قال الأزهري: وهذا خلاف ما سمعناه من العرب، والمسموع منهم: الظماً الفادح خير  
من الري الفاضح، ومعناه العطش الشاق خير من ري يفضح صاحبه.

(٧) في النسخ الأخرى في مضجعه من خبائه.

(٨) في الأصل ورت: ثوبا، وفي النسخ الأخرى بثوب، وهي الأرجح.

(٩) في النسخ الأخرى في نفسه.

(١٠) في النسخ الأخرى: وخالطك رفته.

قال: في السؤارة<sup>(١)</sup> وقعت، وفيها انغمست تريد ماذا؟

قال: أريد أن تعينني عليه حتى أغيبه. قال:

- لست في هذا بصاحب، فتركه ثم عمّد إلى الآخر<sup>(٢)</sup> فقال له:

- يا فلان! ما عندك؟

- قال: ما يسرك.

- قال: فلاني قتلت فلاناً.

- قال: فتريد ماذا؟<sup>(٣)</sup>.

- قال: أريد أن تعينني عليه حتى أغيبه<sup>(٤)</sup>.

- قال: هات ما فزعت فيه إلى أخيك<sup>(٥)</sup>.

- قال: هل اطلع على هذا الأمر أحد غير غلامك هذا؟

- قال: لا.

فأهوى إلى الغلام بالسيف فقتله، ففرع لذلك سعيد، وارتاع لقتل غلامه، فقال:

- إنما جرّبتك ماذا تصنع، فأقبل سعيد يلومه فقال:

سبق السيف العذل، إن أخاك من سرّك وساءك، فذهبت مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: خلا لك الجوّ فيضي واصفري<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في الأصل: في السوء.

(٢) في النسخ الأخرى: الآخر.

(٣) في النسخ الأخرى: فما تريد؟

(٤) في رنت: دفنه.

(٥) في رت: لأخيك.

(٦) المثل في مجمع الأمثال ١/ ٢٣٩، الفاخر ١٧٩، فصل المقال ٣٦٥، جمهرة الأمثال ١/ ٣٤٣.



أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ، كَانَ مِنْ شَأْنِهِ أَنَّهُ <sup>(١)</sup> شَخْصٌ مَعَ عَمِّهِ، وَهُوَ غَلَامٌ،  
حَتَّى أَتَى أَرْضاً، وَمَعَ طَرْفَةَ فَخَّ لَهُ، وَأَنَّهُمْ نَزَلُوا عَلَى مَاءٍ لِبَعْضِ مَا كَانُوا يَنْزِلُونَ فِي طَرِيقِهِمْ،  
فَنَزَهَبَ طَرْفَةُ بِفَخِّهِ، فَنَصَبَهُ الْقَنَايِرَ <sup>(٢)</sup>، وَقَعَدَ بِهَا عَامَةً يَوْمَهُ، وَهَنَّ <sup>(٣)</sup> يَحْدَنَ عَنِ الْفَخِّ، فَقَالَ  
طَرْفَةُ فِي ذَلِكَ <sup>(٤)</sup>:

قَاتِلَكُنَّ اللَّهُ مَنْ قَنَايِرِ      مَسْتَبِقَاتٍ فِي الْفَلَانِ وَافِرِ  
فَلَا سَقِيْتُنَّ بَعِيْنِ الْمَاطِرِ      وَلَا رَعِيْتُنَّ نَبَاتِ الْحَاجِرِ <sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ انْتَزَعَ <sup>(٦)</sup> فَخَّهُ، وَهُوَ يَقُولُ:

قَدْ يَعْتُرُ الْجَوَادُ، وَتَحُلُّ الْبِلَادُ، وَيُضْعَفُ الْجِلَادُ، وَيُحْصَدُ الْقِتَادُ <sup>(٧)</sup>، وَالْحَوْتُ قَدْ يُصَادُ،  
وَالْفَخُّ قَدْ يُعَادُ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَأَصْحَابِهِ، وَهُمْ يَتَحْمَلُونَ <sup>(٨)</sup>، فَلَمَّا شَدُّوا أَوْسَاقَهُمْ <sup>(٩)</sup>، وَرَكَبُوا،  
جَاءَتِ الْقَنَايِرُ وَلَقَطْنَ مَا أَلْقَى لَهَنَّ مِنَ الْحَبِّ، فَالْتَفَتَ طَرْفَةُ (لَهَنَّ) <sup>(١٠)</sup>، فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ:

قُلْتُ لَهَا إِذْ غَرَّدَتْ لَا تَذْعُرِي      (يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ) <sup>(١١)</sup>  
خَلَالَكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي      وَنَقَّرِي <sup>(١٢)</sup> مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَّرِي

(١) فِي الْأَصْلِ وَرَت: شَخْصٌ شَخْصاً، وَرَوَايَةُ النُّسخِ الْآخَرَى رَأَى شَخْصاً وَمَا اثْبَتَاهُ مِنْ نَسْخَةٍ م.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْعَصَافِيرُ، وَالصَّوَابُ رَوَايَةُ النُّسخِ الْآخَرَى.

(٣) فِي رَت: وَهُوَ خِلَافُ ذَلِكَ.

(٤) فِي فَصْلِ الْمَقَالِ ٣٦٥: قَالَ طَرْفَةُ الْآيَاتِ بَعْدَ أَنْ يَأْسَ مِنْ صَيْدِ الْقَنَايِرِ.

(٥) الْحَاجِرُ اسْمٌ: مَوْضِعٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: ثُمَّ انْتَزَعَهُ، وَكَذَا فِي رَت.

(٧) فِي الْأَصْلِ وَيُحْصَدُ الْقِلَادُ، وَرَوَايَةُ النُّسخِ الْآخَرَى أَرْجَحُ.

(٨) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَعَلَّ بَعْدَهَا: صَيْدَهُمْ، وَفِي م: يَتَحْمَلُونَ.

(٩) فِي رَت: حَمَلُوا أَوْسَاقَهُمْ، وَالْأَوْسَاقُ جَمْعُ وَسْقٍ: وَهُوَ حَمْلُ الْبَعِيرِ.

(١٠) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ.

(١١) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ، وَمَعْمَرُ اسْمٌ مَوْضِعٌ.

(١٢) فِي الْأَصْلِ: وَأَنْقَرِي.

(١) قَدْ ذَهَبَ الصِّيَادُ عَنْكَ فابْشِرِي      لَا بَدَّ مِنْ أَخَذِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي  
فقال (٢) له عُمُّهُ: يَا بَنِيَّ، ضِيقَتْ بِهَا؟ - فَذَاكَ عَمُّكَ -، لقد حادَكَ اليومَ حَادٌ (٣)، وصادَكَ  
(اليومَ) صَادٌ. فقال (طرفة في ذلك):

مَا كُنْتُ مُحَدوداً إِذَا غَدَوْتُ (٤)      وَمَا رَأَيْتُ مِثْلَهَا لَقِيتُ (٥)  
مَنْ طَائِرٌ ظَلَّ بِنَا يَحْوُتُ      يَصُوبُ فِي الْجَوِّ وَمَا يَفْوُتُ (٦)  
يَكَادُ مَنْ رَهْبَتَنَا يَمُوتُ (٧)

فذهبت كلمته "خلا لك الجوُّ فيبضي واصفري" مثلاً (٨) "ففرحَ عُمُّهُ عند ذلك، لما سمع ذلك منه".

\*\*\*\*\*

وتقول العربُ: أَنْفُكَ مِنْكَ وَلَوْ كَانَ أَجْدَعُ (٩)  
أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ ربيع بن كعب المازني (١٠)، وذلك أَنَّ أَخَاهُ كَمِيشاً (١١)، كان من أحمق  
الناسِ، وكان لربيع فرسٌ قد فاقَ الخَيْلَ كَرَمًا وَجُودَةً، وهو مذكور معروفٌ عند العرب، وأنَّ  
رجلاً من بني مالِكٍ يُقَالُ لَهُ قُرَادٌ بَنُ خَشْرَمٍ، وكان خَدَّاعاً جَرِيئاً، وَأَنَّهُ انْطَلَقَ لِيَصِيبَ ذَلِكَ

- 
- (١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي الديوان قد رحل.  
(٢) في رت: قال، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.  
(٣) في الأصل صاد.  
(٤) ي رت: عذرت... لقيتُ.... وفي النسخ الأخرى: رأيت.  
(٥) في الديوان وما لقيت مثلاً لقيت.  
(٦) في الأصل: نحوت... ينصبُّ، ومعنيحوت أي يحوم. وفي الديوان ينصب في اللوح. يحوت: يحوم.  
(٧) الشطر ساقط من رت.  
(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.  
(٩) في م: وإن، والجدع: القطع البائن في الأنف أو الأذن والشفة واليد: لسان العرب (جدع).  
(١٠) في زهر الأكم ٩٨ / ١ أن أول من قال المثل قنفذ بن جعونة.  
(١١) في الأصل: كميثاً.

الفرس، فنزل في بني مازن، ولم يخبرهم بخبره ونسبه، وهو ينتظر فرصة من صاحبه، وكان صاحبه  
بصون ذلك الفرس، وأن كبيشاً ركبته يوماً، وركب قراد<sup>(١)</sup> على (راحلته)، فلحقه<sup>(٢)</sup>، وقال:  
- يا صاحب الفرس هل لك فيما لا فقر فيه بعده<sup>(٣)</sup>؟

قال كبيش، وهو أخو الربيع الذي يلي القيام على الفرس، وكان من أحمق الناس:  
- وما ذاك<sup>(٤)</sup>؟

قال له قراد: (العجب؛ حمارٌ من ذهب<sup>(٥)</sup>) بلد أمامك، لا يُدرك إلا بفرسك هذا، نعقره،  
فتنقاسمه<sup>(٦)</sup>، فبلغ من حقه أنه صدق؛ فجرى<sup>(٧)</sup>، فما زال قرادٌ يتبعه، حتى كادت الشمس  
تغيب<sup>(٨)</sup>، فقال له قراد عند ذلك:

انزل، فقد انتهينا إلى مكاننا، وهذا بعير<sup>(٩)</sup> لا يرى إلا ليلاً، ولا يراه أحدٌ غيري، فامسك  
راحلتي، واحملني على فرسك، ففعل كميّش ذلك وقال (له) قراد:

- لا تبرحن<sup>(١٠)</sup> مكانك هذا إلى هذه الساعة من غدٍ، فإني أرجع إليك قبل ذلك، وإلا  
فهي غاية ما بيني وبينك، وإنما يريد قراد أن يسبقه في الأرض، فنزل كميّش (من)

---

(١) في النسخ الأخرى: فركب.

(٢) في النسخ الأخرى: ولحقه.

(٣) في الأصل: لا فقر فيه أبداً.

(٤) وما ذاك "ساقطة من رت.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وفي رت: إن هنا في مكانٍ أعرفه عنز من ذهب. أو بعيرٌ من ذهب.

(٦) في رت: وتنقاسمه بيننا.

(٧) في الأصل ورت: يجري.

(٨) في النسخ الأخرى: أن تغيب.

(٩) في النسخ الأخرى: عيرٌ.

(١٠) في النسخ الأخرى: لا تبرحن من.

مكانه، وركب قراذ الفرس، فسار قراذ ليلته تلك ركضاً<sup>(١)</sup>، فلما أصبح خبأ الفرس وقال:

رأيت كميثاً<sup>(٢)</sup> نوكته لي نافعاً<sup>(٣)</sup> ولم أر نوكتاً قبّل ذلك ينفع  
ترجى كميث أن يرى العير وحده وهل كان في عير له ثم مطمّع  
فقلت له أميك قلوصي ولا ترم خداعاً له، والمرء بالنوكت يجزع  
فأضحى كميث في فلاة مكانه ولم يشفه وجداً إذا ظل يجزع  
فقل لربيع هل قرعت له العصا فإن العصا كانت لذي الحلم تُقرع  
ثم سار<sup>(٤)</sup> إلى قومه حتى انتهى إليهم، وأقام كميث إلى الغد حتى أيس، فلما لم يرجع  
قراذ، وأضر به الجوع، عرف الشر، فركب الراحلة، ثم انصرف، فقال فيما يحدث به نفسه:  
(إن سئلت عن الفرس أقول قد تحولت ناقة<sup>(٥)</sup>) كما ترى. وظن أنه قد أحكم ذلك (في  
نفسه)<sup>(٦)</sup>، فلما انتهى إلى أخيه الربيع، وبصر<sup>(٧)</sup> به على الناقة، عرف أنه قد خدع، فقال له:

ما فعل الفرس؟

فقال: تحول ناقة كما ترى.

قال: فما فعل السرج؟

قال: لم أذكره، فاطلب له علّة. فضربه حتى كاد يقتله، ثم قال:

- ممن كان الرجل ويحك؟، ومن أي حي؟

(١) في النسخ الأخرى: ويات ليلته راكضاً.

(٢) في النسخ الأخرى: كميث.

(٣) في الأصل نافع.

(٤) في النسخ الأخرى: ثاب.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل. ومن قوله: إن سئلت... إلى... ذلك ساقط من ش.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) في رت: ونظر.

قال: من حضر موت. فركب الربيع إلى حضر موت، يطلب<sup>(١)</sup> الفرس، فلم يقدّر عليه،  
فلما رجع إلى قومه سألوه؛ هل وجدت الفرس؟  
قال: لا.

وقام كعب أبو<sup>(٢)</sup> كميش ليقتل كميشاً، جزاءً لجهله<sup>(٣)</sup> فقال له عند ذلك الربيع:  
أنفك منك وإن<sup>(٤)</sup> كان أجده، فهو أول من قال ذلك، فذهبت كلمته مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: يداك أوكتا وفوك نفخ<sup>(٥)</sup>

أول من قال ذلك رجل من النبط<sup>(٦)</sup>؛ وذلك أن مخاشن<sup>(٧)</sup> بن جامع الشكري بلغ إلى  
الفرات، وهو يريد أن يعبره، والفرات يزخر من كل<sup>(٨)</sup> (مكان) وجانب، ومخاشن جاهل  
بالماء، فوافى رجلاً من العجم على شفير الفرات، فقال له الشكري:  
- كيف يعبر هذا النهر؟

فقال له النبطي<sup>(٩)</sup>: انفخ في سقائك ثم أوكيه، واشدد قوائمه بفخذيك، ثم خض الماء  
فإنك ستعبر. ففعل الشكري ذلك. فلما خاض بعض الفرات انحل السقاء، وأدركه الغرق،  
فأدركه النبطي<sup>(١٠)</sup>، وقد رمى (الماء في) الوادي، وهو يطفو على الماء، فقال له النبطي حين رآه

---

(١) في رت: جاء.

(٢) في النسخ الأخرى بن.

(٣) في النسخ الأخرى: وحدا بالجهل.

(٤) في النسخ الأخرى ولو.

(٥) المثل في كتاب الأمثال لابن سلام ٣٣١ مع قصته موجزة، وهو في أمثال العرب للضببي ٤٨، ومعنى  
أوكت: شدت.

(٦) في النسخ الأخرى: القبط.. محاسن.

(٧) في النسخ الأخرى محاسن، وكذا في الأصل والأرجح مخاشن لأنه مما سمت به العرب.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى القبطي.

(١٠) في النسخ الأخرى: فراه القبطي.

ميتًا، و<sup>(١)</sup> قذفه الموج إلى الساحل:  
- يدالك أوكتا وفوك نفخ. وهو أول من قال ذلك، فذهبت كلمته مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: أوسعتهم<sup>(٢)</sup> سبًا وراحوا بالإبل<sup>(٣)</sup>:  
أول من قال ذلك الجواد بن مقيم العدواني، وكان من شأنه أن غارة أقبلت من بني مالك يريدون خثعما<sup>(٤)</sup>، وكان بين عدوان وبني مالك قسامة<sup>(٥)</sup>، وأتهم مروا بالجواد<sup>(٦)</sup>، وهو في إبل له، وقد كبر الشيخ وبنوه غيب عنه، فقالوا له:  
- أقرنا من لبنك، فإننا قد ظمنا.

فقال لهم الشيخ: والله إنها لصهد<sup>(٧)</sup><sup>(٨)</sup> ما يشد لها (ضراب)<sup>(٩)</sup>، ولا يروى لها حوار<sup>(١٠)</sup> قالوا: وأبيك إنها لحفل<sup>(١١)</sup>، وإن في بعضها ما يروينا، ويروي فصاها<sup>(١٢)</sup>، وبيننا وبينكم يا بني عدوان قسامة.

---

(١) في النسخ الأخرى: وقد.

(٢) في رت: أوسقتهم.... وراحو، وتأخر المثل في م.

(٣) الأمثال لابن سلام ٣٢١، جمهرة أمثال العرب ٩٨/١.

(٤) في رت: يريدون خثعما أجمعا.

(٥) القسامة: الهدنة.

(٦) في رت: بالجود.

(٧) الصهد شدة الحر.

(٨) في الأصل: لسهل، وفي رت: بسهل.

(٩) زيادة ليست في الأصل،

(١٠) في رت: حوار. الحوار: ولد الناقة من وقت ولادته حتى يفطم.

(١١) في الأصل ورت لجعل، ورواية النسخ الأخرى أرجح، والحفل الضروع المليئة باللبن.

(١٢) في النسخ الأخرى وتروي فصاها: صغارها المفطومة.

قال الشيخ: ما أقدر<sup>(١)</sup> على جمعها في ربّعها<sup>(٢)</sup>.

قال بعض القوم: لا تطمعوا في اللّقاح إن لم تجمعوا لها صدور الرماح، ثم أقبلوا  
بجمعونها برماحهم، فجعل يناديهم، ويقول: ما تصنعون - لا أمّ لكم -<sup>(٣)</sup>؟

قالوا نريد أن نحرم رسلها، ونطلب نبلها، ثم استاقوها<sup>(٤)</sup>، فأتبعهم يدبّ على آثارهم،  
ويرميهم بالحجارة (ويسبهم)<sup>(٥)</sup> ويقول:

- لعنكم الله، أشقيتم عيالي، وذهبتُم ب مالي، فالتفت إليه بعضُهم وقال:

- إنَّ<sup>(٦)</sup> صاحبها من قري الضيف، وأعمل السيف، ثم انطلقوا بها، ورجع إلى أهله بشرّ  
حالٍ، فلما قدّم إلى بيته وأهله أخبرهم الخبر، فقالوا:

- فصنعتَ ماذا؟<sup>(٧)</sup>

قال: أوسعتُهم سبّا<sup>(٨)</sup>، وراحوا<sup>(٩)</sup> بالإبل. فذهب<sup>(١٠)</sup> مثلاً<sup>(١١)</sup>، وفي ذلك يقول عرافة

بن مالك:

---

(١) في النسخ الأخرى: لا أقدر.

(٢) في النسخ الأخرى وقال.

(٣) في الأصل والنسخ الأخرى: لأمكم العبد، وما أثبتناه رواية رت.

(٤) في الأصل استاقوا.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) في النسخ الأخرى: لإنها.

(٧) في النسخ الأخرى: صنعتَ ماذا.

(٨) في الأصل شيئاً.

(٩) في النسخ الأخرى: وأودوا.

(١٠) في النسخ الأخرى: فذهبت.

(١١) في الأصل (وفي ذلك يقول)، وفي رت: حيث يقول.

وذي<sup>(١)</sup> إبل لا يمنح الضيف رسلها      وأصبح منها يائساً غير طامع  
فقلنا له لا تجمع البخل والغنى      وتأمين روعات الأمور الفواجع  
سنقري بها الأضياف في كل شتوة      وتمنعها أرماحنا في الموانع  
كذلك<sup>(٢)</sup> يزينُ الباخلين وإنما      لنجري عند الرّوع حبل الموائد

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: ذكّرني فوك حمار أهلي<sup>(٣)</sup>:  
وأصله أن رجلاً من الأعراب كان يرعى عيراً<sup>(٤)</sup>، فضّل له منها حماراً، فذهب في طلبها،  
فرأى امرأة، فجعل يراودها، ويكلّمها، ثم إنه جذب الثوب عن وجهها،<sup>(٥)</sup> فإذا هي عجوز،  
قد برزت أسنانها، فلما رأى أسنانها بارزة، تذكّر أسنان الحمار<sup>(٦)</sup>، فقال لها:  
ذكّرني فوك حمار<sup>(٧)</sup> أهلي. وكان بالمرأودة قد تشاغل عن طلب الحمار<sup>(٨)</sup> (فتذكّر  
بأسنانها)، فرجع عنها، وذهبت كلمته مثلاً.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: ذكّرتني الطعن وكنت ناسياً<sup>(٩)</sup>

(١) في النسخ الأخرى: وذو.

(٢) في النسخ الأخرى كذلك.... وفي الأصل: لنجزي عند.

(٣) اختلف ترتيب الأمثال في م، المثل في أمثال العرب ٤٨ وفي مجمع الأمثال ١١/٢٣٩ أن أعرابيا طلب حمارين،

(٤) في ف: أعياراً.... حماران.... وفي رت: طلبها.

(٥) في الأصل: فأبصر وجهها فإذا.

(٦) في الأصل: حمير.

(٧) في رت: حماري

(٨) في ف: وقد كان تشاغل أولاً بها عن طلب حماريه، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٩) الأمثال لأبي عبيد ١٦٢، والمثل في الفاخر ١٤٢، جمهرة الأمثال ١/٤٦٣، مجمع الأمثال ١/٢٧٩، المستقصى ٨٥/٢.



وأصله أن رجلاً حضرَ وقيةً، فهرب<sup>(١)</sup>، فأتبعه فارسٌ ممن خَوْفُه<sup>(٢)</sup> (وكان قد)<sup>(٣)</sup> نسي  
الرمحَ في يده، فقال له الفارس: ارمِ رمحك<sup>(٤)</sup>، فتذكرَ بكلامِهِ أنَّ الرمحَ في يده.

فقال<sup>(٥)</sup>: ذكرَتنِي<sup>(٦)</sup> الطَّعنَ وكنت ناسياً، فرجعَ إليه، وطعنه برمحه، فذهبت كلعته مثلاً.  
\*\*\*\*\*

وتقولُ العربُ: ما اعتذارك من قولٍ إذا قيل

وأصله أن النعمانَ بنَ المنذر كان له وزيرٌ يؤاكله، ويجالسُه، ويفضُّله،  
فحسدهُ بعضُ أصحابِه<sup>(٧)</sup>، فقال للنعمانِ (بنِ المنذر)<sup>(٨)</sup> شعراً:

أباليبـ <sup>(٩)</sup> ثم هذي المنزعة	يارب هيجا هي خيرٌ من دعه
في كلِّ يومٍ هامتي مفرَّعه	نحنُ بنو أمِّ البنين الأربعة
ونحن خيرٌ عامرٍ بنِ صغصعه	المطعمون الجفنة المددعة
والناصرون الهام تحت الحنظعه	مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه
إنَّ أسـته من برصٍ ملمعة	وإنَّه يدخلُ فيها <sup>(١٠)</sup> إصبـعه

(١) فهرب "ساقطة من ف.

(٢) في النسخ الأخرى: حذره، وفي رت، شخوفه، وفي ف: خوره.

(٣) زيادة ليست في الأصل يقتضيها السياق.

(٤) في النسخ الأخرى: الرمح من يدك.

(٥) في رت: له.

(٦) في النسخ الأخرى: ذكرني.

(٧) الأبيات منسوبة للبيد في الأمثال لابن سلام ٧٣، وهي في ديوانه ٢٤٢، وقصة المثل في خزنة الأدب ٤٣٦/٣.

(٨) زيادة ليست في الأصل، وشعرا ساقطة من ف.

(٩) من هنا... إلى مهلا ساقط من رت، ش، وفي شرح المعلقات للزوزني ١٥٨/١ أكل يوم هامتي مقزعة وكذا هي في ديوان البيد.

(١٠) في النسخ الأخرى: وآته يولج فيها، في الأصل في كل حين.

(يولجها حتى يوارى أشجعه<sup>(١)</sup>) كأنه يطلبُ شيئاً أودعه  
فلما سمع النعمان ذلك (منه)<sup>(٢)</sup> كرهه، وترك<sup>(٣)</sup> مؤاكلته. فقال (له) الوزير: أيها الأمير،  
والله، ما بي من عاهة، والحمد لله، ولكنه حسدني<sup>(٤)</sup>، فقال له النعمان:  
قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيل  
فذهب البيت مثلاً<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: أساء سمعاً فأساء إجابة<sup>(٦)</sup>  
وأصله أن رجلاً من الأعراب مرّ برجل، فقال له: أين أمك؟ قال: ذهبت تشتري دقيقاً،  
فجاوبه<sup>(٧)</sup> على غير ما سأله. فقال الرجل: أساء سمعاً فأساء إجابة، (فذهبت مثلاً)<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: لقد هان<sup>(٩)</sup> من بالث عليه الثعالب<sup>(١٠)</sup>  
وأصله أن أعرابياً (في الجاهلية)<sup>(١١)</sup> كان يعبدُ صنماً من خشبٍ، فلما كان في بعض

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، ورواية الشطر الثاني في الأصل كأنه يفتش شيئاً ضيّعه.  
والاشجع عروق ظاهر الكف.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) في ش: فترك.

(٤) في ش: ولكنهم حسدوني، وفي النسخ الأخرى: ولكنه يحسدني.

(٥) في النسخ الأخرى: فذهبت مثلاً.

(٦) جهرة الأمثال ٢٧/١.

(٧) في النسخ الأخرى فأجابه.

(٨) زيادة ليست في الأصل.

(٩) في ف: هان.

(١٠) المثل وقصته في كتاب الأمثال لأبي عبيد ١٢٠،، مجمع الأمثال ١/٣٣٨.

(١١) زيادة ليست في الأصل، وليست في ش، رت.

الأيام، نظر<sup>(١)</sup> إلى ثعلب قد جاء إلى رأس الصنم، فبال عليه. فقال الأعرابي:  
أرب<sup>(٢)</sup> يبول الثعلبان برأسه لقد هان من بالت عليه الثعلب  
ثم ترك عبادة الأصنام، وأسلم<sup>(٣)</sup>، فذهب بيته مثلاً<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> ومن أمثالهم: من طال<sup>(٦)</sup> ... أبيه ينتطق به  
وهذا المثل<sup>(٧)</sup> لعلي بن أبي طالب: يريد أنه: من كثر إخوانه كانوا حوله كالمنطقة قد  
أحاطوا به من كل جانب، فمنعوه من الضيم، فكنى بالفعل عن الأخوة، بخروج المني منه،  
والمني سبب الولد. وهذي من مליح الاستعارة، والكناية فذهبت مثلاً.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: عند الصَّباح يحمّد<sup>(٨)</sup> القوم السُّرى<sup>(٩)</sup>.  
وذلك أن قوماً من العرب خرجوا في سفرٍ، فأدجوا، فقطعوا في إدلاجهم أكثر طريقهم،  
فلما أصبحوا نظروا إلى<sup>(١٠)</sup> ما قطعوا في دلجهم من الجبال والآكام والقفار، فحمدوا ربهم في

---

(١) في رت: فنظر.

(٢) في ف: رب، وفي النسخ الأخرى إله.

(٣) وأسلم سقطت من ف.

(٤) في الأصل ورت فذهب مثلاً.

(٥) من هنا إلى.. فذهبت مثلاً ساقط من ش، بعده زيادة في رت هي: (وقد أضربت عن باقي الباب، لأنني

أخذت الأحسن منه، وأما الباقي فوالله ليس له طلاوة، فتركت كتابته في كتابي هذا).  
(٦) كلمة حذفناها.

(٧) في النسخ الأخرى: وهذي لأمير المؤمنين علي، يريد.

(٨) في ف: تحمد.

(٩) الأمثال لابن سلام ١٧٠، ٢٣١، الفاخر ١٩٩، مجمع الأمثال ٣/٢، جهرة أمثال العرب ٣٨/٢.

(١٠) إلى ساقطة من ش.

إدلاجهم، فقالوا<sup>(١)</sup>: عند الصباح يحمد القوم السرى، فذهبت (كلمتهم) مثلاً.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: قبل النَّفاسِ كُنْتُ مَصْفَرَّةً<sup>(٢)</sup>

ومثله: قبل البكاءِ كان وجهُك عابِسا<sup>(٣)</sup>

(٤) وأصله أن امرأة<sup>(٥)</sup> من العرب كانت مصفرةً الوجه فولدت، فجاء إليها النساءُ،<sup>(٦)</sup> فقلن لها: ما أكثرَ صُفْرَةَ وجهِك<sup>(٧)</sup>! فاعتلتُ بالولادة. فقال لها بعلُها: قبل النَّفاسِ كُنْتُ مَصْفَرَّةً.

\*\*\*\*\*

(ومن أمثالهم لو لك عويت لم أعو: <sup>(٨)</sup>)

وأصله أن أعرابياً أخذَه اللَّيْلُ، ولم يدرِ موضعَ العِمارة، فقال في نفسه: أحكي عن الذئب  
فإذ سمعتني الكلابُ تتنحي، فسمعت العِمارة، ففعل ذلك، فتسامعتُ به الذئابُ، فقصدتهُ  
من كلِّ مكانٍ، فجعل يجاوبُها ويقول:  
لو لك عويت لم أعو<sup>(٩)</sup>، فذهبت مثلاً).

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى وقالوا.

(٢) الأمثال لابن سلام ٣١٠، مجمع الأمثال ٩٢/٢، جمهرة الأمثال ١٠٥/٢.

(٣) الأمثال لابن سلام ٣١، جمهرة أمثال العرب ١٠٥/٢.

(٤) زيادة ليست في الأصل، وسقطت من رت.

(٥) في الأصل: أن رجلاً تزوج امرأة وكانت عنده محجوبة لا يكاد يظهر وجهها من الصفرة.

(٦) في ش: فقلل لها.

(٧) في ش: ما هذه الصفرة في وجهك.

(٨) زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش، في الأصل: لولاك عويتُ لم أعنَّ، والمثل في جمهرة الأمثال ١٥٩/٢ وقد اثبتنا نصه، وفيه أكثر من قصة للمثل، الأمثال لابن سلام ٢٥، ٢٨٠، جمهرة أمثال العرب ١٥٩/٢.

(٩) في الأصل: لولاك عويتُ لم أعنَّ.

ومن أمثالهم: سكت ألفا ونطق خلفا<sup>(١)</sup>

أصله<sup>(٢)</sup> أن الأحنف بن قيس كان يجالسُه رجل<sup>(٣)</sup> طويل الصَّمتِ، فأعجبَ به، حتى قال له<sup>(٤)</sup> يوماً: يا أبا بحر<sup>(٥)</sup>: أتقدرُ أن تمشيَ على شُرْفِ المسجدِ؟ فقال الأحنفُ عند ذلك: سكتَ ألفا ونطقَ خلفا، (فذهبت مثلاً)<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

(ومن أمثالهم: الحديث ذو شجون<sup>(٧)</sup>).

وأصله أن رجلاً<sup>(٨)</sup> من العربِ اسمه ضَبَّة كان له ابنان ؛ سعدٌ وسعيدٌ، فخرجا في طلبِ إبلٍ لهما، فرجعَ سعد ولم يرجعَ سعيدٌ، فبينما هو يسيرُ<sup>(٩)</sup> مع الحارث بن كعبٍ في الشهر الحرامِ إذ أتيا على مكانٍ، فقال الحارثُ لضَبَّة: إني لقيتُ في هذا الموضعِ فتى صفتُهُ كذا وكذا، فقتلتهُ، وأخذت منه هذا السيفَ، فإذا الصِّفةُ صفةُ سعيدٍ. فقال له ضَبَّة: أرني السيفَ لأنظرَ إليه<sup>(١٠)</sup>، فناوله إياه<sup>(١١)</sup>، فإذا السيفُ سيفٌ ولده، فقال عند ذلك: الحديث ذو شجونٍ، ثم ضرب به

---

(١) الفاخر ٢٥٩ وفيه أن قائل المثل أعرابي، جمهرة الأمثال ١/ ٤١٦، مجمع الأمثال ١/ ٣٢٣، المستقصى ٢٢٦، لسان العرب مادة (خلف).

(٢) في النسخ الأخرى: وأصله.

(٣) في ش: رجلا، وفي النسخ الأخرى يطيل.

(٤) في النسخ الأخرى نطق الرجل.

(٥) في النسخ الأخرى: يحيى.

(٦) زيادة ليست في الأصل.

(٧) الفاخر ٩٦، المستقصى ١/ ٣١٠، جمهرة الأمثال ١/ ٣٧٧، مجمع الأمثال ١/ ٣٠٣.

(٨) في ف: رجل.

(٩) يسير "ساقطة من ش..... وكذا ضبة.

(١٠) في ش: أنظر.

(١١) إياه "ساقطة من ف، وفيها: فإذا هو سيف ابنه.

الحارث حتى قتله، وأخذ بثأر ولده<sup>(١)</sup>، فذهبت كلمته مثلاً<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٣) ومن أمثالهم: أعن صبح ترقق<sup>(٤)</sup>

وأصله أن رجلاً قديم ليلاً بعض أحياء العرب، فأضافوه، فلما فرغ من غبوقه قال لهم:  
إذا أصبحتموني غداً، كيف آخذ الطريق؟

ف قيل له عند ذلك: أعن صبح ترفعت، أن تعلمنا أنك تُصبح ولا تُدليج، فتشربُ  
صبوحاً.

وروي أيضاً أن المثل للشعبي، وذلك أن رجلاً قتل امرأته، فقال:

- أعن صبح ترقق، قد حرمت امرأتك عليك، فذهبت مثلاً<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم<sup>(٦)</sup>: اذكر غائباً تره<sup>(٧)</sup>:

هذا<sup>(٨)</sup> المثل لعبد الله بن الزبير، وذلك أنه ذكر المختار بن عبيد (الثقفي)، وكان بمكة،  
فلما فرغ من ذكره طلع المختار، فتمثل<sup>(٩)</sup> عبد الله بن الزبير، وقال: اذكر غائباً تره، فذهبت<sup>(١٠)</sup>

---

(١) وأخذ ثأر ولده "ساقطة من ف.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت.

(٣) المثل وقصته زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من رت، ش.

(٤) في الأصل ترفق، والصواب ترقق ومعناها ترقق القول وتحسنه، والمثل في جمهرة أمثال العرب ١/ ٣٠،  
مجمع الأمثال ١/ ٣١٥، المستقصى ١٠٢.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وسقطت من ش، والمثل في م: أعن صبح ترفقت.  
(٦) في ش: الأمثال.

(٧) في الأصل: تراه. ١/ ١٢٩ في الأمثال لابن سلام ٧٠، مجمع الامثال ١/ ٢٨٠، المستقصى.

(٨) في النسخ الأخرى: وهذا.

(٩) ف قيل له.

(١٠) فذهبت "سقطت من رت.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: مواعيد عُرقوب أخاه يثرب<sup>(١)</sup>.

وأصله<sup>(٢)</sup> أن رجلاً من العماليق اسمه عرقوب، أتاه أخ له يسأله شيئاً<sup>(٣)</sup>. فقال له:

- إذا طلعت هذه النخلة فلنكّ طلعتها، فلما طلعت أتاه للعدة<sup>(٤)</sup>، فقال:

- دعها تصير بلحاً، فلما أبلحت أتاه، فقال له: دعها تصير زهواً، (فلما أزمت أتاه،

فقال: دعها تصير رطباً، فلما أرطبت أتاه.

فقال: دعها تصير تمرّاً<sup>(٥)</sup> فلما أثمرت<sup>(٦)</sup> عمد إليها<sup>(٧)</sup> عرقوب ليلاً، فأخذها ولم يعط أخاه

منها شيئاً<sup>(٨)</sup>، فصار خُلْفُهُ لوعده أخيه يضرب به المثل.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: مرعى ولا كالسعدان<sup>(٩)</sup>

والمثل<sup>(١٠)</sup> لامرأة من طيٍّ، تزوّجها امرؤ القيس بن حجر الكندي بعد لقيط، وكان

(١) في النسخ الأخرى: يثرب.

(٢) في النسخ الأخرى: وذلك، المثل وقصة في البخلاء للبغدادى ١٥٠.

(٣) في النسخ الأخرى: عن أشياء.

(٤) العدة والجمع: عدات مصدر وعدّ وهو ما يقطع من عهد في الخير والشرّ.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٦) في الأصل: أثمرت.

(٧) في النسخ الأخرى لها.

(٨) في النسخ الأخرى أخاه شيئاً.

(٩) الفاخر ١٠١، أمثال العرب للضبى ٥٤، جمهرة الأمثال ٧٧/٢، فصل المقال ٥٧/١، والسعدان نبت

تسمن عليه الإبل.

(١٠) في النسخ الأخرى والمثل.

امرؤ<sup>(١)</sup> القيس<sup>(٢)</sup> مفركا. فقال لها: أين أنا من لقيط؟ فقالت له: مرعى ولا كالسعدان، إنك وإن كنت رضى، فلست مثله. قال (لها): ولم<sup>(٣)</sup>؟ قالت: لأنك ثقیل الصدر، خفيف العجز، سريع الإراقة، بطيء الإفاقة، ثم تزوجها بعده رجل من قومها<sup>(٤)</sup>، فقال لها يوماً: أنا أجمل أم لقيط<sup>(٥)</sup> - يريد زوجها -؟ فقالت: ماء ولا كصداء<sup>(٦)</sup>، أي وإن كنت جميلاً فلست مثله. والسعدان: من أحسن الكلام (للإبل)، وصداء ماء<sup>(٧)</sup> لم يُر أعذب منه. وفيه يقول ضرار السعدي:

وإني وتهيامي بزینب كالذي يطالب من أحواض صداء مشرباً<sup>(٨)</sup>  
فذهب كلامها مثلاً.<sup>(٩)</sup>

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: في كلّ واد بنو سعد<sup>(١٠)</sup>  
حكى<sup>(١١)</sup> المفضل أنّ المثل للأضبط بن<sup>(١٢)</sup> قريع السعدي وذلك أنه كان سيّد قومِهِ من

- 
- (١) في ف: امرئ.  
(٢) من هنا انقطعت حكاية المثل في م وأقحم تنمة خبر عن المجنون.  
(٣) من هنا... إلى فذهبت مثلاً.  
(٤) في النسخ الأخرى: من قومه.  
(٥) في النسخ الأخرى: لقيط زوجها.  
(٦) في النسخ الأخرى ولا كالصداء، المستقصى ٣٠٧، لسان العرب؛ مادة (صدأ).  
(٧) في الأصل والنسخ الأخرى ما لم، والصواب: ماءً.  
(٨) في النسخ الأخرى: يحاول.. وفي الأصل من الأحواض، ولا يستقيم بها الوزن.  
(٩) في النسخ الأخرى: فذهب كلامه، وهذه العبارة ساقطة من ش، ورت.  
(١٠) المثل في أمثال العرب للضبي.  
(١١) في النسخ الأخرى: وجكى.  
(١٢) بن "ساقطة من ش.



بني سعيد (من تميم)<sup>(١)</sup>، وكان يرى من قومه حسداً وبغياً، فرحل عنهم إلى آخرين، فرآهم يفعلون بأشرفهم<sup>(٢)</sup> مثل ذلك، فقال: في كل واد بنو سعيد، (وأينما تذهب تصادف سعداً)<sup>(٣)</sup>، فذهبت كلمته مثلاً.

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم<sup>(٤)</sup>: عند<sup>(٥)</sup> جهينة الخبر اليقين: قال الأصمعي: كان جهينة رجلاً<sup>(٦)</sup> عنده علم رجل مقتول طُلب، فلم يوجد، وكان جهينة قد علم أمره، وفي ذلك يقول الشاعر  
سائل عن أخيه<sup>(٧)</sup> كل ركبٍ وعند جهينة الخبر اليقين

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم<sup>(٨)</sup>: رجع بخفي حنين وأصله أن<sup>(٩)</sup> حنينا كان إسكافياً من أهل الحيرة، فساومه أعرابي بخفيه، فاختلنا حتى أغضبه، وازداد<sup>(١٠)</sup> غيظ الأعرابي، فلما ارتحل أخذ حنين أحد خفيه<sup>(١١)</sup>، فألقاه في طريق

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى بساداتهم.

(٣) زيادة ليست في الأصل.

(٤) المثل وقصته ساقطان من رت، ش، وهو في جمهرة الأمثال ٤ / ٢ والبيت فيه منسوب لعُمير بن حُني وفيه: يسأل عن حصين كل ركبٍ وعند جُفينة الخبر اليقين.

(٥) في النسخ الأخرى: وعند.

(٦) في النسخ الأخرى: جهينة رجل.

(٧) في النسخ الأخرى: حصين.

(٨) المثل وقصته ساقطان من رت، ش.

(٩) في الأصل رجلاً.

(١٠) في الأصل وأراد.

(١١) في النسخ الأخرى: الخفين.

الأعرابي، وألقى الآخر في موضع آخر، فلما مرّ الأعرابيُّ بأحدِ الحُفَّينِ قال<sup>(١)</sup>:  
 - لو كانا جميعاً أخذتُهما، وتركْتُ الحُفَّ، وذهب، فلما أمعنَ في الطريق، وجدَ الحُفَّ الثاني،  
 ورجعَ إلى الآخر، وتركَ بغيره موقوراً<sup>(٢)</sup>، وكان حُنيئٌ قد كمنَ له، فأخذَ البعيرَ بما  
 عليه، وذهب (به). فلما رجع<sup>(٣)</sup> الأعرابيُّ بالحُفَّينِ لم يجدْ بغيره، فذهبَ إلى أهله.  
 فقيل له: بماذا<sup>(٤)</sup> جئتَ (من سفرك)؟  
 - قال: جئتُكم بخُفِّي حُنيئ، وقصَّ قصته، فذهبتُ مثلاً).

\*\*\*\*\*

(٥) ومن أمثالهم: أغيرةٌ وجُبْنَا<sup>(٦)</sup>  
 والمثلُ لامرأةٍ تخلَّفَ زوجها عن عدوِّه، وبقيَ في منزله، فرآها تنظرُ إلى قتالِ القومِ،  
 فضربها، فأجابته بأن قالت: أغيرةٌ وجُبْنَا، فذهبَ كلامُها مثلاً).

\*\*\*\*\*

(ومن أمثالهم<sup>(٧)</sup>: لو تُركَ القطا ليلاً لنا<sup>(٨)</sup>)  
 وأصله أن امرأةَ عمرو بنِ أمّامةٍ كان قد نزلَ بزوجه عمرو قومٌ من مرادٍ، فطرقوه ليلاً، فلما  
 رأت امرأته سوادهم أيقظته، وقالت له: قد أتيتَ فاستمع، فسمعَ صوتَ القطا، فقال لها: إنَّما هذا  
 صوتُ القطا، فقالت له: لو تُركَ القطا ليلاً لنا، فأتاه القومُ فقتلوه، فذهبتُ كلمتها مثلاً).

\*\*\*\*\*

(١) في الأصل: فقال.

(٢) في النسخ الأخرى: موقراً.

(٣) في النسخ الأخرى: ذهب.

(٤) في النسخ الأخرى: به.

(٥) زيادة من م.

(٦) المثل وحكايته في جمهرة الأمثال ١/ ٨٧، مجمع الأمثال ٢/ ١٢٤، المستقصى ١٠٦.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) المثل وحكايته في جمهرة الامثال ٢/ ١٦١، مجمع الامثال ٢/ ٨٢، المستقصى ٢٩٢، لسان العرب (قطا).

ومن أمثالهم: <sup>(١)</sup> سَمَنْ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ <sup>(٢)</sup>

ذكر المفصل أنه كان لرجل من طَسَم كلبٌ يسقيه اللبن، ويُطعمه <sup>(٣)</sup> اللَّحْمَ، وكان يأمل أن يصيد به <sup>(٤)</sup> ويحرسه، فضرى <sup>(٥)</sup> الكلب على ذلك، فجاء يوماً وفقد <sup>(٦)</sup> اللَّحْمَ، فجاء إلى مولاه، فوثب عليه حتى قطعته، وأكل من لحمه <sup>(٧)</sup>. فقال رجل <sup>(٨)</sup> ما شاء الله: - سَمَنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ، فذهبت كلمته مثلاً.

(٩) وفيه يقول طرفة بن العبد:

ككَلْبِ طَسَمٍ وَقَدْ تَرَبَّبَهُ      يَعْلُكُهُ بِالْحَلِيبِ فِي الْغَلَسِ  
ظَلَّ عَلَيْهِ يَوْمَهُ يُفْرِفِرُهُ <sup>(١٠)</sup>      أَلَا يَلِغُ فِي الدِّمَاءِ يَنْتَهَسِ

\*\*\*\*\*

ومن أمثالهم: لَا دَرَنَكَ <sup>(١١)</sup> أَنْقَيْتِ، وَلَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ

وأصله أن رجلاً سافر مع أهله وهي حائض، فحان <sup>(١٢)</sup> طهرها، ولم يكن معها من الماء

---

(١) المثل وقصته ساقطان من رت وم.

(٢) الفاخر ١٠٦ جهرة الأمثال ١/ ٤٢٣، مجمع الأمثال ١/ ٢٣٢، المستقصى ٢٢٧، لسان العرب مادة (سمن). في أمثال العرب للضبي سمن كلبك يأكلك.

(٣) في الأصل: وطعمه.

(٤) في النسخ الأخرى يصيبه.

(٥) ضرى الكلب أغراه وعوده.

(٦) في النسخ الأخرى: وقد فقد.

(٧) وأكل من لحمه: ساقطة من النسخ الأخرى.

(٨) في الأصل والنسخ الأخرى: الرجل.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش، والبيتان ضمن قصيدة في ديوان طرفة:

١٦٣. (شرح الأعلام الشتمري).

(١٠) في م: يرفقه، ومعنى يفرقه.

(١١) في الأصل دنك أبقيت، وهي تحريف. وهي ساقطة من رت.

(١٢) في ف: فجاء.

إِلَّا الْيَسِيرَ<sup>(١)</sup>، فَاغْتَسَلْتُ بِذَلِكَ الْمَاءِ، فَلَمْ يَكْفِهَا، فَعَابَتْهَا<sup>(٢)</sup> زَوْجُهَا عَلَى تَبْدِيدِ<sup>(٣)</sup> الْمَاءِ<sup>(٤)</sup>،  
فَقَالَتْ لَهُ):

إِنِّي أَعْرِفُ<sup>(٥)</sup> هَذَا مَاءً غَيْرَ بَعِيدٍ، فَذَهَبَا إِلَيْهِ فَوَجَدَاهُ قَدْ نَضَبَ، فَقَالَ لَهَا:  
- لَا دَرَنَكَ أَنْقَيْتِ<sup>(٦)</sup>، وَلَا مَاءَكَ أَبْقَيْتِ. فَذَهَبَتْ مِثْلًا.

\*\*\*\*\*

فصل في أمثال<sup>(٧)</sup> تمثّلت بها العربُ ورد في القرآن الكريم موافقتها:

تقول العرب: عَيْرٌ بُجَيْرٌ نَجْرُهُ<sup>(٨)</sup>. وَنَسِيَ بُجَيْرٌ مَخْبَرَهُ<sup>(٩)</sup>

(ويقولون عَيْرٌ بُجَيْرٌ وَهُوَ فَيَمْنٌ يَعِيرُ غَيْرَهُ بِمَا هُوَ فِيهِ)<sup>(١٠)</sup>.

وفي القرآن: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مِثْلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾<sup>(١١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول في معاودة العقوبة عند معاودة الذنب:

---

(١) في النسخ الأخرى: القليل.

(٢) في النسخ الأخرى: فعابتها.

(٣) في ف: تبذيرها، وفي الأصل تدبير.

(٤) الماء "سقطت من ش.

(٥) في ش: بفناء الموضع.

(٦) في الأصل أبقيت، وهو تحريف.

(٧) في ش: فصل: أمثال.

(٨) في الأصل نجره، وفي ف: تجده، وفي م: نجره.

(٩) في الأصل: فضّ ٣٥ / ٢، مجمع الأمثال ٣٠٧ / ١، جمهرة الأمثال ٣٥ / ٢، وبجير تصغير أبجر، والأبجر الذي نتأبطنه، لسان العرب (بجر) جمهرة الأمثال ٣٥ / ٢.

(١٠) زيادة ليست في الأصل.

(١١) الآية ٧٨ من سورة يس.

إن عادتِ العقربُ عُدنَا لها<sup>(١)</sup>.  
 وفي القرآن ﴿وَلِإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا﴾<sup>(٢)</sup>.  
 وفي القرآن ﴿وَلِإِنْ تَعُودُوا نَعُدَّ﴾<sup>(٣)</sup>.  
 وتقول في قُرْبِ اليوم من الغد: وَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ<sup>(٤)</sup> قريب  
 وفي القرآن ﴿أَلَيْسَ الْأَصْبَحُ بِقَرِيبٍ﴾<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

وتقول في ذَوْقِ الجاني وبَالِ أمرِهِ:  
 يداك أوكتا وفوك نفخ<sup>(٦)</sup>  
 وفي القرآن ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ﴾<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

وتقول: خيرُ الأمور أوساؤها<sup>(٨)</sup>  
 وفي القرآن ﴿لَا فَاْرِضٌ وَلَا يَكْرُ عَوَانٌ بَيْنَكَ ذَلِكَ﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) المثل شطر من بيت هو: إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل لها حاضرة، وهو ضمن أربعة أبيات للفضل بن عباس بن عتبة وكان من من أشد الناس اقتضاء للدين قاله في رجل من تجار المدينة اسمه عقرب وكان من أشد الناس مماطلة في الدين. أنظر: جمهرة أمثال العرب ١/ ٢٢٧.

(٢) الآية ٨ سورة الإسراء.

(٣) من الآية ١٩ من سورة الأنفال.

(٤) في النسخ الأخرى: للناظرين.

(٥) الآية ٨١ سورة هود.

(٦) مر المثل من قبل.

(٧) الآية ١٠ سورة الحج.

(٨) جمهرة أمثال العرب ١/ ٣٣٩، مجمع الأمثال ١/ ١٦٤، المستقصى ٢١.

(٩) من الآية ٦٨ سورة البقرة.

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾<sup>(١)</sup>.

وفيه<sup>(٢)</sup> ﴿وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتُ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا﴾<sup>(٣)</sup>.

وفيه<sup>(٤)</sup> ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: لا في العير ولا في التنفير<sup>(٥)</sup>.

وفي القرآن ﴿مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: الأشراف في منازل<sup>(٧)</sup> الأطراف:

وفي القرآن الكريم: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: من جهل شيئاً عاداه<sup>(٩)</sup>.

---

(١) من الآية ٦٧ من سورة الفرقان.

(٢) من ولا تجهر.... البسط ساقط من ش.

(٣) من الآية ١١٠ سورة الإسراء.

(٤) الآية ٢٩ سورة الإسراء.

(٥) العير هنا الإبل التي تحمل التجارة والمقصود بها عير قريش التي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم لأخذها وبعدها وقعت معركة بدر: جمهرة الأمثال ٢ / ٣١١، مجمع الأمثال ٢ / ١١٤، المستقصى ٢٨١

(٦) الآية ١٤٣ سورة النساء.

(٧) في ف: تنازل.

(٨) كتبت الآية خطأ في الأصل.

(٩) قول مشهور ينسب لأكثم بن صيفي في جامع بيان العلم وفضله ٣ / ٤١٥، قاعدة في الجرح والتعديل للسبكي ٢٣ / ١.

وفي القرآن ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: ليس الخبرُ كالبيان<sup>(٢)</sup>:

وفي القرآن ﴿قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنُوا قَال بَلَىٰ وَلَٰكِنْ لَّيَطْمِئَنَّ قَلْبِي﴾<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: احذر شرًّا من أحسنت إليه:

وفي القرآن ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> وتقول: البركاتُ في الحركات<sup>(٦)</sup>:

وفي القرآن ﴿وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَٰغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: أقصر لما أبصر:

وفي القرآن ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا الذُّنُوبَ بِهِمْ

وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) الآية ٣٩ سورة يونس بعلمه ساقطة من رت.

(٢) المثل في الأمثال ٢٠٣، مجمع الأمثال ١٨٢/٢، المستقصى ٣٠٣/٢.

(٣) الآية ٢٦٠ سورة البقرة.

(٤) من الآية ٨ سورة البروج.

(٥) كم هنا إلى.... كل آية ساقط من رت، ش.

(٦) المثل في الأسرار المرفوعة في الاخبار الموضوعة ٢٥٥.

(٧) الآية ١٠٠ من سورة النساء.

(٨) الآية ١٣٥ من سورة آل عمران.

وتقول: ما لا يكونُ فلا يكونُ بحيلة<sup>(١)</sup>:

وفي القرآن ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ۖ وَلَوْ جَاءَتْهُمْ كُلُّ آيَةٍ ۖ﴾<sup>(٢)</sup>.

وتقول: لا يُلدغُ المؤمنُ من جُحرٍ مرتين<sup>(٣)</sup>:

﴿قَالَ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ ۖ﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: لكلِّ ساقطةٍ لاقطة<sup>(٥)</sup>:

وفي القرآن ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ۖ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: لا تلدُ الحيةُ إلا حيةً

وفي القرآن: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كُفَّارًا ۖ﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: شوى أخوك حتى إذا أنضجَ رمد<sup>(٨)</sup>.

---

(١) المثل صدر بيت لأبي عيينة وتتمته: إبدأ وما هو كائن سيكون. الكامل للمبرد ٦/٢. ربيع الأبرار ١٢٦/١.

(٢) الآية ٩٧ سورة يونس.

(٣) المثل في جمهرة الأمثال ٢/٣٠٢ وفيه لا يلسع، وكذلك في الأمثال لابن سلام ٣٨، ٢٢٢، المستقصى ٨٥، لسان العرب (لسع).

(٤) الآية ٦٤ سورة يوسف.

(٥) جمهرة الأمثال ٢/١٧٠، الأمثال لابن سلام ٤١، الفاخر ١٠٩، مجمع الأمثال ٢/١٩٣، المستقصى ٢٣١ (٦) الآية ١٨ سورة ق.

(٧) الآية ٢٧ سورة نوح.

(٨) مجمع الأمثال ١/٣٦٠، المستقصى ٢/١٣٦، الأمثال لابن سلام ٦، لسان العرب، مادة (رمد) ٦.



وفي القرآن: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: كما تُدينُ ثَدَانُ<sup>(٢)</sup>:

وفي القرآن و﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: الحيطان لها آذان:

وفي القرآن ﴿وَفِيكُمْ سَمَّاعُونَ لَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وفيه ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٦)</sup>وتقول: مَنْ يزرعُ يحصدُ

وفي القرآن: ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: حين تلقى<sup>(٨)</sup> سوف تدري:

وفي القرآن ﴿وَسَوْفَ يَعْلَمُونَ حَيْثُ يَرُونَ الْعَذَابَ مَنْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) الآية ٣٤ سورة النجم.

(٢) المثل في جمهرة الامثال ١٣٩ / ٢ وهو ليزيد بن الصعق، المستقصى ٢٧٠، لسان العرب؛ مادة (دين).

(٣) الآية ١٢٣ سورة النساء.

(٤) لحم ساقطة من ف.

(٥) الآية الثانية ساقطة من ش.

(٦) ساقط من ش.

(٧) الآية ٣٠ سورة آل عمران.

(٨) في ش: تقلي .

(٩) من الآية ٤٢ سورة الفرقان.

وتقول: لا يفلح منصور حتى يُنفخ في الصور.

وفي القرآن: ﴿وَلَنْ تَفْلِحُوا إِذَا أَبَدَا﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٢) وتقول: لأمه يلهفُ اللفهان<sup>(٣)</sup>

وفي القرآن ﴿إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْتَرُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: من أعان ظالماً سلط عليه:

وفي القرآن: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ﴾<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: والعودُ أحمدُ.

وفي القرآن: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: ويلٌ للشجبي من الخلي<sup>(٧)</sup>.

وفي القرآن: ﴿وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) من الآية ٢٠ سورة الكهف.

(٢) زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش.

(٣) مجمع الأمثال ١/ ٢٢، واللفهان واللفف: المضطر.

(٤) الآية ٥٣ سورة النحل.

(٥) كتبت الآية في الأصل خطأ "سواء السبيل" وهي الآية ٤ سورة الحج.

(٦) الآية ٨٥ سورة القصص.

(٧) حمزة الأمثال ٢/ ٢٦٧، مجمع الأمثال ٢/ ٢١٧.

(٨) من الآية ٢٠ سورة الفرقان.

وتقول: ضغثٌ على إِبالة<sup>(١)</sup>:

وفي القرآن ﴿وَلِيَحْمِلُوا أَنْقَالَهُمْ وَأَنْقَالًا مَعَ أَنْقَالِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: برّح الخفاء<sup>(٣)</sup>:

وفي القرآن ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: القاص لا يحب إلا القاص.

(وفي القرآن ﴿لَوْ كَانَفِيهِمَاءُ إِلَهَةٍ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(٥)</sup>).

\*\*\*\*\*

(وتقول<sup>(٦)</sup>: الكافر يُرزق:

وفي القرآن: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾<sup>(٧)</sup>).

\*\*\*\*\*

وتقول: من أذى جاره أورثه الله داره.

وفي القرآن: ﴿وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطَّوُّهَا﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل بالة والصواب إِبالة، والإِبالة الحزمة من الحطب، والضغث: الجرزة التي فوقها وهي الحزمة،  
جبهة الأمثال ٦/٢.

(٢) الآية ١٣ سورة العنكبوت.

(٣) الأمثال لابن سلام ٦٠، جبهة أمثال العرب ١/١٦٨، مجمع الأمثال ١/٦٣، المستقصى ١٨٣.

(٤) الآية ٨١ سورة الإسراء.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) الآية ٢٢ سورة الأنبياء.

(٧) زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش.

(٨) الآية ٧٥ سورة مريم.

(٩) الآية ٢٧ سورة الأحزاب.

و<sup>(١)</sup> تقولُ العربُ: لا تُطِعنَ الصبيَّ واحدة، فيطلب أخرى؛ (لشدة الرغبة).  
وفي القرآن (في قصة موسى لما سمع الكلام بلا مشقة طمع في الرؤية حيث قال تعالى)  
﴿وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ، قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ<sup>٢</sup> قَالَ لَنْ تَرِنِي<sup>(٢)</sup>﴾.

\*\*\*\*\*

وتقول: القتل أنفى للقتل<sup>(٣)</sup>:

وفي القرآن ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ<sup>(٤)</sup>﴾.

\*\*\*\*\*

وتقول: العاشية تهيج الآية<sup>(٥)</sup>.

وفي القرآن ﴿فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ<sup>(٦)</sup>﴾.

\*\*\*\*\*

وتقول: الناس في الباطل أعوانُ:

وفي القرآن: ﴿وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ<sup>(٧)</sup>﴾.

\*\*\*\*\*

---

(١) من هنا إلى... أزاع الله قلوبهم ساقط من رت.

(٢) الآية من سورة الأعراف ١٤٣.

(٣) ناقشت كتب الإعجاز الفرق بين الآية الكريمة والمثل أنظر: المثل السائر ٣٣٩، سر الفصاحة ١ / ٧٢ (اللكترونية)، إعراب القرآن للأصبهاني ٥٣، غرائب القرآن للنيسابوري ٩٠ / ٢، معترك الأقران للسيوطي ٣٠٠ / ١ جواهر البلاغة ١ / ١٩٨.

(٤) الآية ١٧٩ سورة البقرة.

(٥) في الأصل: الغاسية،.. الآية والصواب العاشية تهيج الآية وهو مثل يريدون به: إذا رأت النبي تأبى العشاء التي تتعشى تبعثها فتعشى معها...: الصحاح عشو، والمثل في الأمثال لابن سلام ٣٩٤، جمهرة الأمثال ٢ / ٥٠، المستقصى ١٣٣.

(٦) الآية ٥ سورة الصف.

(٧) الآية ١٩ من سورة الجاثية.

(١) وتقول: لو بعثناه إلى بشر (٢) سمحة لغار ماؤها).

وفي القرآن: ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ (٣).

\*\*\*\*\*

وتقول: قد بين الصُّبح لذي عينين:

وفي القرآن ﴿الْكَفَّ حَصْحَصَ الْحَقِّ﴾ (٤).

\*\*\*\*\*

(٥) وتقول في الإساءة إلى من يقبل الإحسان: اعطِ أخاك ثمرة فإن أبي فجرة:

وفي القرآن: ﴿وَمَنْ يَعْتُشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِضْ لَهُ شَيْطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ (٦).

\*\*\*\*\*

وتقول: سبق السيف العذل (٧).

وفي القرآن: ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾ (٨).

\*\*\*\*\*

وتقول: من ينكح الحسناء لم يغله المهر (٩):

---

(١) من هنا.. إلى مما تحبون سقطت من ش.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) الآية ٧٦ سورة النحل.

(٤) الآية ٥١ سورة يوسف، والمثل في جمهرة الأمثال ١٠٦/٢.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) الآية ٣٦ سورة الزخرف.

(٧) مر الحديث من قبل.

(٨) الآية ٤١ سورة يوسف.

(٩) المثل في الأمثال لابن سلام ٢٤٣، وجمهرة الأمثال ٢/٢٠٩، وفيه: يعط مهرها.

وفي القرآن: ﴿لَنْ نَّأَلُوهُمُ الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: كل امرئ<sup>(٢)</sup> يشبه فعله:

وفي القرآن: ﴿كُلُّ كَلِّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: كل البقل ولا تسأل عن المبقلة<sup>(٤)</sup>:

وفي القرآن ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْأَلُكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: المأمول خير من المأكول<sup>(٦)</sup>:

وفي القرآن ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: مصائب قوم عند قوم فوائد:

وفي القرآن: ﴿وَإِنْ تُصِيبَكُمْ سَيِّئَةٌ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: لم يرد الله بالنملة صلاحاً<sup>(٩)</sup>، إذا أنبت لها جناحاً.

---

(١) الآية ٩٢ سورة آل عمران.

(٢) في النسخ الأخرى: امرؤ.

(٣) الآية ٨٤ سورة الإسراء.

(٤) جواهر الادب ٢٦٥ والمبقلة مكان البقل.

(٥) الآية ١٠١ سورة المائدة.

(٦) جواهر الأدب ٢٧٥.

(٧) الآية ٤ سورة الضحى.

(٨) الآية ١٢٠ سورة آل عمران.

(٩) في النسخ الأخرى: فلاحا...جناحان

وفي القرآن: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: <sup>(٢)</sup>الكلب لا يصيد كارها:

وفي القرآن ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: كل شاةٍ برجلها تناط<sup>(٤)</sup>:

وفي القرآن ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينٌ﴾<sup>(٥)</sup> وفيه:

﴿وَلَا نُزِرُ وَأَزْرُهُ وَزَرَ أُخْرَىٰ﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول العرب: بعد جهدك لا تلام.

وفي القرآن ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا أَلْبَلَعُ﴾<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: قبل<sup>(٨)</sup> البكاء كان وجهك عابسا:

---

(١) الآية ٤٤ سورة الأنعام.

(٢) سقطت من ش.

(٣) الآية ٢٥٦ سورة البقرة.

(٤) الفاخر ٢٨٨، الأمثال لابن سلام ٢٧٤، جمهرة الأمثال ١٢٨/٢، مجمع الأمثال ١٣٣/٢، المستقصى ٢٢٦/٢.

(٥) سورة المدثر ٣٨.

(٦) سورة الأنعام ١٦٤.

(٧) الآية ٩٩ سورة المائدة.

(٨) قبل س "ساقطة من ف. وقد مرّ المثل من قبل.

وفي القرآن: ﴿ءَاكُنْ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: مَنْ أَحْسَنَ (إِلَيْكَ)<sup>(٢)</sup> أَحْسَنُ إِلَيْهِ.

وفي القرآن: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: وَلَا تَجُودُ إِلَّا بِمَا تَجِدُ<sup>(٤)</sup>.

<sup>(٥)</sup> وفي القرآن: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

وتقول: مَنْ احْتَرَقَ كُدُّهُ تَمَنَّى احْتِرَاقَ كُدُّوسٍ غَيْرِهِ<sup>(٧)</sup>.

وفي القرآن: ﴿وَدُّوْا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

والأمثال أكثر من هذا، ولكنني اقتصرْتُ في هذا الباب، وفيما ذكرته كفاية إن شاء الله.

---

(١) من الآية ٩١ سورة يونس.

(٢) زيادة ليست في الأصل، وقد سقط المثل من ش.

(٣) الآية ٦٠ سورة الرحمن.

(٤) في النسخ الأخرى: وما تجود.

(٥) زيادة ليست في الأصل.

(٦) الآية ٢٨٦ سورة البقرة.

(٧) الكدس المحصود المجموع وجمعه أكداس وكدوس.

(٨) الآية ٨٩ سورة النساء.



## الباب الحادي عشر

### في طرائف الأخبار<sup>(١)</sup>

تزوَّج الوليدُ بنُ يزيدَ بنِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ<sup>(٢)</sup> سَعْدَى بنتَ سَعِيدِ بنِ عمرو بنِ عثمانِ ابنِ عفَّان، وكان يهواها، ثمَّ هَوِيَ<sup>(٣)</sup> أختها سلمى<sup>(٤)</sup>، فطلَّق سَعْدَى، وتزوَّج سلمى، فرجعت سَعْدَى إلى المدينة، وتزوَّجت بشرَ بنَ الوليد بن عبد الملك، ثمَّ نَدِمَ الوليد على فراقها، وكَلِفَ بحبِّها، فدخل عليه أشعْبُ المَضِجِكُ، فقال له الوليدُ: هل لك أن تبْلَغَ عَنِّي سَعْدَى رسالةً ولك ألف درهمٍ أوْجلها لك؟

قال أشعْبُ: حتى تدفعها<sup>(٥)</sup> إليّ، فدفعها إليه فقبضَها.

وقال له: ما رسالتُك؟

قال: إذا قَدِمْتَ المدينةَ، فاستأذِنْ عليها، وقلْ لها: يقول لك الوليدُ<sup>(٦)</sup>:

أُسْعِدْ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ      وَلَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقٍ<sup>(٧)</sup>  
بَلَى وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يَوَاتِي      بِمَوْتٍ مِنْ حَلِيلِكَ أَوْ فِرَاقٍ

(١) في ش: الباب الحادي عشر في الأجوبة المسكتة. أما باب في طرائف الأخبار، فقد جاء في الباب العاشر.

(٢) الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي تولى الخلافة عام مائة وخمس وعشرين سنة وقتل عام ست وعشرين

وسنة. عيب عليه الانهماك في الملذات والانهماك في اللهو ينظر: تاريخ يعقوبي ٣/ ٧١، تاريخ الطبري

٨/ ٦٥، ٢٨٨، الأغاني (طبعة دار الكتب) ٧/ ١، ٩/ ٢٧٤، الوزراء والكتاب ٦٨، الأعلام ٨/ ١٢٣

الحكاية والشعر في العقد الفريد ٥/ ١٨٦.

(٣) في ش: وكلف محبتها، وفي النسخ الأخرى: وكلفها كلفا شديدا.

(٤) في ش: سليمة.

(٥) في ش: هاتها.

(٦) في رت: هذه الأبيات.

(٧) في العقد الفريد: ما إليك.

فأتاها أشعب، فاستأذن عليها، وكان نساء المدينة لا يحتجبن عنه<sup>(١)</sup>. فقالت له:

- ما بدا لك<sup>(٢)</sup> في زيارتنا يا أشعب؟

فقال: يا سيدي أرسلني إليك<sup>(٣)</sup> الوليد برسالة.

فقالت<sup>(٤)</sup> له: هاتِها. فأنشدها البيتين، فقالت لجواريتها:

- خُذْنَ هذا الخبيث. ثم قالت:

- جزأوك على هذه الرسالة؟

<sup>(٥)</sup> قال: إنَّها بعشرين<sup>(٦)</sup> ألفاً معجَّلة (مقبوضة جُعلا)<sup>(٧)</sup>.

قالت (له): والله لأجلِدَنَّكَ أو تبْلِّغه عني كما بَلَّغْتَني عنه.

قال لها: فاجعلي جُعلا<sup>(٨)</sup>.

قالت: لك بساطي هذا.

قال: قومي عنه<sup>(٩)</sup>، فقامت عنه، وطوى البساط<sup>(١٠)</sup>، وضمَّه، ثم قال (لها):

هاتِ (رسالتك)<sup>(١١)</sup>.

قالت: قل هذا البيت<sup>(١٢)</sup>:

---

(١) في ش: منه.

(٢) في ش: ما وراءك.

(٣) في رت: سيدي الوليد أرسلني إليك برسالة، وفي ش: في رسالة.

(٤) في النسخ الأخرى: قالت.

(٥) في النسخ الأخرى: أجزاك على مثل.

(٦) في ش: عشرين.

(٧) زيادة ليست في الأصل.

(٨) الجعل: الأجر الذي يتقاضى عن عمل.

(٩) في النسخ الأخرى: فقومي، وعبارة فقامت عنه ساقطة من ش.

(١٠) في النسخ الأخرى: فطوى.

(١١) زيادة ليست في الأصل.

(١٢) في الأصل ورت: فقالت، والعبارة الأخيرة ساقطة من ف.

أَبْكَى عَلَى شُعْدَى وَأَنْتَ تَرْكَنْهَا فَقَدْ<sup>(١)</sup> ذَهَبْتَ شُعْدَى فَمَا أَنْتَ مَسَانِعُ  
فَلَمَّا بَلَغْتَهُ<sup>(٢)</sup> الرِّسَالَةَ رَدَّ غِيظَهُ عَلَى أَشْعَبَ، وَقَالَ (لَهُ):

اخْتَرْ؛ إِمَّا أَنْ أَقْتَلَكَ، وَإِمَّا أَنْ أَطْرَحَكَ<sup>(٣)</sup> مِنْ هَذَا الْقَصْرِ، وَإِمَّا أَنْ أَلْقِيَكَ إِلَى هَذِهِ السَّبَاعِ  
نَتَأْكُلُكَ<sup>(٤)</sup>؟

فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ: مَا كُنْتُ لَتُعَذِّبَ<sup>(٥)</sup> عَيْنَيْنِ، نَظَرْتُ<sup>(٦)</sup> بِهِمَا إِلَى شُعْدَى، فَضَجَّكَ (مِنْهُ)،  
وَخَلَى سَبِيلَهُ، وَأَقَامَتْ عِنْدَهُ سَلْمَى<sup>(٧)</sup>، حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا<sup>(٨)</sup>، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي سَلْمَى:

مَسَاغَ شِعْرِي فِي سُلَيْمَى<sup>(٩)</sup> وَظَهَرُ      وَرَوَاهُ كُلُّ بَدْوٍ وَحَضَرُ  
وَنَهَادَتْهُ الْغَوَايِ بَيْنَهَا      وَتَغَنَّيْنَ بِهِ حَتَّى اشْتَهَرُ  
لَوْرَأَيْنَا السُّلَيْمَى أَثَرَا      لَسَجَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ لِلْأَثَرِ<sup>(١٠)</sup>  
وَاتَّخَذْنَاهَا إِمَامًا مَرْضَى      وَلَكَانَتْ حَجَّانَا وَالْمَعْتَمِرُ  
إِنَّمَا ابْنَةُ سَعْدٍ قَمَرُ      هَلْ جَهَلْنَا إِنْ سَجَدْنَا لِلْقَمَرِ<sup>(١١)</sup>

\*\*\*\*\*

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: وَقَج.

(٢) فِي الْأَصْلِ: بَلَغْتَهُ، وَفِي ش: أَتَتْهُ.

(٣) فِي ش: أَوْقَصَكَ.

(٤) فِي ش: تَأْكُلُكَ.

(٥) فِي ش: بِالَّذِي تَعَذَّبُ.

(٦) فِي رت، ف: نَظَرْتَا.

(٧) فِي ش: سَلِيمَى.

(٨) فِي ف: حَتَّى قِيلَ فِيهَا.

(٩) فِي الْأَصْلِ: بِسَلْمَى.

(١٠) فِي الْأَصْلِ: الْفَا بِالْأَثَرِ.

(١١) فِي الْأَصْلِ: جَعَلْنَا، وَفِي ف: إِذ.

وروي<sup>(١)</sup> أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ لَمَّا قَدِمَ الْيَمَامَةَ، خَرَجَ، فَضَرَبَ عَسْكَرَهُ بَيْنَ أُبَيَاتِ الْحَيْرَةِ<sup>(٢)</sup> وَنَهْرِهَا، وَتَحَصَّنَ مِنْهُ أَهْلُ الْحَيْرَةِ فِي قُصُورِهِمُ الْأَرْبَعَةَ ؛ قَصْرَ الْأَبْيَضِ، وَقَصْرَ الْفَرَسِ، وَقَصْرَ بَنِي ثَعْلَبَةَ<sup>(٣)</sup>، وَقَصْرَ (الطِّينِ)<sup>(٤)</sup> وَأَقْبَلَ مَعَهُ ضَرَارُ بْنُ الْأَزُورِ الْأَسَدِي، حَتَّى وَقَفَ عَلَى قَصْرِ بَنِي بَقِيلَةَ وَقَالَ:

- اْبْعَثُوا إِلَيَّ رَجُلًا مِنْ عَقْلَائِكُمْ وَذَوِي أَنْسَابِكُمْ<sup>(٥)</sup>. فَبْعَثُوا إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَسِيحِ بَنَ عَمْرُو بْنُ نُوْفَلَةَ<sup>(٦)</sup>، فَأَقْبَلَ يَدْبُ فِي مَشِيَّتِهِ.

فَقَالَ خَالِدٌ: بْعَثُوا إِلَيْنَا شَيْخًا لَا يَفْقَهُ شَيْئًا، فَدَنَا مِنْهُ<sup>(٧)</sup>. فَقَالَ:

أَنْعِمُ صَبَاحًا - أُبَيَّتَ اللَّعْنَ - يَا خَالِدَ.

فَقَالَ خَالِدٌ: قَدْ جَاءَ اللَّهُ بِغَيْرِ هَذَا. ثُمَّ قَالَ (لَهُ):

أَيْنَ أَقْصَى أَثْرِكَ ؟

فَقَالَ: ظَهَرَ أَبِي.

قَالَ: مِنْ أَيْنَ خَرَجْتَ ؟

قَالَ: مِنْ بَطْنِ أُمِّي.

---

(١) الخبر ساقط من ش، وهو في تاريخ الطبري ٣٠٨/٥ (دار الكتب العلمية).

(٢) الحيرة تبعد عن النجف ثلاثة أميال كما حددها ياقوت الحموي، كانت مسكن ملوك العرب وعاصمة المناذرة في الجاهلية، معجم البلدان ٣٢٩/٢.

(٣) في النسخ الأخرى: ببيعة، وفي رت: ببيعة.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٥) في ف.

(٦) في رت: بن عمرة، وفي النسخ الأخرى: بن ببيعة. في الأصل عمر وهو عبد المسيح بن عمرو بن نوفل بن قيس بن ببيعة الغساني معمر من أهل الحيرة من أهل الحيرة، وهو ابن أخت الكاهن سطيح أنظر: الديارات ١٥٤، البيان والتبيين ٧٤/٢، الأعلام ١٥٣/٤، ووصفه ابن عبد ربه بأنه صاحب خالد بن الوليد: العقد الفريد ٣/٣٠٢.

(٧) في ف: ورياسة.

قال: على ماذا أنت؟

قال: على الأرض.

قال: فيم أنت؟

قال: في ثيابي.

قال: أتعقل؟

قال: نعم، وأقيد.

قال: ابن كم أنت؟

قال: ابن<sup>(١)</sup> رجل واحد.

قال: ما رأيت كالיום قط<sup>(٢)</sup>! أسألك عن شيء وتنحوي إلى غيره<sup>(٣)</sup>.

قال: ما أجبتك إلا عما سألت، فسل عما شئت.

فقال: أحرب أنت أم سلم؟

(٤) قال: بل، سلم.

قال: فما بال هذه الحصون؟

قال: بنيناها لسفيه حتى يجيء حليم يذب عنها<sup>(٥)</sup>.

قال: كم أتى عليك؟

قال: مائة وخمسون سنة.

قال: فما أدركت؟

قال: أدركت البحر يرمي إلينا هذه الحرب، ورأيت المرأة من أهل الحيرة تضع

---

(١) في النسخ الأخرى من.

(٢) في النسخ الأخرى: ما رأيت.

(٣) في النسخ الأخرى فتجوب إليّ بغيره.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٥) في الأصل: عنهم.

مَكُونُهَا<sup>(١)</sup> عَلَى رَأْسِهَا، ثُمَّ تَخْرُجُ تَرِيدُ الشَّامَ فِي قَرْيٍ مُتَّصِلَةٍ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ خَرَابًا<sup>(٢)</sup>، وَذَلِكَ ذَأْبُ اللَّهِ فِي الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ<sup>(٣)</sup>. وَكَانَ<sup>(٤)</sup> مَعَهُ سَمٌّ سَاعَةٌ.

فَقَالَ خَالِدٌ: مَا هَذَا (الَّذِي مَعَكَ؟

قَالَ سَمٌّ سَاعَةٌ.

قَالَ: وَمَا دَعَاكَ إِلَيْهِ؟

قَالَ: إِنْ كَانَ عِنْدَكَ مَا يُوَافِقُ أَهْلَ بَلَدِي حَمَدْتُ اللَّهَ (وَقَبْلَتُهُ)، وَإِنْ تَكُنْ<sup>(٥)</sup> الْآخَرَى لَا أَكُونُ<sup>(٦)</sup> أَوْلَى مِنْ سَاقٍ إِلَى أَهْلِهِ بَلَاءً، بَلْ أَكَلَهُ وَأَسْتَرِيحُ<sup>(٧)</sup>.، فَأَخَذَهُ خَالِدٌ وَقَالَ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ، (وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ)، ثُمَّ أَكَلَهُ، فَجَاءَتْهُ<sup>(٨)</sup> غَاشِيَةٌ، ثُمَّ رَشَحَ جَبِينَهُ، وَقَامَ كَأَنَّمَا أُنْشِطَ مِنْ عِقَالٍ، فَرَجَعَ عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِ بْنِ نُوفَلٍ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ: جِئْتُكُمْ مِنْ عِنْدِ شَيْطَانٍ (مَارِدٍ)، أَعْطَوْا هَؤُلَاءِ مَا سَأَلُوا. فَصَاخَتْهُمْ عَلَى مِائَةِ أَلْفٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(١٠)</sup> أَنَّى عَدِيُّ بْنُ أَرْطَاةَ<sup>(١١)</sup> شَرِيحًا وَهُوَ فِي مَجْلِسِ الْقَضَاءِ، فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ أَنْتَ؟

---

(١) فِي الْأَصْلِ: مَجْبِلِيهَا، وَالْمَكْتَلُ زَنْبِيلٌ يَصْنَعُ مِنَ الْخُوصِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ حَرَانَا.

(٣) فِي رَت: فِي أَرْضِهِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ قَالَ مَعَهُ.

(٥) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: وَإِنْ كَانَتْ.

(٦) فِي النُّسخِ الْآخَرَى لَمْ أَكُنْ.

(٧) فِي الْأَصْلِ: وَأَسْتَرَاخ.

(٨) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: فَتَجَلَّتْهُ،... عَيْنِيهِ.

(٩) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: سَأَلُوهُ... مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

(١٠) الْخَبَرُ سَاقِطٌ مِنْ رَن، ش. وَهُوَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٦٥ / ١.

(١١) الْيَعْقُوبِيُّ ٥٣ / ٣، الْإِعْلَامُ ٥٣ / ٣.

قال: بينك وبين الحائط.  
(قال: فاسمع مني).  
قال: لذلك جلست ها هنا.  
قال: إني رجلٌ من أهل الشام.  
قال: الحبيب القريب.  
قال: إني تزوجتُ من قوم<sup>(١)</sup>.  
قال: بارك الله لك<sup>(٢)</sup>، بالرفاء والبنين.  
قال: فولدت مني غلاماً.  
قال: يهنيك الفارسُ.  
قال: وشرطتُ إلى<sup>(٣)</sup> أهلها ألاّ أخرجها من بينهم.  
قال: فأوف لهم الشرط<sup>(٤)</sup>.  
قال: وأنا<sup>(٥)</sup> أريد الخروج.  
قال: في كنفِ الله (تعالى).  
قال: فاقضِ بيننا.  
قال: قد فعلت.  
قال: حكمتَ على مَنْ؟  
قال: على ابن أخت خالك.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: إلى، في العقد: تزوجت عندكم.  
(٢) العبارة ساقطة من النسخ الأخرى.  
(٣) في النسخ الأخرى: لأهلها.  
(٤) في النسخ الأخرى: أوفِ المشرط.  
(٥) في النسخ الأخرى: أريد الخروج.

(١) روي أَنَّ عبدَ العزيزِ بنَ زُرارةَ (٢) أقامَ بَوابَ معاويةَ سَنَةً كامِلَةً لا يُؤذَنُ لَهُ بالدخولِ. فَلَمَّا كانَ بَعدَ سَنَةٍ أُذِنَ لَهُ إِذْنًا عامًّا، فَدَخَلَ فِيمَن دَخَلَ.

فقال: يا أَميرَ المؤمنين، إِنِّي صَحبتُكَ على الرَّجاءِ، وأَقمتُ بِبابِكَ على التَّأميلِ، واحتمَلْتُ جَفاءَكَ (٣) بالصَّبرِ، ورأيتُ قوما قَرَّبَهم الحَظُّ، وآخَرين بَعَدَهم الحِرمانُ، فلا يَنبغي لِصاحبِ الحَظِّ أَنْ يَأْمَنَ، ولا لِصاحبِ الحِرمانِ أَنْ ييأسَ. وأَوَّلُ المَعرِفَةِ الاختِبارُ فابْلُ (٤) واختَبِرْ.

فقال معاوية: إِنِّي لأَري شَاهدًا يَدُلُّ على غائِبٍ، أنفذوا إِلَيهِ عَهْدًا من هَذِهِ العُهودِ، فَأَخذَهُ وخَرَجَ وهو يَقولُ شِعْرًا:

دَخَلْتُ على معاويةَ بنِ حَرْبٍ	على حينِ يئُسْتُ (٥) من الدخولِ
وأَغَضَيْتُ الجَفَوْنَ على قَذاها	ولم أنظُرْ إلى قَـالٍ وقيل
ولو أَني عَجَلْتُ سَفَهْتُ رَأيا	فلَم أَكُ بالعَجولِ ولا الحمولِ

\*\*\*\*\*

قال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه (٦):

- خَبَرُوني عن حَيٍّ من أَحياءِ العربِ فيهِم أَشدُّ الناسِ (وأَجودُ الناسِ)، وأَطوعُ الناسِ (٧) في قومِهِ، وأَعْلَمُ (٨) الناسِ، وأَحضَرُ الناسِ جوابًا.

---

(١) ما بين القوسين ساقط من الأصل ورت، ش، والخبر في عيون الأخبار: باب الحجاب ١٧، سمط اللآلي ١٣٦/١.

(٢) في الأصل عبد العزيز بن برادة وهو تحريف والصواب ابن زرارة الكلابي قائد من الشجعان، شارك في حروب الروم وقتل في إحدى الوقائع عام ٥٠ هـ. انظر الكامل في التاريخ؛ حوادث سنة تسع وأربعين، اشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٨/٤.

(٣) في الأصل.

(٤) في الأصل: وأَوَّلْتُ مَعرِفَةَ الاختِبارِ قابِلٌ.

(٥) في النسخ الأخرى: يبيت.

(٦) الخبر في العقد الفريد ٢٨٣/٣.

(٧) أجود الناس "ساقط ممن ش."

(٨) في النسخ الأخرى: وأحلم الناس.



قالوا<sup>(١)</sup>: يا أمير المؤمنين، لا نعرفُ هذه القبيلةَ، ولكن<sup>(٢)</sup> ينبغي أن تكونَ في قريش<sup>(٣)</sup>  
قال: لا.

قالوا: ففي حميرَ (وملوكيها).

قال: لا.

قالوا: ففي<sup>(٤)</sup> مُضَرَ.

قال: لا.

قالوا في مصقلة بن رقية العمري<sup>(٥)</sup>.

قال: لا. قالوا: إذن في ربيعةَ ونحوهم<sup>(٦)</sup>.

قال: نعم.

قال جلساؤه: وما نعرف هذا في عبد قيس<sup>(٧)</sup>، إلا أن نخبرنا به أمير المؤمنين.

قال: نعم. أمّا أشدّ الناسِ، فحكيمُ بنُ جبل<sup>(٨)</sup>، خرج مع عليّ بن أبي طالب - عليه  
السلام - ففُطِعت ساقه، فضمّتها إليه، حتى مرّ<sup>(٩)</sup> الذي قطعها، فرماه بها، فجندله عن دابته،  
ثم جاء إليه فقتله، واتّكأ عليه، فمرّ به الناسُ فقالوا (له): يا حكيم! من قطعَ ساقك؟

---

(١) في الأصل: قال.

(٢) في رت: لكن.

(٣) في النسخ الأخرى: قيس.

(٤) في ف: فهي، وفي ب: في.

(٥) في العقد الفريد قال مصقلة بن رقية

(٦) في الأصل: ولحزتم، وفي رت: ونحن من يتم

(٧) في ف: ما يعرف هذا إلا في عبد قيس

(٨) حكيم بن جبلة العبدي من بني عبد القيس صحابي توفي عام ٣٦هـ - الإصابة ٢/ ٦٤، الكامل في التاريخ

حوادث سنة ٣٦هـ.

(٩) في ف: فمرّ.

قال: وسادتي هذه<sup>(١)</sup>، وأنشد:

يا ساقُ لا تُراعي

إنَّ معي ذِراعي

أحبي به كراعي

وأما أسخى الناس، فعبد الله بن سوار، استعمله معاوية على السند، فسار حتى انتهى إليها في أربعة آلاف فارس من الجند<sup>(٢)</sup>، وكانت توقد معه ناراً حيثما سار، فيطعم الناس<sup>(٣)</sup> فبينما هو ذات يوم يمشي في العسكر) إذ أبصر<sup>(٤)</sup> ناراً في ناحية من العسكر، فدعا بصاحبها، وقال (له):

- أما نهيتكم أن توقدوا<sup>(٥)</sup> معي ناراً؟

فقال له الرجل: أصلح الله الأمير، اعتلّ (عندنا) بعض أصحابنا، فاشتهدى خبيصاً<sup>(٦)</sup>، فعملناه<sup>(٧)</sup>، فأمر طبّاخه<sup>(٨)</sup> ألا يطعم الناس إلا الخبيص، حتى صاحوا وقالوا: أصلح الله الأمير: ردّنا إلى الخبز والملح<sup>(٩)</sup>، فسَمّي مطعم الخبيص. وأما أطوع الناس في قومهم، فالجارود بن بشر بن العلاء<sup>(١٠)</sup>، وذلك أنه لما قبض رسول

---

(١) في الأصل: هذا.

(٢) لم ترد فارس في النسخ الأخرى، وفيها وكانت توقد.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في النص.

(٤) في رت: فنظر ذات يوم إذ أبصر، وفي النسخ الأخرى: إذ رأى.

(٥) في ش: ما نهيتكم أن اتقدوا ناراً.

(٦) نوع من الطعام كان شائعاً في العصر العباسي.

(٧) في الأصل: ففعلناه، وفي ف: فعملنا، وفي رت: ففعلنا له.

(٨) في ف، رت: خبّازه.

(٩) في النسخ الأخرى: اللحم والخبز.

(١٠) في ش: المعلّى، الجارود لقبه قيل اسمه بشر بن عمرو بن حنش بن المعلّى العبدي، وفد على الرسول وأسلم وحسن إسلامه، وتوجه في الجهاد إلى فارس، واستشهد هناك عام عشرين. الطبقات الكبرى ٤٠٧/٥، الكامل لابن الأثير ٢/٢٦٥، تاج العروس ٢/٣١٨، الأعلام ٢/٥٥.

صلى الله عليه وسلم ، وارتدت العربُ، خطبَ قومَه فقال<sup>(١)</sup> :  
 أيها الناسُ، إن كان محمدٌ قد مات، فإن الله تعالى حيٌّ لا يموت<sup>(٢)</sup>، فاستمسكوا  
 بدينكم<sup>(٣)</sup>، فمن ذهبَ له في هذه الردة دينارٌ<sup>(٤)</sup> أو درهمٌ أو بغيرُ أو شاةٌ، فله عليّ مثلها<sup>(٥)</sup>، فما  
 خائفه منهم رجلٌ واحدٌ<sup>(٦)</sup>.  
 وأما أحلمُ الناس، فإن وفد عبد القيس قدموا على النبيّ - صلى الله عليه وسلم -  
 بصدقاتهم وفيهم الأشج<sup>(٧)</sup> ففرّقه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أوّل عطاءٍ فرّقه في  
 أصحابه. ثم قال: يا أشجُ! ادنُ مني، فدنا منه<sup>(٨)</sup>.  
 فقال: أما أن فيك خصلتين يحبُّهما<sup>(٩)</sup> الله ؛ الأناة والحلمُ، وكفى برسول الله صلى الله عليه  
 وسلم شاهداً،<sup>(١٠)</sup> ويقال إن الأشجَّ لم يغضب قط).  
<sup>(١١)</sup> وأما أحضرُ الناس جواباً، فصعصعةُ بنُ صوحان<sup>(١٢)</sup>، دخل على معاوية في وفدٍ

- 
- (١) في النسخ الأخرى: وقال.  
 (٢) في ف: حيّاً، وفي الأصل: لم يموت.  
 (٣) في ش: بربكم.  
 (٤) في الأصل وش: ديناراً أو درهماً أو بغيراً أو شاةً.  
 (٥) في الأصل ورت وف: مثلاً.  
 (٦) في رت: رجل منهم.  
 (٧) الأشج اسمه المنذر بن عائد يعرف بأشج عبد القيس كان حكيماً وقوراً، وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم وحسن إسلامه الطبقات الكبرى ١/ ٣١٤، الإصابة ١/ ٧٩ أسد الغابة ١/ ١٩٦، ١٩٧ مجمع الزوائد ٩/ ٣٨٧، البداية والنهاية ٥/ ٥٧.  
 (٨) في ش: فقربه رسول الله وقال له،  
 (٩) في ش: يحبهم الله، وفي العقد الفريد: خلتين.  
 (١٠) ما بين القوسين ساقط من الأصل ومن ش.  
 (١١) إلى هنا ينتهي الخبر في العقد الفريد.  
 (١٢) في ش: ضرغام، وفي رت: صوحان، وصعصعة هو ابن صوحان بن حجر العبدي من سادات عبد القيس، كان خطيباً بليغاً، نفاه المغيرة إلى البحرين وفيها توفي عام ٧٠هـ، وقيل توفي في الكوفة ينظر: تهذيب التهذيب ٦/ ٤٢٣، رغبة الأمل ٤/ ١٩٥، ١٣٨، الأعلام ٣/ ٢٠٥ في الكوفة. انظر الإصابة ترجمة رقم ٤١٢٥.

(من) أهل العراق، فقال<sup>(١)</sup>:

- مرحباً بكم يا أهل العراق، قدِمْتُم أرضَ الله المقدسة<sup>(٢)</sup>، منها المنشرُ، وإليها المحشرُ<sup>(٣)</sup>.  
قدمتم على خيرِ أميرٍ يبرُّكبيركم، ويرحمُ صغيركم، ولو أن الناسَ كلَّهم ولدُ أبي  
سُفيان، لكانوا حلماً<sup>(٤)</sup> عقلاء. فأشار الناسُ إلى صعصعة (بن صوحان)؛ فحمد الله  
وأثنى عليه، وصلى على نبيِّه محمد صلى الله عليه وسلم، وقال<sup>(٥)</sup>:

أما قولك يا معاوية: إنا قدِمنا أرضَ الله المقدسة، فلعمري، ما الأرضُ تقدَّسُ الناسَ، ولا  
يقدَّسُ الناسَ إلا أعمالهم. وأما قولك منها المنشرُ وإليها المحشرُ، فلعمري ما ينفعُ قربها كافراً،  
ولا يضرُّ بعدها مؤمناً. وأما قولك: لو أن<sup>(٦)</sup> الناسَ كلَّهم ولدُ أبي سُفيان، لكانوا حلماً<sup>(٧)</sup>  
عقلاء، فلعمري، فقد ولدَهم<sup>(٨)</sup> مَنْ هو خيرٌ من أبي سُفيان (وهو آدم)<sup>(٩)</sup> صلواتُ الله عليه  
(وسلامه)، وفيهم السفيةُ والحليمُ<sup>(١٠)</sup>، والجاهلُ والعالمُ.

\*\*\*\*\*

قال<sup>(١١)</sup> الأصمعيُّ: دخلت على هارون الرشيد، وبين يديه بكرةٌ<sup>(١٢)</sup>.

---

(١) في ف: ثم قال.

(٢) في رت: الأرض المقدسة.

(٣) في رت: النشر.....النشر، وفي النسخ الأخرى: وإليها.

(٤) في ش: حكماء.

(٥) في ش: رسول الله، وفي النسخ الأخرى: ثم قال.

(٦) في النسخ الأخرى: لو كان.

(٧) في ش: حكماء.

(٨) في النسخ الأخرى: لقد..وقد سقطت "هو: من ش.

(٩) صلوات..ساقطة من ش، وسلامه ساقطة من الأصل ومن رت.

(١٠) في رت: الحكيم والسفيه، وفي ش: الحكيم والسفيه.

(١١) في ش: الأصمعي قال. والخبر في عيون الأخبار ٢/ ٣٠٠.

(١٢) كيس توضع فيه النقود.

فقال<sup>(١)</sup>:

يا أصمعي، إن حدثتني بحديث في العجز فأضحكتني، وهبتُ لك هذه البدرية.  
فقلت: نعم يا أمير المؤمنين! بينما أنا في صحارى الأعراب، إذا<sup>(٢)</sup> أنا بأعرابي قاعد على  
أجمة<sup>(٣)</sup> قد احتملت<sup>(٤)</sup> الريح كساءه، فألقته على الأجمة، وهو عريان. فقلت له: يا أعرابي، ما  
أجلسك هاهنا على هذه الحالة<sup>(٥)</sup>؟

قال<sup>(٦)</sup>: جارية واعدتها يقال لها سلمى، أنا منتظر لها<sup>(٧)</sup>. قلت: فما يمنعك من أخذ  
كساءك؟ قال: العجز. قلت (له):  
فهل قلت في سلمى شيئاً؟

قال: نعم.

قلت<sup>(٨)</sup>: أسمعني لله أبوك<sup>(٩)</sup>.

قال: لا أسمعك حتى تأخذ كسائي وتلقي عليّ. قال: فأخذته، فألقته عليه، ثم أنشأ  
يقول:

لعلَّ الله أن يأتي بسلمى فيطحها ويلقيني عليها<sup>(١٠)</sup>

---

(١) الخبر في العقد ٣ / ٨٤.

(٢) في النسخ الأخرى إذ.

(٣) الأجمة شجر كثير ملتف.

(٤) في ش: احتمل.

(٥) في النسخ الأخرى: ما أجلسك على هذه الحال هاهنا؟

(٦) في النسخ الأخرى: فقال.

(٧) في الأصل وش: منتظر إليها.

(٨) في ف: فقلت.

(٩) في رت: فاسمعن، لله أبوك ساقطة من رت.

(١٠) في ف: يجمعني، وفي ش: يأتي، وفي النسخ الأخرى يأتيني.

ويأتي بعد ذاك سحابٌ مُزِنٌ      تطهّرنا ولا أعيأ عليها<sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>

قال: فضحك هارون الرشيد، حتى استلقى على ظهره، وقال: خُذْ البدرة لا بورك لك فيها<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٤)</sup> روى عبدُ الله بنُ مسلمٍ بن قتيبة<sup>(٥)</sup> أنَّ الحجاج بن يوسف كان يعلم الصبيان بالطائف واسمه كليب وأبوه يوسف معلّمٌ أيضاً. وفي ذلك يقول الفرزدق الشاعر هذه الأبيات<sup>(٦)</sup>:

فما إذا عسى الحجاجُ يبلغُ جهده      إذا نحن جاوزنا حفيرَ زياد<sup>(٧)</sup>  
فلولا بنو مروانَ كان ابنُ يوسفٍ      كما كان عبداً من عبيدِ إيادٍ  
زمانٌ هو العبدُ المقرُّ بذلِّه      يراوحُ صبيانَ القرى ويغادي<sup>(٨)</sup>  
ثم إنَّ الحجاجَ لحقَ بروحِ بنِ زنباعٍ      وزيرِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ، فكان في عديدِ شُرطه إلى

---

(١) في ش: بعد ذا بسحاب في ش: تطهّرني وفي النسخ الأخرى يطهّرنا.

(٢) في نسخة أخرى:

سألتُ اللهَ يجمعني بسلمى	أليسَ اللهُ يفعلُ ما يشاءُ
ويطحها ويضجني عليها	شبيه الزقِّ يحملُه السقاءُ
ويأتي مَنْ يجرُّكُنَا بلُطفٍ	ويخرج لي من الأعضاء ماءً
ويمطرُ بعدَ ذا مطراً عظيماً	يطهّرنا وقد ذهب العناءُ

(٣) في خذ البدرة لا بارك الله.

(٤) الخبر ساقط من ش.

(٥) الخبر في العقد الفريد ٥/ ٢٥٥، الكامل للمبرد ٣/ ٢٦١.

(٦) الأبيات في ديوان الفرزدق ١/ ٢٧٢.

(٧) في النسخ الأخرى جاورنا حصير.

(٨) في رت: المقر مروله وفي الأصل يراح... القوي ويعاد.

أن شكّا عبدُ الملكِ بنُ مروان ما رأى من انحلالِ عسكرِهِ، وأنّ الناسَ لا يرحلونَ برحيلِهِ<sup>(١)</sup>، ولا ينزلونَ بنزولِهِ. فقال روحُ بنُ زنباع:

- يا أميرَ المؤمنين، إنّ في شرطتي رجلاً لو قلّد له أميرُ المؤمنين أمرَ العسكرِ<sup>(٢)</sup>، لرحل الناسَ برحيلِهِ، وأنزلهم بنزولِهِ<sup>(٣)</sup>، يقالُ له الحجّاجُ (بن يوسف).

قال: نعم، فإنّا (قد) قلّدناه ذلك. فكان لا يقدر<sup>(٤)</sup> أحدٌ على أن يتخلفَ عن الرّحيل والنّزولِ إلّا أعوان روحِ بنِ زنباع، فوقف عليهم أوّلَ يومٍ، وقد رحلَ الناسُ وهم على طعامٍ يأكلونَ، فقال لهم:

- ما منعكم أن<sup>(٥)</sup> ترحلوا برحيلِ أميرِ المؤمنين؟

قالوا له: انزل يا ابن اللّخناء<sup>(٦)</sup>، فأكل معنا.

قال: هيهاتَ ذهبَ ما هنالك<sup>(٧)</sup>. ثمّ أمرَ بهم فجُلِدوا بالسياط، وطوّفَهم في العسكرِ، وأمرَ بفساطيط ابنِ زنباع، فأحرقت<sup>(٨)</sup> بالنار. فدخل ابنُ زنباعِ على عبد الملكِ بنِ مروان<sup>(٩)</sup> باكياً، فقال له: ما بالك؟

فقال: يا أميرَ المؤمنين، الحجّاجُ بنُ يوسفَ الذي كان شرطياً لي ضربَ غلّمانِي، وأحرق فساطيطي.

---

(١) في الأصل لرحيله.

(٢) في النسخ الأخرى: عسكره لرحل الناس.

(٣) في النسخ الأخرى: ونزلوا.

(٤) في النسخ الأخرى: يقدم.

(٥) في النسخ الأخرى: ما منعكم من أن.

(٦) في الأصل: الخناء.

(٧) في الأصل هناك.

(٨) في رت: فأحرقهم.

(٩) في النسخ الأخرى: عبد الملك باكيا.

فقال: عليّ به<sup>(١)</sup>. فلما دخل عليه قال له:

- ما حملك على ما فعلت؟

قال: أنا ما فعلته<sup>(٢)</sup> يا أمير المؤمنين.

قال: ومن فعله؟

قال: أنت والله فعلته، فإنما يدي من<sup>(٣)</sup> يدك. وسوطي بسوطك، وما على أمير المؤمنين أن يخلف<sup>(٤)</sup> لروح بن زنباع عوض الفسطاط فسطاطين، والغلام غلامين ولا يكسرنى فيما قلّدى. فأخلف عبد الملك لروح بن زنباع ما تلف<sup>(٥)</sup>، وبقي الحجاج في منزله. فكان ذلك أول ما عُرِفَ من كفايته.

\*\*\*\*\*

<sup>(٦)</sup> لما أمر الحجاج بحشر<sup>(٧)</sup> الناس إلى المهلب في حرب الأزارقة خرج الناس، وكل من له قدرة على الخروج، فأتاه عمير بن ضابئ البرجمي<sup>(٨)</sup> فقال:

- أيها الأمير، إني شيخ كبيرٌ عليلٌ، ولي ابنٌ هو أقوى مني، وأجلد على الغزو، فأجهّزه عوضي؟.

فقال: لا بأس بشابٍ مكان شيخ كبيرٍ، وأمر بتجهيزه عوضه. فلما ولي عمير.

---

(١) في رت: فأتى إليه.

(٢) في رت: ما أنا.

(٣) في النسخ الأخرى أنت فعلته، وإنما يدي بيدك، وسوطي بسوطك.

(٤) يخلف: يعوض.

(٥) في الأصل ما يلف، وفي رت: يكف.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من رت، ش.

(٧) في الأصل والنسخ الأخرى: بحسر.

(٨) عمير بن ضابئ شاعر من سكان الكوفة، كان أبوه في سجن عثمان بن عفان لقتله صبيا بدابته عام خمس وسبعين وهو شيخ كبير. والخبر والأبيات في العقد الفريد ٢٥٩/٥ وفي تاريخ الطبري، البداية والنهاية؛ حوادث سنة خمس وسبعين، الاوائل ١٠٠/١، زهر الأكم ٢٢١/٣.



قال عُبَيْدُ بْنُ سَعِيدٍ:

أُثِمَّا الْأَمِيرُ، هَذَا الَّذِي رَكَّضَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ بِرَجْلِهِ<sup>(١)</sup> وهو مقتول، فكسرَ ضلعاً من أضلاعه.

فقال الحجاج: ردُّوا الشيخ، فلما مثل بين يديه،

قال له: أنت القائل:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكَتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَاتْلَهُ  
وَاللَّهِ إِنْ فِي قَتْلِكَ صَلاَحَ الْمَصْرِينَ. يَا حَرَسِي، اضْرِبْ عُنُقَهُ.

فكان أوَّلَ قَتِيلٍ قَتَلَهُ الْحَجَّاجُ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، فَكَبَّ النَّاسُ عَلَى كُلِّ صَعْبٍ وَذَلُولٍ.  
وَفِي ضَرْبِ عُنُقِ عُمَيْرِ بْنِ ضَابِيٍّ الْبَرْجَمِيِّ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

نَحِيرُ<sup>(٢)</sup> فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمَهْلَبَا  
هَما خُطَّتا خَسَفَ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رَكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الْمُلْحِ أَشْهَبَا<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ قَالَ لِلْحَجَّاجِ: دَلَّنِي عَلَى رَجُلٍ أُولِيهِ الشَّرْطَةُ.  
فَقِيلَ لَهُ: أَيُّ الرِّجَالِ تَرِيدُ؟

قال: أُرِيدُهُ دَائِمَ الْعُبُوسِ، طَوِيلَ الْجُلُوسِ، سَمِينَ الْأَمَانَةِ، عَجْفَ الْخِيَانَةِ، يَهُونُ عَلَيْهِ  
شَبَابُ الْأَشْرَافِ.

فَقِيلَ لَهُ: عَلَيْكَ بِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبِيدِ التَّمِيمِيِّ. فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ، فَاسْتَعْمَلَهُ، فَقَالَ لَهُ:

- لَسْتُ أَقْبَلُ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ تَكْفِيَنِي عَمَّا لَكَ، وَوَلَدَكَ وَحَاشِيَتَكَ.

فَقَالَ الْحَجَّاجُ: نَادِ فِي النَّاسِ؛ مَنْ طَلَبَ إِلَيْهِ مِنْهُ حَاجَةٌ إِلَّا تَطَلَّبَ مِنْهُ الْخِدْمَةُ<sup>(٤)</sup>.

(١) فِي الْأَصْلِ: بِرَجْلِهِ

(٢) فِي م: تَجْهَزْ

(٣) الْحَوِيُّ: كُلُّ مَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْوٌ مِنْ كُلِّ ذِي حَافِرٍ وَغَيْرِهِ، وَالْمُلْحُ الْأَسْوَدُ الذِّي يعلو رأسه بياض،  
وَالْأَشْهَبُ مَا خَالَطَ الْبَيَاضَ مِنْ سَوَادٍ.

(٤) فِي الْعَقْدِ: مَنْ طَلَبَ إِلَيْهِ مِنْهُمْ حَاجَةٌ، فَقَدْ بَرِثَتْ الذِّمَّةَ مِنْهُ.

قال الشعبي<sup>(١)</sup>: فوالله ما رأيت قطُّ صاحبَ شرطة مثله، كان لا يحبسُ إلّا في دينٍ، وكان إذا أوتي برجلٍ نقب على قومٍ وضع منقبته<sup>(٢)</sup> في بطنه، حتى تخرجَ من ظهره، وكان إذا أوتي برجل قاتلٍ بحديدةٍ أو شَهَرَ سلاحاً قطعَ يده، فربّما أقامَ أربعينَ يوماً لا يؤتى إليه بأحدٍ، فضمَّ له الحجاجُ شرطةَ البصرة، مع شرطة الكوفة).

\*\*\*\*\*

نظر خالدُ بنُ صفوانَ إلى جماعةٍ في المسجدِ بالبصرة.

فقال: ما هذه الجماعةُ؟<sup>(٣)</sup>.

فقالوا: على امرأةٍ تدلُّ على النساء، فأتاها، فقال لها<sup>(٤)</sup>:

- اطلبي لي امرأةً.

قالت: صفها لي.

قال: أريدُها بكراً كثيباً، أو ثيباً كبكراً، حلوةً من قريبٍ، قبيحةً<sup>(٥)</sup> من بعيدٍ، كانت في نعمةٍ، وأصابتها<sup>(٦)</sup> حاجةٌ، ففيها أدبُ النعمةِ وذُلُّ<sup>(٧)</sup> الحاجةِ. إذا اجتمعنا كنّا أهلَ دنيا، وإذا افرقنا كنّا أهلَ آخرَةٍ.

قالت: قد أصبتها.

---

(١) هو عامر بن شراحبيل بن عبد بن ذي يزن كبار، وكبار من أيال اليمن، راوية ومحدث ثقة، ولد وسكن الكوفة وتوفي عام مائة وثلاث. ينظر تهذيب التهذيب ٦/ ٦٥، حلية الأولياء ٤/ ٣١٠، شرح مقامات الحريري للشريشي ٢/ ٢٤٥، الأعلام ٢/ ٢٥١.

(٢) كلمتان غير مقروءتين: ونعم حبسه.

(٣) في النسخ الأخرى: مسجد البصرة.... فقيل.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال.

(٥) في النسخ الأخرى: ضخمة.

(٦) في النسخ الأخرى: وأصابها.

(٧) في الأصل وذلة.

قال: وأين هي؟

قالت: في الرفيق الأعلى في الجنة، فاعمل لها (١).

\*\*\*\*\*

(٢) حدّث رجلٌ فقال:

بينما أنا ذات ليلة فإذا آت يدق الباب (٣)، فخرجتُ وفتحتُ الباب، فإذا أنا بجارية، ما  
نحتُ الباب حتى اقتحمتُ ودخلتُ. ولم أكنُ عرفتُ امرأةً قطُّ ولا قريبتها. فقالت:

- أريدُ أن أكونَ عندك الليلة، فدخلتُ وأغلقتُ الباب، وقدمتُ إليها طعاماً وشرباً،  
فأكلتُ وشربتُ، فبينما نحن نتحدثُ إذ قالتُ لي:

- (يا) فلان، شدّ ظهري.

فقلت: ما الخبر؟

قالت: أريدُ أن ألد.

فقلتُ الله الله، فشددتُ ظهرها، فولدت صبيّاً، فقلتُ لها:

ويحك ما هذا؟

قالت لي: ابنك.

قلت: لا تفعلي، فوالله ما عرفتُ امرأةً قطُّ (٤).

قالت: هو ما ترى، فبقيتُ أكلّمها ساعةً، وأنا خائفٌ أن يسمعَ الجيرانُ (٥) كلامها، وهي

نأبى، وتقول:

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في النسخ الأخرى: إذ بقارع يقرع بابي.

(٤) عبارة: قالت لي ابنك ..... قط، ساقط من رت.

(٥) في النسخ الأخرى تسمع.

- هو ابنك. فبينما أنا أكلّمها قالت:
- شدّ ظهري، فوضعت آخر، ثم قامت تريد الذهاب، وهذا نصف الليل!
- وقالت: ما عليك، خذ أولادك، وأحسن إليهم، فلم أزل بها كذلك حتى أصبحنا، فعزمت على الخروج، فقلت لها:
- خذي أولادك معك.
- قالت: <sup>(١)</sup> والله هم أولادك، فلم أزل أطلب إليها، وأمنّيها، وأعدها حتى جلست.
- وقالت:
- هات <sup>(٢)</sup> ما يصلح لنا من السمن والعسل، فخفت إن انا خرجت أن تخرج هي <sup>(٣)</sup>، فبعثت من أخذ لها ما طلبت. فأقامت وأنا معها لا أزل وهي تروم الفرار، فلما مضت سبعة أيام قالت لي:
- (يا) فلان قد طال مقامي عندك، ولا أقدر على <sup>(٤)</sup> الرجوع إلى أهلي، وأظهرت أنها تريد المقام مع أولادها، فركنت إلى قولها، وسكنت إلى كلامها <sup>(٥)</sup>. فلما كان في بعض النهار، قالت:
- خذ لي رطلا من لحم سمين. فخرجت لأخذ لها ما طلبت، فأخذته ورجعت، فلم أجدها، ووجدت الصبيين في المهد، قد غسلتهما وكحلتهما، ولفتهما في خرق نظاف، فشققتهما جيبي، ولطمت وجهي، وكانت لي في تابوت فيه خمسمائة دينار، وكانت قد علمت بها. فقلت:

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في الأصل خذ.

(٣) هي ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) في النسخ الأخرى: إلى.

(٥) في النسخ الأخرى: لكلامها.

- أَخَذَتْهَا وَاللَّهِ، وَذَلِكَ أَكْثَرُ الْمَصِيبَةِ<sup>(١)</sup>. فَدَخَلْتُ إِلَى التَّابُوتِ، وَفَتَحْتُهُ، فَإِذَا الْمَالُ فِيهِ، فَحَمَدْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ، وَشَكَرْتُهُ، ثُمَّ إِنِّي رَجَعْتُ إِلَى الْحِيلَةِ فِي الْخَلَّاصِ<sup>(٢)</sup>. فَقُلْتُ فِي نَفْسِي:

إِنْ أَلْقَيْتُهُمَا فِي بَعْضِ الْمَسَاجِدِ الْكَثِيرَةِ<sup>(٣)</sup>، فَيَكْفُلُهُمَا الْمُسْلِمُونَ، ثُمَّ جَعَلْتُ أَتَصَفَّحُ الْمَسَاجِدَ الْكَثِيرَةَ الْأَهْلَ، فَوَقَعَ اخْتِيَارِي عَلَى مَسْجِدٍ كُنْتُ أَعْرِفُ أَهْلَهُ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ حَمَلْتُ أَحَدَهُمَا، وَمَضَيْتُ بِهِ سَحَرًا لِأَلْقِيهِ فِي الْمَسْجِدِ، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ قَرَبْتُ، فَصَاحَ بِي صَائِحٌّ مِنْ كَوَّةٍ:

- جِئْتَ أَيْضًا يَا عَدُوَّ اللَّهِ؟! ثُمَّ صَاحَ:

- يَا فُلَانُ، وَيَا فُلَانُ، فَابْتَدَرَ النَّاسُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَمَكَانٍ، فَقَالَ لَهُمْ:

- هَذَا الْفَاسِقُ قَدْ أَقْبَلَ. فَخَرَجَ النَّاسُ مِنْ بَيْوتِهِمْ، وَقَالُوا:

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ تَرْمِي وَاحِدًا، يَا فُلَانُ أَخْرِجِ الطِّفْلَ الَّذِي عِنْدَكَ، فَهَذَا وَالِدُهُ، فَلَطَمَنِي هَذَا، وَوَكَزَنِي هَذَا، وَقَالُوا جَمِيعًا:

- السُّلْطَانُ يُؤَدِّبُهُ، خُذْ وَلَدَكَ، فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ، فَأَخَذْتَهُ؛ خَوْفًا أَنْ يَذْهَبُوا بِي إِلَى السُّلْطَانِ، وَيَشْهَدُوا عَلَيَّ، فَجِئْتُ بِوَاحِدٍ، وَانصرفتُ بِاثْنَيْنِ، فَصَارَ<sup>(٤)</sup> عِنْدِي ثَلَاثَةٌ.

\*\*\*\*\*

دَخَلَ أَبُو نُوَّاسٍ<sup>(٥)</sup> (يَوْمًا) عَلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمِ الْقَاضِي<sup>(٦)</sup>، وَمَعَهُ غُلَامٌ<sup>(٧)</sup> أَمْرَدٌ، حَسَنُ الْوَجْهِ، جَمِيلُ الصُّورَةِ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِأَبِي نُوَّاسٍ، فَقَالَ الْغُلَامُ أَعَزَّ اللَّهُ الْقَاضِي، هَذَا عَدَا عَلِيٍّ فِي

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرِي: قَدْ أَخَذْتُهَا وَذَلِكَ مِنْ .

(٢) فِي ت: بِالْخَلَّاصِ، لَفْظَةً فَقُلْتُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ.

(٣) الْكَثِيرَةُ: سَاقِطَةٌ مِنَ النِّسْخِ الْآخَرِي.. وَفِي الْأَصْلِ فَيَكْفِيهِمَا.

(٤) فِي النِّسْخِ الْآخَرِي: فَكَانَ.

(٥) فِي ش: أَبُو نُوَّاسٍ دَخَلَ.

(٦) فِي ف: عَلَى الْقَاضِي يَحْيَى، وَفِي النِّسْخِ الْآخَرِي: بَنُ أَكْثَمِ قَاضِي بَغْدَاد.

(٧) فِي ر: الْغُلَامُ.

الطريق، وقبّلني كارهاً، ففتّن به القاضي<sup>(١)</sup>، وأخذته الحيرة، فأنشأ يقول (شعراً)<sup>(٢)</sup>:

إذا كنتَ للتخمش والبوس<sup>(٣)</sup> كارهاً      فلا تدخلن السوق إلا منقباً  
ولا تظهر الأصداع من تحت طرّة      وتُشهرُ منها فوق خديك عقرباً  
فتهتك مستوراً وتلف هائماً      وترك قاضي المسلمين معذباً  
فلما سمع الصبي أنشأ يقول (شعراً):

لقد كنتُ أرجو أن أرى العدل بيننا      فأعقبنا<sup>(٤)</sup> بعد الرجاء قنوطُ  
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها      إذا كان قاضي المسلمين يلوط<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٦)</sup> دخل رجلٌ على الشعبي في مجلس القضاء ومعه امرأته، وهي من أجمل النساء، فاختصما  
(إليه) فأدلت المرأة بحجتها، فلم يجد الرجل مدفعاً، فقال الشعبي:

---

(١) في النسخ الأخرى: فنظر إليه القاضي فافتتن به، وفي ف: ففتن به القاضي يحيى بن أكثم، الخبر في إعلام  
الناس ٢٠٠.

(٢) سقطت الأبيات من ش.

(٣) في م: والقبل

(٤) في النسخ الأخرى: فأعقبني

(٥) الخبر والأبيات في إعلام الناس ٢٠٠، وفي ذم الهوى البيت الأول فقط وأن قائله هو المأمون نفسه في  
قصة أخرى رواها ابن الجوزي ١٣٧ وقد سقطت الأبيات من ش، وورد مكانها الأبيات الآتية:

قاضي يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس

يحكم للأمرد العزيز على مثل جرير ومثل عباس

فالحمد لله كيف ذهب العد لوقل الوفاء في الناس

وقيل إن قائل الأبيات هو أبو حكيمة راشد بن إسحاق، ثمار القلوب ١/ ١٥٨ (طبعة ١٩٦٥).  
(٦) الخبر ساقط من ش.

أَتَكَلَّمُ عَنْكَ، فَأَنْشَأُ يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

فُلِّمَ الْخَصْمُ لَدَيْهَا	(٢) بِنْتُ عَيْسَى بْنِ جَبْرِ
رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا	فُتِنَ الشَّعْبِيُّ لَمَّا
وَبَخَّطَنِي حَاجِبُهَا	فَتَنَّهُ بِدَلَالٍ
ثُمَّ هَزَّتْ مِنْكِبِهَا	أَقْبَلْتُ تَمْشِي <sup>(٣)</sup> رَوِيداً
صَدَرَهَا أَوْ سَاعِدُهَا	كَيْفَ لَوْ أَبْصَرْتُ مِنْهَا <sup>(٤)</sup>
سَاجِداً بَيْنَ يَدَيْهَا	لَصَبَا حَتَّى تَرَاهُ
هَا وَقَدَّمْ شَاهِدُهَا	(٥) قَالَ لِلْجُلُوزِ قَرِّبْ
وَلَمْ يَقْضِ عَلَيْهَا	فَقَضَى جَوْرًا عَلَى الْخَصْمِ

قال الشعبي: فدخلتُ على عبد الملك بن مروان، فلما نظر إليَّ تبسَّم وقال:

فُتِنَ الشَّعْبِيُّ لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا

قال: ما فعلت بقائلها؟

قال: أوجعته ضرباً يا أمير المؤمنين، بما انتهكت من حُرمتي في مجلس الحكومة، وما افترى

به عليّ.

قال: أحسنت.

\*\*\*\*\*

(١) الخبر والأبيات في العقد الفريد ١/ ٨٣ الأبيات ليست للشعبي، قالها رجلٌ فيه، وستين الرواية التي تليها نسبة الأبيات لقائلها.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى: أطلم.

(٣) في النسخ الأخرى: ومشت مشياً رويداً.

(٤) في النسخ الأخرى: لو أبصر منها.

(٥) زيادة ليست في الأصل هي من نسخة م، وفيها قال للجلوز، والجلوز: الشرطي.

وُلِدَ لأبي دلامة ابنةً، فأقدَحَ<sup>(١)</sup> السَّراجَ، وجعل يَخِيطُ خَريطةً من شَقَقِ<sup>(٢)</sup>، فلَمَّا أصبحَ  
طواها بين أصابعِهِ، وغدا بها إلى المهدي، فاستأذَنَ عليه، فأذِنَ له، وكان لا يَحْتَجِبُ عنه،  
فأنشده<sup>(٣)</sup>:

لو كان يقعدُ<sup>(٤)</sup> فوقَ الشَّمسِ من كَرَمٍ      قومٌ لَقيل اقعدوا يا آلَ عَبَّاسِ  
ثمَّ ارتقوا من شُعاعِ الشَّمسِ في دَرَجٍ      إلى السَّماءِ فأنتمُ أَكْرَمُ النَّاسِ  
فقال المهدي: أحسنتَ والله، يا أبا دلامة، فما<sup>(٥)</sup> الذي غدا بك؟  
قال: وُلِدْتُ لي جاريةٌ يا أميرَ المؤمنين. <sup>(٦)</sup> قال:

- فهل قلتَ فيها؟

قال: نعم، فأنشد:

وما<sup>(٧)</sup> وَلَدْتُكَ مَريمُ أمُّ عيسى      ولم يكفُلكِ لَقمانُ الحَكِيمُ<sup>(٨)</sup>  
ولكنَّ قَد تَضُمُّكَ أمُّ سَوءٍ      إلى لَبَّاتِهِما<sup>(٩)</sup> وأبُّ لئِيمٍ

فضحك المهدي، وقال:

- ما تريدُ أن أعينَكَ به في تَربيتِها؟

---

(١) في النسخ الأخرى: فأوقد السراج.

(٢) الخريطة وعاءٌ من جلد أو نحوه يُشَدُّ على ما فيه. في الأصل شقيق، وفي النسخ الأخرى سقيف، والشقق جمع شقة، وهي قطعة من القماش مستطيلة.

(٣) في رت: فأنشد يقول شعراً، والبيتان مع ثالث في ديوان أبي دلامة: ١٣٧.

(٤) في م: من فوق.

(٥) في النسخ الأخرى: ما الذي.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) في م: فما.

(٨) البيت الأول وبيت سبقه في ديوانه ١٣٤، والبيت الثاني غير موجود في ديوانه.

(٩) اللبات: جمع لبة وهو موضع القلادة من الصدر والرقبة.



قال: تملأ هذه يا أمير المؤمنين، وأشار إليه بالخريطة بين<sup>(١)</sup> إصبعيه.  
فقال المهدي: - وما عسى أن تحمل هذه؟

قال: من لم يقنع بالقليل لم يقنع بالكثير، فأمر أن تملأ له، فلما نُشِرَتْ أخذت صحن الدار،  
فدخل فيها أربعة آلاف درهم.

\*\*\*\*\*

أَتَى معاويةُ بنُ أبي سفيانَ برجلٍ من بني جرهم<sup>(٢)</sup> قد أتى عليه مائتان وعشرون  
سنة. فقال له معاوية:

- ما رأيت في عمرك، وما أدركت؟

قال: أدركت ليلة في إثر ليلة ويوماً في إثر يوم، وقوماً في إثر قوم يجمعون لما يبيد عنهم في  
دهرهم وينصرف، بينما أحدهم في البلاء<sup>(٣)</sup> إذ أدركه الرِّخاء، وبينما أحدهم في الرِّخاء إذ  
أدركه البلاء، ومن بين فرح بمولود، ومحزون بمفقود، لولا أن الحي يموت، لم تسعهم  
الأرض، ولولا أن المولود يولد لم يبق أحد.

قال: صدقت، فأخبرني عن أفضل المال<sup>(٤)</sup>. قال<sup>(٥)</sup>:

عينُ خِزارة<sup>(٦)</sup> في أرضِ خِزارة<sup>(٧)</sup> تعول<sup>(٨)</sup> ولا تُعال.

---

(١) في النسخ الأخرى: الذي .

(٢) في الأصل بعل، وفي م ثعل وكذا في المستجد ٦٠ / ١.

(٣) في الأصل: إذا، وفي رت: إذ.

(٤) في الأصل: الماء.

(٥) في النسخ الأخرى: جرارة، وفي رت: خِزارة، وفي الأصل: خِزارة .

(٦) في النسخ الأخرى: جِزارة، والخِزارة عين ماء جارية.

(٧) خِزارة: ساقطة من رت، والأرض الخِزارة: اللينة السهلة.

(٨) عَوَّلَ عَلَيْهِ أَوْ يَه: اعْتَمَدَ عَلَيْهِ، اتَّكَلَّ عَلَيْهِ.

وقيل <sup>(١)</sup> إنه قال <sup>(٢)</sup>: برة <sup>(٣)</sup> تغمر في أرض حمراء، (وعجلة صفراء في أرض خضراء، قال: <sup>(٤)</sup>)

قال له: أين <sup>(٥)</sup> أنت من الذهب والفضة؟  
قال: حبران <sup>(٦)</sup> يصطكان إن أقبلت إليهما <sup>(٧)</sup> نفدا وإن تركتهما لم يزدادا.  
قال: ثم ماذا؟

قال: (ثم) فرس في بطنها فرس (تتبعها فرس).  
قال: (فأين أنت من الإبل)؟  
قال: تلك لمن يباشرها بنفسه <sup>(٨)</sup>.

قال له <sup>(٩)</sup> معاوية: أخبرني بأعجب ما سمعته <sup>(١٠)</sup> من الأحاديث <sup>(١١)</sup>.  
قال: نزلت بحي من أحياء العرب <sup>(١٢)</sup> فرأيت جنازة رجلٍ منها <sup>(١٣)</sup> يقال له جبلة بن الحويرث، فتبعتها وأنا محزون، فلما بلغت القبر اتكأت على شفيره <sup>(١٤)</sup> ثم تمثلت أقول. هذه

- 
- (١) في النسخ الأخرى: وروي.  
(٢) في النسخ والأصل: جرة سُم وفي رت: برة تغمر.  
(٣) البر: حب القمح.  
(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي رت: فقال: أين.  
(٥) في النسخ الأخرى: فأين.  
(٦) في الأصل بحران.  
(٧) في النسخ الأخرى: عليهما، وفي الأصل نفرا، وهو تحريف زيادة من م.  
(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.  
(٩) في النسخ الأخرى: قال معاوية.  
(١٠) في رت: سمعت.  
(١١) في النسخ الأخرى: الأعاجيب.  
(١٢) في رت: بحي من أحياء العرب من بني عذرتها، وفي النسخ الأخرى: بحي بني عذرة.  
(١٣) في الأصل رجل منهم، وفي رت: رحجل منهم.  
(١٤) في النسخ الأخرى: صفاة ثم أنشأت.

الأبيات:  
 نأني أمورٌ فلا تدري أعاجلُها  
 فاستقديرُ الله خيراً وارضين به  
 وبينما المرءُ في الأحياء مغتبطاً<sup>(٢)</sup>  
 يبكي الغريبُ عليه ليس يعرفه  
 حتى إذا لم يكن إلا تذكره  
 خير<sup>(١)</sup> لنفسك أم ما فيه تأخيرُ  
 فيسبغ العُسرُ إذ دارت مياسيرُ  
 إذ صارَ في الرُفْسِ تعفوه الأعاصيرُ  
 وذو قرابته في الحيّ مسرور<sup>(٣)</sup>  
 والدهرُ آيةٌ ما حال دهاريرُ<sup>(٤)</sup>

قال لي رجلٌ<sup>(٥)</sup> إلى جانبي: هل تدري<sup>(٦)</sup> لمن هذا الشعر؟

قلت: لا (والله ما أدري)<sup>(٧)</sup> ولكنني قد رويته دهرأ<sup>(٨)</sup>.

قال: هذا المدفون (هو صاحبه)، قد أصابه مثله<sup>(٩)</sup>. وهذا ابن عمه، فرح بموته، (وأشار  
 إلى رجلٍ في الجماعة)<sup>(١٠)</sup>. وأنت غريب قد<sup>(١١)</sup> أحزنك.

(١٢) قال له معاوية:

يا أخا جرهم: سل ما شئت.

(1) في النسخ الأخرى: حين

(2) في النسخ الأخرى: مغتبط.

(3) البيت ساقط من ف، وفي الأصل ايثا " كلمة مقحمة زائدة.

(4) البيت زيادة ليست في الأصل والدهارير: أول الدهر في الزمن الماضي، وقيل هي الدهر نفسه.

(5) في الأصل: الرجل تصاريفُ الدهر ونوائبه.

(6) في النسخ الأخرى: أتدري، وفي رت: هل تدري من قائل هذه الأبيات.

(7) زيادة ليست في الأصل.. وفي النسخ الأخرى: ولكنني.

(8) في النسخ الأخرى: من دهري.

(9) في النسخ الأخرى: مثل هذا.

(10) زيادة ليست في الأصل.

(11) في النسخ الأخرى: فقد.

(12) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من ش أيضاً.

قال: ما مضى من عمري تردّه، وأجلّ حاضر تدفعه.

قال: ليس ذلك إليّ، سلّ غير ذلك.

قال: يا أمير المؤمنين! ليس لك ردّ شبابي ولا الآخرة، ولكن تُكرّم مآبي، وأمّا المال فقد أخذتُ في عنفوان شبابي ما كفاني.

قال: لا بدّ أن تسأل.

قال: أمّا إذا أُبَيّت فأمُر لي برغيفين خبزاً أتغدىّ بأحدهما وأتعشى بالآخر. واتّق الله، واعلم أنك مفارق ما أنت فيه وقادّم على ما قدّمت، إن كان خيراً فخييراً، وإن كان شراً فشرّاً.

فأمر له معاوية برواحل كثيرة من حنطة وغيرها، فردّها وقال:

- إن أعطيت المسلمين مثلما أعطيتني، وإلا فلا حاجة لي في ذلك. وودّعه وانصرف).

\*\*\*\*\*

قال ابن عباس - (رضي الله عنه)<sup>(١)</sup>:

ظهرت نارٌ بالبادية (ما) بين مكّة والمدينة، فسَمَّتها العرب "بُداً" وكادت<sup>(٢)</sup> طوائفُ العرب أن تعبدَها مضاهاةً للمجوس، وهذا في الفترة، فقام رجلٌ من عبس يقال له خالد بن سنان العبسي<sup>(٣)</sup>.

قال<sup>(٤)</sup>: أنا أقتل هذه النار لئلا تعبدَها العرب<sup>(٥)</sup>، فتشبه بهذه الطماطم. - يعني المجوس. فقال له أخوته: مهلاً يا خالد! إن أنت قتلتَ هذه النار فلا نأمنُ عليك.

---

(١) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى: فكانت.

(٣) خالد بن سنان العبسي حكيم من حكماء الجاهلية، كان يدعو إلى التوحيد، وقد ذكر من ترجم له قصته المذكورة في أعلاه. انظر مثلاً الاستيعاب للإصابة ٤٦٦/١، الكامل في التاريخ ١٣١/١، الاعلام ٢٩٦/٢.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال.

(٥) "العرب" ساقطة من رت.

فقال: لا أبالي. فقبَضَ على عصاه وشدَّ حُجْزَتَهُ<sup>(١)</sup>، ومضى نحو النار، فجعل يضربُ<sup>(٢)</sup> بعصاه حتى أطفأها. ثم صاح صيحةً، فوقع<sup>(٣)</sup>.

فقال لأخوته: إني ميت فإذا أنا متُّ، فادفنوني في موضعي هذا، فإذا جاء الحول فارصدوا قبري، فإذا رأيتمُ عيراً أبتَر عند قبري فارموه واقتلوه، وانبشوا قبري، فإني محدثكم بكلِّ ما هو كائن. فمات. فلما حال عليه<sup>(٤)</sup> الحول، نظروا قبره، فإذا العير الأبتَر، فرموه فقتلوه، ثم جاءوا لينبشوه<sup>(٥)</sup> فقالوا:

- إن نبشناه كانت وصمة<sup>(٦)</sup> علينا في العرب. <sup>(٧)</sup> فلما بعث الله نبيّه، قدِمْتُ عليه ابنة خالد بن سنان فقال النبي صلى الله عليه وسلم:

- العبسي؟

قالت: نعم)، فرحّب بها، ثم قال لأصحابه:

- أتعلمون ما شأن أبي هذه المرأة؟

قالوا: الله ورسوله أعلم.

قال: "فإن أباهما كان نبياً<sup>(٨)</sup> هلك بين مكّة والمدينة، ضيّعهُ قومه" فقَصَّ<sup>(٩)</sup> النبي صلى

الله عليه وسلم قصّته وقال:

---

(١) في الأصل عجّورته، الحجة: موضع شدّ الإزار من الوسط.

(٢) في النسخ الأخرى: فضرّ بها.

(٣) في الأصل: فرفع.

(٤) في النسخ الأخرى: فلما جاء عليه.

(٥) في النسخ الأخرى: لينبشوا قبره. قالوا، وفي رت: القبر.

(٦) في الأصل صيتاً، في رت: عاراً، وفي النسخ الأخرى كانت وصمة علينا، وفي م: وسمّة.

(٧) زيادة من م.

(٨) رواه الحاكم النيسابوري في المستدرک ٢/ ٦٥٥، الطبراني الكبير ١١٧٩٣، ١٢٢٥٠، ميزان الاعتدال

٢٢٢/٨.

(٩) في الأصل: فقبض.

"لو نبشوه لأخبرهم بشأني وشأن هذه الأمة وما يكون فيها"<sup>(١)</sup> وما قال شاعرهم في تلك المدة<sup>(٢)</sup> حين لم ينبشوه:

بني خالد لو أنكم إذ حضرتم  
نبشتم عن الميت المغيب في القبر  
لأبقى لكم في آل عبيد ذخيرة  
من العلم لا تبلى على سالف الدهر

\*\*\*\*\*

كان سليمان بن داود - عليها السلام - قد كتبت السجلات للجن والوحوش بمواضع قد أقرهم بها<sup>(٣)</sup>، وأمرهم بالعمل فيها، وأنه - عليه السلام - أثنى قرادة من وراء سبأ، من بعض أوديتها ومن أخصبها<sup>(٤)</sup>، فقالوا (له):

- يا نبي الله! اكتب لنا سجلاً بوادينا. فكتب لهم (سجلاً).

وروي<sup>(٥)</sup> عن رجل من بني تميم أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وجه إلى اليمن جنداً، فقيل (له): ما في الأرض من وادٍ<sup>(٦)</sup> أخصب من وادي كذا (وكذا) لولا أن القرادة غلبت عليه. فغزونا ذلك الوادي فخرجت القرادة إلينا، فوالله ما هيأنا لهم كتيبة إلا هيأوا لنا (مثلها)<sup>(٧)</sup>، فلما صاففناهم<sup>(٨)</sup> خرج منهم شيخ كبير في عنقه لوح من حديد فيه كتاب مرقوم بالحميرية، فأومأ إلينا، فظننا أنه يطلب بعضنا، فأتاه رجل منّا، فنكس القراد رأسه، وأخرج اللوح من عنقه، فبعث<sup>(٩)</sup> به إلى عمر (بن الخطاب)، فدعا رجلاً من حمير، فقرأه، فإذا فيه:

---

(١) في النسخ الأخرى: منها.

(٢) في رت: الامرأة، الخبر والأبيات في مروج الذهب ٢٥٧/١.

(٣) في النسخ الأخرى: فيها، وفي ف: بمواضع أقرهم.

(٤) في ف: أحصنهم.

(٥) في ش: يروي.

(٦) في ش: واديا.

(٧) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ش.

(٨) في الأصل: حاففناهم، وفي رت: ضايقناهم.

(٩) في النسخ الأخرى: وبعث.

"بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب من سليمان بن داود ملك الجن والإنس إلى قردة وادي كذا وكذا<sup>(١)</sup> إني قد أقررتكم في أوديتكم<sup>(٢)</sup>، فمن قريء عليه كتابي<sup>(٣)</sup> فلا يعرض لهم<sup>(٤)</sup> فقال عمر: الله أكبر أنا أول من أنفذ سجل سليمان بن داود عليهما السلام. فكتب إلى صاحبه أن ينصرف عنهم ويُقرهم<sup>(٥)</sup> في واديهما، وبينما<sup>(٦)</sup> نحن نمشي تحت جبل إذ نحن بقردي معه<sup>(٧)</sup> زوجته في (واديهما) ٢٩٧ فوضع رأسه في حجرها (ونام)، وجعلت تقلبه، إذ جاء قرد (آخر) فانسلت من زوجها ووضعت في الأرض، فلما انتبه القرد اقتفى أثرها، فلما انتهى إليها شتمها، فوجدها قد أُصيب منها<sup>(٨)</sup>، فصاح صيحة، فلم يبق قرد في ذلك الوادي إلا جاء، واجتمعوا وحفروا لها حفرة ثم رجموها، وتتابع الآخرون يرمونها، فعجبنا لذلك، (من وحوش كيف ألهمهم الله تعالى (أن) يعملوا بالشرع، واتخذناه آية عجيبة)<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١٠) وأهدى صاعد اللغوي<sup>(١١)</sup> إلى المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر<sup>(١٢)</sup> أيلًا، وعنقه

(١) في النسخ الأخرى: إلى قردة اليمن بوادي كذا وكذا وإني.

(٢) في النسخ الأخرى: واديتكم.

(٣) في النسخ الأخرى: قريء عليه هذا.

(٤) في رت: يتعرض، في الأصل: لهم.

(٥) في النسخ الأخرى وأقرهم.

(٦) في رت: فبينما.

(٧) في النسخ الأخرى: معمه.

(٨) في الأصل ورت: أصيبت.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(١٠) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، والخبر والأبيات في نفح الطيب ٨٢/٣.

(١١) صاعد بن الحسن بن عيسى الربيعي البغدادي، أصله من الموصل، ورحل إلى الأندلس أيام هشام بن

الحكم، توفي عام ٤١٧ هـ. انظر: وفيات الأعيان ٤٠٢/٢، جذوة المقتبس ٢٤٠، الفلاحة والمفلوكون

١٠٢، إنباه الرواة ٨٥/٢.

(١٢) المنصور، أبو عامر محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله المعافري، أمير الأندلس في عهد هشام بن =

في جبل، وكتب إليه معه:

يا حرز<sup>(١)</sup> كلَّ مخوفٍ، وأمان كلَّ مُشرِّدٍ، ومُعزَّ كلَّ مُذللٍ  
عبدٌ جذبتُ بضبعه<sup>(٢)</sup>، ورفعتُ منْ  
سَمِيئته غرسيةً وبعثتهُ في جبله ليباح فيه تقوُّلي

فقدى في سابق علم الله وقدره أن غرسية بن شانجة من ملوك الروم وهو أُمع من  
النجوم، أُسرَ في ذلك اليوم بعينه الذي بَعَثَ فيه صاعِدُ الأَئِـل، فسيق العليج إلى المنصور، وكان  
هذا في ربيع الأول سنة خمسٍ وثمانين وثلاثمائة).

\*\*\*\*\*

(٣) وصنَعَ المنصورُ أبو عامرٍ محمَّد بن أبي عامر صنيعاً بقرطبة؛ ليطهَّر ابنه عبد الرحمن،  
وكان في عامٍ قحط، فارتفع السعُرُ بقرطبة، وبلغ رُبْع الدقيقِ إلى دينارين، فجاع الناسُ، فلَمَّا  
كان يومُ هذا الصنيع المذكور سا دت<sup>(٤)</sup> السماءُ سحابةً عمَّت البلادَ كلّها بالمطرِ الوابلِ،  
فاستبشر الناسُ، فلَمَّا كان يوم الصنيع قال الجزيري<sup>(٥)</sup> بديهة:

أَمَّا الغمامُ فشاهدٌ لك أَنَّهُ لا شكَّ صنوك أم أخوك الأوثقُ  
وإلى الصنيع فحين تمَّ تمامه في الصحو أقبل دونه يتدفَّقُ

---

=الحكم المستنصر، قيل عنه أحد أعاجيب الدنيا في قوته وتحقيق مراميه. تنظر أخباره في وفيات الأعيان  
١٤٩/١، ١٥٠، ٢٨٨/٣، ٢٧٥/٤، الحلة السراء ٧٠/٢.

(١) في الأصل والنسخ الأخرى: يا جور، والتصويب من م، وقد ك.

(٢) في الأصل بصبغه.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من ش، الخبر والأبيات في نفح الطيب ٥٣/١،  
الذخيرة ٤٦/٧ وهي ضمن قصيدة.

(٤) لعلها سارت.

(٥) الجزيري هو أبو مروان عبد الملك بن إدريس وزير أندلسي وأحد كتاب الدولة العامرية، من أهل قرطبة،  
تولى الإنشاء أيام المنصورين أبي عامر. توفي عام ٣٩٤هـ ينظر جذوة المقتبس ٢٦٠، المعجب ٤٠،  
الأعلام ١٥٦/٤.



وأظنّه يحكيك جودًا إذ رأى في اليوم بحرًا زاهرًا يتفهق  
\*\*\*\*\*

(١) روى عبد الله بن المبارك (٢) أنّ عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لما سجن الحطيئة حين هجا الزبرقان بن بدر، أخرجته بعد أن تاب من هجو الناس وأراد عمر بن الخطاب (٣) أن يؤكد عليه الحجة، فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثمائة ألف درهم (٤)، فقال الحطيئة في ذلك (٥):

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع  
وحيتني عرض اللئيم فلم يخف (٦)  
شتمًا يضر ولا مديحًا ينفع  
ذمي وأصبح آمنًا لا يفزع  
(٧) وكان الزبرقان بن بدر سيد قومه غير مدافع، هجاه الحطيئة بقوله (٨):

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
فهدم شرفه، وضعضع مجده، فاستعدى عليه عمر، وحبسه بعد أن أنشده الشعر، فقال:

- لا أرى موضع هجاء، فأحضر حسان بن ثابت وسأله. فقال:

- يا أمير المؤمنين، ما يسرني ما لحقه، ولي حمز النعم (٩)، فحبس الحطيئة (١٠)، فكتب إليه

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) في الأصل عبد الملك، وفي رت: روي أن عبد الملك بن مروان والتصويب من النسخ الأخرى.

(٣) في النسخ الأخرى: وأراد.

(٤) في النسخ الأخرى: بثلاثة آلاف درهم وهي الأصوب.

(٥) الأبيات في ديوانه ٢٧٦.

(٦) في النسخ الأخرى: فلا يخف.

(٧) ما بين القوسين ساقط من رت، ومن النسخ الأخرى، وهو في رت فقط، وتابع أخبار الحطيئة في الأغاني

١٧٥ / ٢ وفي بحثنا: الوجه الآخر للحطيئة؛ مجلة كلية البنات، العدد الأول ١٩٨٧.

(٨) البيت ضمن أبيات في ديوانه ٥٠.

(٩) في الأصل: ولي ولي هو اليم.

(١٠) البيت ضمن أبيات في ديوانه ٥٠.

من محبسه يقول<sup>(١)</sup>:

ماذا تقول لأفراخٍ بذِي مَرَحٍ      زغبِ الحواصلِ لا ماءً ولا شجرُ  
أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعْرِ مُظْلِمَةٍ      فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عُمَرُ  
أَنْتَ الإمامُ الذي من بعد صاحبه      أَلَقْتُ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ النُّهَى البُشْرُ  
لم يـؤثـروك بها إذ قَدَّموكَ لها      لكنْ لأنفسِهِم كانت بك الإمر  
فبكى، وعفا عنه، واشترى منه أعراض المسلمين، وتقلد الزبرقان عاره إلى الأبد، وأخنى  
على شرفه الذي أخنى على لُبْدٍ. والله أعلم).

\*\*\*\*\*

(٢) قَدِمَ رَجُلٌ من خراسان على عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - حين استخلف،  
فقال: يا أمير المؤمنين! إِنِّي رَأَيْتُ في منامي أَنَّهُ قِيلَ لي<sup>(٣)</sup>:  
- إِذَا وَلِيَ الْأَشْجَجُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ، مَلَأَ<sup>(٤)</sup> الْأَرْضَ عَدْلًا، كَمَا مُلِئَتْ جَوْرًا<sup>(٥)</sup>، فَوَلِيَ الْوَلِيدُ  
فَسَأَلْتُ عَنْهُ، فَقِيلَ لي:  
- لَيْسَ بِأَشْجَجٍ، وَوَلِيَ سُلَيْمَانُ، فَقِيلَ لي: لَيْسَ بِأَشْجَجٍ، ثُمَّ وُلِّيتَ أَنْتَ، وَكُنْتَ الْأَشْجَجَ.  
فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: تَقْرَأُ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى؟  
قال: نعم.

قال: وبالذي أنعم عليك أحق ما أخبرتني؟

---

(١) الأبيات في ديوانه ٨١.

(٢) زيادة ليست في الأصل.

(٣) في ش: كأنَّ قائلًا يقول لي.

(٤) في ش: تملأ.

(٥) في ش: جورا وظلما.

قال: اللهم، نعم. فأمره أن يقيمَ في دارِ الضَّيَافَةِ، فمكثَ نحوًا من شهر<sup>(١)</sup>، ثم أرسل إليه عمر، فقال له: هل تدري لم حبسْتُك<sup>(٢)</sup>؟  
قال: لا.

قال: أرسلْتُ إلى بلدِكَ أسأَلُ عنكَ، فإذا ثناءٌ عدوّك وصديقك سواءً، فانصرفْ راشدًا.

---

(١) في ش: فأقامَ فيها مدة شهر.

(٢) في ش: فيمَ حبسناكَ.



## البابُ الثاني عشر<sup>(١)</sup>

### في الأجوبة المسكتة

والجوابُ المُسَكَّتُ ما لا جوابَ عليه<sup>(٢)</sup>، لأنَّ المجابَ عنه<sup>(٣)</sup> مُفْحَمٌ. وقد ذكرتُ من الأجوبة المسكتة ما تخيرتُه وانتقيتُه، وما فيه كفايةٌ إن شاء الله تعالى.

دَخَلَ عَقِيلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَى معاويةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَقَالَ معاويةَ (لأصحابه): هذا عَقِيلُ (بنُ أَبِي طَالِبٍ) عَمُّهُ<sup>(٤)</sup> أَبُو هُبَ.

قال عَقِيلُ<sup>(٥)</sup>: وهذا معاوية<sup>(٦)</sup> عَمَّتُهُ حَمَالَةُ الحُطْبِ. ثم قال:

- يا معاوية! إِذَا دَخَلْتَ النَّارَ فَاعْدِلْ إِلَى ذَاتِ الْيَسَارِ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ<sup>(٧)</sup> عَمِّي أَبَا هُبَ مَفْتَرِشًا عَمَّتَكَ حَمَالَةَ الحُطْبِ، فَانْظُرْ أَيُّهُمَا خَيْرُ الْفَاعِلِ أَمْ<sup>(٨)</sup> الْمَفْعُولِ بِهِ.

\*\*\*\*\*

قِيلَ<sup>(٩)</sup>: قال المأمونُ ليحيى بن أَكْثَمَ القَاضِي: (يا يحيى) من الذي يقول:

قَاضٍ يَرَى الحَدَّ فِي الزَّنا عِوَاذِ اللَّهِ يَرَى عَلَى مَنْ يَلُوطُ مَنْ بَاسٍ

---

(١) هذا الباب هو الحادي عشر في ش.

(٢) في الأصل ورت: عنه، وفي ف: له عنه.

(٣) في الأصل المجاب عليه.

(٤) في رت: وعمه.

(٥) في النسخ الأخرى: فقال.

(٦) وهذا معاوية "ساقط من ف، وفيها: وعمته وفي رت: هذا..

(٧) فإنك "ساقطة من ف، وفي النسخ الأخرى: تجد.

(٨) في النسخ الأخرى: أو، وبه ساقط من رت.

(٩) الخبر ساقط من رت. قيل: ساقطة من النسخ الأخرى... القاضي ساقطة من ف، والخبر في العقد الفريد

١٠٤/٤، أعلام الناس فيما وقع للبرامكة من آل عباس ١/٢٢٦.

قال ابنُ أَکثم: یقولُهُ یا أَمیرَ المؤمنین<sup>(١)</sup> الذی یقول:

لا أَحسَبُ الجَوْرَ ینقضی وعلى الـ أَمَّةٍ والِ لآلِ عَبَّاسٍ<sup>(٢)</sup>

قال: وَمَنْ یقولُهُ؟

قال: أَحْمَدُ بْنُ نُعَیم.

قال: یُنْفِی<sup>(٣)</sup> إلى السَّندِ<sup>(٤)</sup> وإِنما مَرَحْنَا معكَ).

\*\*\*\*\*

لقی أبو العتاهیه<sup>(٥)</sup> الحَسَنَ بْنَ هانئ، فقال له: أَنْتَ الذی لا تقولُ الشَّعْرَ حتَّى تؤتی<sup>(٦)</sup>  
بالریاحین والأزهار، فتوضعَ بین یدیک؟

قال: وَکیفَ للشَّعْرِ أَنْ یُقَالَ إِلَّا کذلک!

قال أبو العتاهیه: واللَّهِ إِنِّی لأقولُهُ على الکنیف.

فقال<sup>(٧)</sup> له الحَسَنُ: ولذلک<sup>(٨)</sup> توجد فیهِ الرائحةُ الکریهَةُ

\*\*\*\*\*

قال رَجُلٌ لبعضِ الأطباءِ<sup>(٩)</sup>: أَشْتهی (أَنْ) أَمْرَضَ.

فقال: یا أَخِی اسألَ اللهَ العافیةَ.

---

(١) یا أَمیرَ المؤمنین: ساقط من ف، الذی یقول: ساقط من ش.

(٢) فی ف: من آل، وفی النسخ الأخرى لآل عباس، وفی الأصل: ابن عباس.

(٣) فی الأصل والنسخ الأخرى: ینقل إلى.

(٤) ما بین القوسین زیادة لیست فی الأصل.

(٥) فی ش: أبو العتاهیه قال، وفی ف: أبو نؤاس.

(٦) فی النسخ الأخرى: یؤتی.

(٧) فی ش: قال.

(٨) فی الأصل وکذاک...الکریهة " ساقطة من ش.

(٩) فی الأصل: الحکماء.

ثم قال له: كُلْ (سمكا) مالحاً، واشربْ نبيذاً حامضاً، ونَمْ في الشمس، واشتد من الله  
لعله أن يُمرِّضَكَ.

\*\*\*\*\*

قيل لأبي العيْناء<sup>(١)</sup>: إنَّ حمْدون يضحكُ منك.

قال ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٣)</sup> بلالُ بن أبي بردة<sup>(٤)</sup>:

- ما زنى رجلٌ قطَّ إلّا ندم<sup>(٥)</sup> حين يفرغ.

فقال له ابنُ أبي علقمة: "ولا يُنبئك مثلُ خبير"<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال الفتح بن خاقان لجَمَّاز<sup>(٧)</sup>، وهو يمازحه:

- قد أمر أميرُ المؤمنين بتقليدك أمرَ الكلاب والقردة<sup>(٨)</sup>.

قال (له): فاستمع إذن وأطع.

\*\*\*\*\*

---

(١) في الأصل: لأبي العيْناء.

(٢) الآية ٢٩ من سورة المطففين.

(٣) الخبر ساقط من رت وش.

(٤) بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري، أمير البصرة، وقاضيهَا، كان راوية فصيحاً، ولاء القسري، وعزله يوسف بن عمر وسجنه عام مائة وست وعشرين ومات عام نيف وعشرين في السجن.

(٥) في الأصل: وندم.

(٦) من الآية ١٤ من سورة غافر.

(٧) في ش: لخمار، وفي م: للجماز.

(٨) القردة ساقطة من ش.

(قال رجلٌ (للأحنف بن قيس): والله ما كذبتُ قطّ.  
قال له الأحنف: هذه واحدة، وأنا <sup>(١)</sup> بها شاهدٌ عليك).

\*\*\*\*\*

سمع أبو العيناء <sup>(٢)</sup> الجهماز <sup>(٣)</sup> وهو يغني، فقال:  
- صدق الله العظيم ﴿إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ <sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

دَخَلَ <sup>(٥)</sup> لَصٌّ عَلَى ابْنِ أَبِي فَنَنْ، فَفَتَشَ (الْبَيْتَ) فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ شَيْئًا، فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ <sup>(٦)</sup> قَالَ  
له:

- أَغْلِقِ الْبَابَ خَلْفَكَ.

قال (له اللص: نعم)، من كثرة ما أخذتُ حتى استخدمتني! <sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ يومًا للفرزدق: يا أبا فراس <sup>(٨)</sup> متى تموت؟  
قال: وما سؤالك عن ذلك؟

---

(١) في الأصل وإنما.

(٢) في ش: العباس.

(٣) الجهماز هو أبو عبد الله محمد بن عمرو، ماجن من أصحاب النوادر بالبصرة: تاريخ بغداد ٣/ ١٢٥، معجم الشعراء ٤٣١، الحيوان ١/ ١٧٥.

(٤) الآية من سورة ١٩ سورة لقمان.

(٥) في رت: ودخل.. في الأصل: ابن أبي قيس كك.

(٦) في ش: أن يخرج.

(٧) في النسخ الأخرى تستخدمني.

(٨) في م: يا فراس.



قال<sup>(١)</sup>: أكتبُ معك كتابًا إلى أبي رحمه الله<sup>(٢)</sup>.

فقال له الفرزدق: ليس طريقي إلى جهنم، إنما طريقي إلى<sup>(٣)</sup> الجنة.

\*\*\*\*\*

قال الحجاج يومًا لرجلٍ من الخوارج: أنا والله أبغضُك.

قال<sup>(٤)</sup> له الخارجي: (مَنْ كَانَ) أَشَدَّنا بغضًا لصاحبه أدخله الله الجنة<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

قيل لأبي العيناء<sup>(٦)</sup>: فلانٌ يجمعُ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ.

قال: نعم، بالتَّركِ.

\*\*\*\*\*

نَظَرْتُ امرأةً إلى زوجها وهو مع امرأةٍ على الفاحشة<sup>(٧)</sup>. فقالت له:

- ألا تتقي الله تذرني<sup>(٨)</sup>، وتطلب الحرام وأنا لك حلالٌ طيب؟<sup>(٩)</sup>

فقال: أما حلالٌ فنعم، وأما طيبٌ فلا.

\*\*\*\*\*

تَشَامَتِ<sup>(١٠)</sup> امرأةٌ مع زوجها، فقالت له: يا فقير يا قَوَاد<sup>(١١)</sup>.

---

(١) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ف.

(٢) في النسخ الأخرى: قال.

(٣) في النسخ الأخرى: على.

(٤) في النسخ الأخرى فقال.

(٥) الخبر ساقط من ش.

(٦) في رت، ف: في النسخ الأخرى عدا رت، م، ف: أبي دلالة.

(٧) في ف: فاحشة.

(٨) في ش: ترني.

(٩) الخبر ساقط من رت.

(١٠) في ف: شتمت امرأة زوجها.

(١١) في النسخ الأخرى: قرنان.

فقال لها زوجها<sup>(١)</sup>: إن كنت صادقة فواحدة منك<sup>(٢)</sup>، والأخرى من الله، ولا ذنب لي (بينكما)

\*\*\*\*\*

كان بعضُ أمراءِ خُرَاسانَ يتشاءمُ بالحوْلانِ<sup>(٣)</sup>، (وكان إذا رأى أحولَ ضربه خمسمائة سوط، وأنه ركب في بعض الأيام)، فلقي رجلاً أحولَ، فأمر بضربه، وكان جلدًا<sup>(٤)</sup>، فلما فرغ من ضربه، قال له:

- أيها الأمير! لم ضربتني؟

قال (له): لأنني أتشاءم بالحوْلانِ<sup>(٥)</sup>.

فقال له: (أيها الأمير!) فأينا أشدُّ شؤمًا على صاحبه؟ أنتَ رأيتني لم<sup>(٦)</sup> يُصَبِّكَ (منِّي) إلاَّ خير، وأنا رأيتُكَ فضربتني خمسمائة سوط، فأنتَ أشدُّ شؤمًا منِّي. فاستحيا من قوله ولم يضرب أحدًا بعد ذلك<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

وَجَدَ رَجُلٌ مَعَ أُمِّهِ رَجُلًا يَواقِعُها، فقتل أمه، فقيل له:

- ألا قتلت<sup>(٨)</sup> الرجل وتركت أمك؟

قال: إذا أحتاج<sup>(٩)</sup> أن أقتل رجلاً كلَّ يوم.

\*\*\*\*\*

---

(١) زوجها ساقطة من ش.

(٢) في ش: فالواحدة، وفي النسخ الأخرى: فإحداهما.

(٣) في ش: بالاحوال.

(٤) في النسخ الأخرى: جليدا.

(٥) في ش: الاحوال.

(٦) في النسخ الأخرى: فلم.

(٧) الخبر ساقط من رت.

(٨) في الأصل لم لا.

(٩) في ف: إذا أحتاج في كل يوم أقتل رجلا.

قدم رجلٌ كذابٌ من سَفَرٍ وقد أفادَ في سَفَرِهِ مالاً (كثيراً)، فدعا قوماً إلى طعامٍ، فأخذ  
بأكلٍ، وجعل يحدثُ ويكذبُ، فقال أحدُ القومِ:

- نحنُ كما قالَ الله عز وجل ﴿سَمَّعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْثَرُونَ لِلسَّحْتِ﴾<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ للفرزدق: والله لا أتركُ شيئاً يسركَ<sup>(٢)</sup> إلا فعلته.

قال له: إنه والله يسوؤني أن.... أملك، فبكى<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

كان حمادُ الراويةُ متَّهماً بالزندقة، وكان يعاتبُ ابنَ أبيضٍ، فدخلَا على أمير الكوفة يوماً

فقال: يا ابنَ أبيضٍ<sup>(٤)</sup>: قد صالحتَ حماداً؟

\*\*\*\*\*

كان<sup>(٥)</sup> ابنُ عباسٍ أبرص، فقال لرجلٍ متخلِّعٍ من قريشٍ يمازحه:

- إنه قد بُعثَ نبيٌّ يحلُّ<sup>(٦)</sup> الخمر.

فقال: (أنا) لا أو من (به) حتى يبرئ<sup>(٧)</sup> الأكمه والأبرص

\*\*\*\*\*

جاء (رجل) إعرابيّ أعور إلى أبي الأسود الدؤلي فقال (له):

- ما شيءٌ هو الشيء، وما شيءٌ<sup>(٨)</sup> هو نصفُ شيءٍ، وما الشيء الذي ليس بشيءٍ؟

---

(١) من الآية ٤٢ من سورة المائدة.

(٢) في الأصل يسوؤك... وفي ف: فإنه.

(٣) كلمة بذئبة حذفناها، وكلمة فبكى زيادة من م.

(٤) في النسخ الأخرى: أقد.

(٥) في الأصل علي بن عباس.

(٦) في النسخ الأخرى: يحلُّ.

(٧) في الأصل: أبريء.

(٨) في ف: الشيء.

فقال (له) أبو الأسود: أما الشيء الذي هو شيء فهو<sup>(١)</sup> الحق، وأما الشيء الذي ليس بشيء فالباطل<sup>(٢)</sup>، وأما الشيء الذي هو نصف شيء<sup>(٣)</sup>، فأنت يا أعور.

\*\*\*\*\*

(٤) كتب بعض علماء المالكية إلى الإمام الشافعي - رضي الله عنه - شعراً:

ولي خالة وأنا خالها	ولي عمّة وأنا عمّها
فأما التي أنا عمّها	فإن الذي أمّه أمّها
أبوها أخي وأخوها أبي	ولي خالة هكذا حكمها
ولسنا مجوساً ولا مشركين	بل سنة الحق نأتمّها
فأين الفقيه الذي عنده	فنون الدراية أو علمها
يبين لنا كيف أنسابنا	ويكشف للنفس ما همّها

فكتب إليه الإمام - رضي الله عنه -: القائل هذه المسألة رجل تزوّجت جدّته أمّ أبيه بأخيه لأّمّه، وتزوّجت أخته لأبيه بأبي أمّه وأولدهما بنتين، فبنت جدّته عمّته وهو عمّها، وبنت أخيه خالته وهو خالها.

\*\*\*\*\*

وكتب بعض علماء المالكية: يا إمام! ما تقول في الفرض، وفرض الفرض، وما يتمّ به الفرض، وصلاة لا فرض، وصلاة تركها فرض، وصلاة بالطول والعرض، وصلاة بين السماء والأرض، وصلاة في السماء والأرض؟

---

(١) في ش: فهو الحق.

(٢) في النسخ الأخرى: فهو الباطل.

(٣) في النسخ الأخرى: الشيء

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ليست في ش.

فكتب - رضي الله عنه -: أَمَا قول القائل "الْفَرَضُ" فهو الخمسُ الصلوات. وأما  
 فرضُ الفرض، فهو الوضوء، وأما ما يتمُّ به الفَرْضُ، فهي الصلاةُ على النبيِّ صلى الله عليه  
 وسلم، وأما صلاةٌ لا فرض، فهي صلاةُ الصغير قبل البلوغ. وأما الصلاةُ التي تركها فرض  
 فهي صلاةُ السكران، وأما التي بالطول والعرض فهي صلاةُ يونس في بطن الحوت، وأما التي  
 بين السماء والأرض، فهي صلاةُ سليمان بن داود عليه السلام، وأما الصلاةُ التي في السماء  
 والأرض، فهي صلاةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم في المعراج.

\*\*\*\*\*

قيل: تكلم شابُّ يوماً عند الشعبي، فقال الشعبي:

ما سمعنا بهذا.

فقال الشابُّ: أَكُلَّ العلم سمعتَ؟

قال: لا.

قال: فشطره؟

قال: لا.

قال: فاجعل هذا في الشطر الذي لم تسمعه. فَأُفْحِمَ الشعبي.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ من أهل الحِجاز لابن شبرمة<sup>(١)</sup>:

- مِنْ عِنْدَنَا خَرَجَ العلم.

قال: نعم ثم لم يَعُدْ لكم<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

(١) هو عبد الله بن طفيل بن حسان الضبي المعروف بابن شبرمة، فقيه العراق كان قاضياً ومحدثاً وعفيفاً

صارماً. توفي سنة أربع وأربعين ومائة: سير أعلام النبلاء ٦/ ٣٤٨.

(٢) في النسخ الأخرى: إليكم، واللفظة ساقطة من ش.

سمع رَجُلٌ رَجُلًا آخر يقول: أين الزاهدون في الدنيا الراغبون في الآخرة؟! قال<sup>(١)</sup> (له): اقلب كلامك وَضَعْ يَدَكَ عَلَى مَنْ شِئْتَ.

\*\*\*\*\*

قال يهوديٌّ لعلِّي بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ -:

- ما دفتنم نبيكم حتى اختلفتم.

قال عليّ له<sup>(٣)</sup> - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ -: إنما اختلفنا عنه لا فيه، ولكن<sup>(٤)</sup> ما جَفَّتْ أَرْجُلُكُمْ مِنَ

الْبَحْرِ حَتَّى قَلْتُمْ لَنَبِيِّكُمْ ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

ضرب عمر بن الخطاب<sup>(٦)</sup> - رضي الله عنه - خيثة المازنيّ بالدرة، ففرَّ من بين يديه،

فقال له:

- أَتَفَرَّ (مَنِّي)؟

فقال<sup>(٧)</sup>: كَيْفَ لَا أَفِرُّ مَنْ لَا أَقَاتِلُ<sup>(٨)</sup>؟!

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: فقال.

(٢) في ش: علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال له بنو إسرائيل، وفي م: علي بن أبي طالب قال له يهودي.

(٣) في ش: لهم.

(٤) في النسخ الأخرى: ولكنكم.

(٥) الآية ١٣٨ من سورة الأعراف.

(٦) عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضرب.

(٧) في النسخ الأخرى: قال:

(٨) في النسخ الأخرى: أقابل.

قال تميم<sup>(١)</sup> بن نصر بن سيار<sup>(٢)</sup> لأعرابي: هل أصابتك تخمة قط يا أعرابي<sup>(٣)</sup>؟  
قال (له): أما من طعامك أو طعام<sup>(٤)</sup> أبيك فلا.  
(فيقال إن نصرًا حمًّا لها أيامًا من هذا الجواب)<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال عمرو بن العاص<sup>(٦)</sup> لامرأة معها طبق مغطى: ما في الطبق؟  
قالت: فلم غطيناه إذن؟!

\*\*\*\*\*

(٧) قال الأحنف لجارية أبيه: يا زانية.

قالت: لو كنت زانية لأتيت أباك<sup>(٨)</sup> بمثلك).

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٩)</sup> رجل لمغنية: أشتي أن أقتلك.

قالت: ولم؟

قال: لأنك زانية.

قالت (له): وكل زانية تُقتل؟

---

(١) تميم "ساقطة من ف.

(٢) في النسخ الأخرى: بشار، وتمام هذا ابن آخر الولاية الأمويين في خراسان، وجهه أبوه إلى طوس لقتال جيوش أبي مسلم الخراساني، وقتل عام مائة وثلاثين ورثاه أبوه نصر، أنظر الاخبار الطوال ١/ ٣٥٥، البداية والنهاية ١/ حوادث سنة ثلاثين ومائة.

(٣) يا أعرابي "ساقطة من ش.

(٤) في ش: مالك، أو مال.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وساقطة من ش.

(٦) في ش: عمرو بن العاص قال.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وساقطة من ش أيضا.

(٨) في ف: أبوك.

(٩) الخبران ساقطان من رت.

قال: نعم.

قالت (له): فابدأ بمن تعول.

\*\*\*\*\*

(١) قيل لجميز<sup>(٢)</sup>: أبولّد لشيخ<sup>(٣)</sup> ابنِ ثمانين سنة<sup>(٤)</sup>؟

قال: نعم، إذا كان له جارٌّ<sup>(٥)</sup> ابنُ عشرين سنة.

\*\*\*\*\*

وقال المأمون<sup>(٦)</sup> لجميز: يا أميرَ الضّرّاطين.

قال: أما أنا<sup>(٧)</sup> أوسع ولاية<sup>(٨)</sup> منك، لأنّ الضّرّاطَ عامٌّ والإيمانَ خاصٌّ.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ لجميز: ولدت امرأتى لستة أشهرٍ. قال: لقد كان إناؤها ضاربًا.

\*\*\*\*\*

كان رجلٌ<sup>(٩)</sup> بالمدينة أعمى يكنى أبا عبد الله،<sup>(١٠)</sup> أتى يومًا عينا يغتسل<sup>(١١)</sup> (فيها)، فدخل  
بشابه في العين<sup>(١٢)</sup>.

---

(١) زيادة من م فقط.

(٢) في ف: جهير، وقد مرّت ترجمته، والأخبار الثلاثة ساقطة من رت.

(٣) في ف: الشيخ، وفي الأصل: للشيخ.

(٤) سنة "ساقطة من ش.

(٥) في النسخ الأخرى: كان جاره.

(٦) في ش: المأمون قال لجميز، وفي ف: حمير.

(٧) في النسخ الأخرى: أما إني.

(٨) في النسخ الأخرى: أوسع ولاية، وكلمة "ولأن" ساقطة من ش.

(٩) رجل "ساقطة من ش.

(١٠) في النسخ الأخرى: فأتى.

(١١) في النسخ الأخرى: ليغتسل.

(١٢) في العين "ساقطة من النسخ الأخرى.



فَقِيلَ لَهُ: بَلَّغْتَ ثِيَابَكَ<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٢) قَالَ هَلَالُ بْنُ عَطِيَّةَ لِبَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ<sup>(٣)</sup>، وَكَانَ أَعْمَى<sup>(٤)</sup>:

- إِنَّ اللَّهَ (تَعَالَى) لَمْ يَذْهَبْ بِصَرٍّ أَحَدٍ إِلَّا عَوَّضَهُ مِنْهُ شَيْئًا، فَمَا عَوَّضَكَ؟  
قَالَ<sup>(٥)</sup>: عَوَّضَنِي وَاللَّهُ الطَّوِيلَ الْعَرِيضَ.  
قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: أَلَا أَرَاكَ فَأَمُوتَ غَمًّا.

\*\*\*\*\*

كَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ<sup>(٦)</sup> يَفْخَرُ عَلَى الْعَرَبِ، وَكَانَ مُوَلًى فَارِسِيًّا<sup>(٧)</sup> حَتَّى قَالَ هَذِينَ  
الْبَيْتَيْنِ يَصِفُ دَفْنَ<sup>(٨)</sup> الْعَرَبِ لِبَنَاتِهِمْ<sup>(٩)</sup> يَعْتَرِهِمْ بِذَلِكَ:  
إِنَّمَا سَمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفُرسِ<sup>(١٠)</sup> مَضَاهَاةَ رَفْعَةِ الْأَنْسَابِ  
إِذْ نَرَى بَنَاتِنَا وَتَدَسُّوْنَ سَفَاهًا بَنَاتِكُمْ فِي التَّرَابِ

---

(١) فِي ف: ثِيَابَكَ ابْتَلَّتْ.

(٢) الْخَبْرَانِ سَاقِطَانِ مِنْ رَت.

(٣) فِي ش: هَلَالُ بْنُ عَطِيَّةَ قَالَ لَهُ بَشَارُ.

(٤) وَكَانَ أَعْمَى سَاقِطَةً مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى.

(٥) فِي ف: وَاللَّهُ، وَفِي ش: الْعَرِيضُ الطَّوِيلُ.

(٦) فِي ش: إِسْمَاعِيلُ بْنُ بَشَارٍ قَالَ يَفْتَخِرُ، وَاسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ شَاعِرٌ اشْتَهَرَ بِشُعُوبِيَّتِهِ، وَفَخَرَهُ عَلَى الْعَرَبِ،

انْقَطَعَ إِلَى آلِ الزُّبَيْرِ، وَلَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَفَدَّ عَلَيْهِ وَمَدَحَهُ تُوِّفِيَ عَامَ ١٣٠ هـ. انْظُرْ أَخْبَارَهُ

فِي الْأَغَانِي ٤/ ١١٨-١٢٦.

(٧) فِي الْأَصْلِ: فَارِسًا وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٨) فِي شِكِّ دِينَ.

(٩) فِي الْأَصْلِ "أَبْنَاءُهُمْ... وَفِي ف: فَعِثَرَهُمْ، وَالْخَبْرُ وَالْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي ٤/ ٤٠٣ (طَبْعَةُ دَارِ الْفِكْرِ).

(١٠) فِي ف: الْفُرسُ فَالْرس.

فقال له أشعب: إنكم تنكحون بناتكم، فليس<sup>(١)</sup> حاجتنا إلى بناتنا كحاجتكم. فأفحمه.

\*\*\*\*\*

(٢) سأل رجلٌ محمد بن الحنفية - رضي الله عنه -:

- أعلني أفضل أم عثمان؟

فقال: اعفني من ذلك. فأبى، فقال له ابن الحنفية:

- أنت شبيه فرعون حين سأل موسى قال: ﴿قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى﴾ (٥١) قَالَ عَلِمَهَا عِنْدَ رَبِّي فِي كِتَابٍ ﴿٣﴾.

فصاح الناس بالشام لذلك الرجل: يا شبيه فرعون. حتى هرب من الشام إلى مصر).

\*\*\*\*\*

قالت عائشة - رضي الله عنها - للخنساء: كم تبكين صخرًا، وهو جمرَةٌ في النار! قالت: ذلك أشدُّ لجزعي عليه يا أمَّ المؤمنين<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٥) قال صعصعة بن صوحان: ما أعياني جوابُ أحدٍ قطّ، وأعياني جوابُ عثمان بن عفّان؛ دخلت عليه يومًا فقلتُ له: أخرجنا من ديارنا وأموالنا. فقال عثمان: نحنُ أخرجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربُّنا الله، فمنا من ماتَ بأرضِ الحبشة، ومنا من مات بالمدينة.

\*\*\*\*\*

قال طراد بن محمد إنَّ يهوديًا ناظرًا مُسلمًا، أظنه قال في مجلس المرتضى، فقال:

---

(١) في النسخ الأخرى: وليس.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الاصل، وهو ساقط من رت.

(٣) الآيتان ٥١ و ٥٢ من سورة طه.

(٤) الخبر ساقط ش، ومن م.

(٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الاصل، وساقطة من ش.

- إيش أقول في قوم ستمهم الله مدبرين يعني النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه يوم حنين.

فقال المسلم: فإذا كان موسى أدبر منهم.

قال له كيف: قال لأن الله تعالى قال ﴿وَلَىٰ مُدْرِكًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾<sup>(١)</sup> وهؤلاء ما قال فيهم ولم يغفوا فسكت.

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> حبلت امرأة مرتد، فقالت له، وكان قبيح الصوت:

لك الويل إن كان يشبهك.

فقال لها: الويل لك إن لم يشبهني.

\*\*\*\*\*

رأى رجلٌ من الأعاجم رجلاً أعور فقال له:

- قد آن خروجُ الدجال.

فقال له: إنه يخرج من بلادِ الأعاجم لا من بلادِ العرب.

\*\*\*\*\*

وقفت امرأةٌ قبيحةٌ على عطار، فلما رآها قال:

﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>.

فقالت: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) الآية ١٠ من سورة النمل.

(٢) من هنا إلى... الإثنين ساقط من ش.

(٣) من الآية ٥ من سورة التكوين.

(٤) الآية ٧٨ سورة يس.

إيش أقول في قوم سّاهم الله مدبرين يعني النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه يوم حنين.

فقال المسلم: فإذا كان موسى أدبر منهم.

قال له كيف: قال لأن الله تعالى قال ﴿وَلَيْ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾<sup>(١)</sup> وهؤلاء ما قال فيهم ولم يعقبوا فسكت.

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> حبلت امرأة مرتد، فقالت له، وكان قبيح الصوت:

لك الويل إن كان يشبهك.

فقال لها: الويلُ لك إن لم يشبهني.

\*\*\*\*\*

رأى رجلٌ من الأعاجم رجلاً أعور فقال له:

- قد آن خروجُ الدجال.

فقال له: إنّه يخرج من بلادِ الأعاجم لا من بلادِ العرب.

\*\*\*\*\*

وقفت امرأةٌ قبيحةٌ على عطار، فلما رآها قال:

﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾<sup>(٣)</sup>.

فقالت: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ، خَلَقْنَاهُ﴾<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) الآية ١٠ من سورة النمل.

(٢) من هنا إلى.. الإثنين ساقط من ش.

(٣) من الآية ٥ من سورة التكوير.

(٤) الآية ٧٨ سورة يس.

استأجرَ رجلٌ غلامًا ليعلمه، فقال له: كم أجرتك؟

قال: لأشبع بطني.

فقال: ساعني.

قال: أصومُ الخميس والاثنين).

\*\*\*\*\*

(١) عن الأصمعيّ قال:

جزتُ في بعضِ سككِ المدينة فإذا رجلٌ قد خَرَجَ من خشٍ وعلى كتفه جرّة وهو يقول:

وأكرمُ نفسي إنني إن أهينها      وحقك لم تُكرم على أحدٍ بعدي

فقلت له: أكرمها بمثل هذا؟

قال: نعم، وأستغني عن سَفَلَةٍ مثلك، إذا سألته قال: صنع الله لك.

فقلت في نفسي: ما أراه إلا عَرَضَ بي، فأسرعتُ، فصاح:

- يا أصمعي! فالتفتُ، فقال:

لَنَقْلُ الصَّخْرِ مِنْ قُلُلِ الْجِبَالِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَنَنِ الرِّجَالِ  
يَقُولُ النَّاسُ كَسْبٌ فِيهِ عَارٌ      وَكُلُّ الْعَارِ فِي ذُلِّ السُّؤَالِ

\*\*\*\*\*

(٢) واقتحم قومٌ من أهلِ اليَمَنِ عند هشام بن عبد الملك، فقال لخالد بن صفوان:

أجبههم. فقال: هُم بين حائكٍ بُردٍ، ودابغٍ جلدٍ، وسائسٍ قرَدٍ، وملكتُهُم امرأةٌ ودَلَّ عليهم  
هذهُ وغرقتهم فأرّة.

\*\*\*\*\*

---

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهو ساقط من رت، ش. وقد مرّ الخبر من قبل.

قيل: كان حويطب بن عبد العزى<sup>(١)</sup> وقد بلغ من العمر مائة وعشرين سنة؛ ستين في الجاهلية وستين في الإسلام، فلما ولي مروان بن الحكم المدينة، دخل عليه حويطب بن عبد العزى، فقال مروان: ما سنك؟

فأخبره، فقال: تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث.  
فقال له: والله لقد هممتُ بالإسلام غير مرة، فكان<sup>(٢)</sup> أبوك ينهاني عنه، ويقول: تدع دين آبائك لدين محدث؟! فسكت مروان، وندم على ما كان منه.

فقال له حويطب: أما أخبرك عما كان لقي من أبيك حين أسلم؟ فازداد مروان غمًا.

\*\*\*\*\*

وقال مروان لحبيش بن دلجة<sup>(٣)</sup>: أظنك أحق.

فقال: أحق ما يكون الشيخ إذا عمل بظنه.

\*\*\*\*\*

وقيل: حدث رجل من أهل الرقة عن عبد الملك بن عمير<sup>(٤)</sup> قال: أخذ زياد رجلاً من الخوارج فأفلت منه، فأخذ أخاً له فقال له:

---

(١) حويطب بن عبد العزى بن أبي قيس، من المعمرين في الإسلام، حارب الإسلام إلى أن فتحت مكة، فأسلم وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم حنيناً والطائف، وكان من أهل مكة، وانتقل إلى المدينة ومات فيها سنة أربع وخمسين. الأعلام ٢/ ٢٨٩.

(٢) في الأصل: فكلّ وهو تحريف.

(٣) حبش بن دلجة قائد من قادة الجيوش في العصر الأموي شهد صفين مع معاوية وولاه مروان بن الحكم قيادة الجيش، فاستولى على المدينة. توفي عام ٦٥ هـ. تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/ ٤٠، النجوم الزاهرة ١/ ١٦٨، الكامل في التاريخ ٣/ ٧٤، ٧٥، الأعلام ٢/ ١٦٧.

(٤) عبد الملك بن عمير بن سويد بن حارثة القرشي، أبو عمر الكوفي. توفي عام ١٣٣ هـ ينظر سير أعلام النبلاء ٥/ ٤٠٣.

- إن جئت بأخيك وإلا ضربت عنقك.

قال: أرايتك إن جئت بكتابٍ من أمير المؤمنين أتخلى سبيلي؟

قال: نعم.

قال: أنا آتيك بكتابٍ من العزيز الرحيم، وأقيم عليه شاهدين إبراهيم وموسى عليهما

السلام، ﴿أَمْ لَمْ يَنْبَأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴿٣٧﴾ أَلَا نَزَرُ وَأَنْزَرُ أُخْرَى﴾<sup>(١)</sup>.

فقال زياد: خلّوا سبيله، هذا رجلٌ لقن حجته).

\*\*\*\*\*

دخل مخنثٌ على العريان بن الهيثم<sup>(٢)</sup>، وهو أمير الكوفة، فقال: بلغني والله تتخنث وأنت

شيخ؟!

فقال: مكذوبٌ عليّ كما كُذِبَ على الأمير - أعزّه الله. فاستوى جالسًا.

فقال: وما قيل فيّ؟

قال: يسمّونك العريان وأنت صاحبٌ عشرين جبة. فضحك وخلّى سبيله.

\*\*\*\*\*

رمى رجلٌ عُصفورًا فأخطأه، فقال رجل: أحسنت. فغضب، وقال:

- أتهزأ بي؟

فقال: لا ولكن أحسنتَ إلى العصفور.

\*\*\*\*\*

وحكى أنّ رجلاً أضاف رجلاً، فانتبه صاحب الدار بالليل، فسمع ضحك الرجل في

---

(١) الآية ٣٦ - ٣٨ من سورة النجم.

(٢) العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي جليل من التابعين، وثقه ابن حبان واستعمله مسلمة بن عبد الملك على شرط الكوفة، ثم ولّاه خالد القسري الكوفة بعد ذلك ينظر تهذيب الكمال ٤٣/٢٠، الطبقات / ابن خياط ١٤٨، تاريخ ابن خياط ٣٢٨، ٣٥١، الثقات لابن حبان ٧/٣٠٤، الكامل في التاريخ ٢٤١/٤.

الغرفة، فصاح به: يا فلان! قال: نعم.  
قال: أنت كنت في الدار فما الذي رقاك إلى الغرفة؟ فقال: تَدَخَرَجْتُ. فقال: الناس  
تدخرون من فوق إلى أسفل. فكيف تدخرجت أنت من أسفل إلى فوق؟  
قال: فمن هذا أضحك.

\*\*\*\*\*

قال رجلٌ لبعض المغنين: والله ما تعرفُ الثقيلَ الأولَّ من الثقيل الثاني.  
فقال: كيف لا أعرفهما وأنا أعرفك وأعرف أباك<sup>(١)</sup>؟!

\*\*\*\*\*

قال صبيٌّ ليهوديٍّ: يا عمّ! قف حتى أصفّعك.  
فقال: أنا مستعجل اصفّع أخي.

\*\*\*\*\*

زنى فقير في قرية، فقيل له:  
ما تصنع؟

قال: ما صنّع موسى - يعني ﴿أَسْتَطَعَمَا أَهْلَهَا﴾<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

وسئل بعضُ السوقِ عن سوقهم فقال: سوق الجنة - يعني لا يَبِيعُ فيه ولا شراء -

\*\*\*\*\*

<sup>(٣)</sup> استدعى رجلٌ مغنّين، فلما هما بالغناء قال أحدهما للآخر: اتبعني.

قال: بل أنت اتبعني. فلما طال هذا بينهما قام صاحبُ الدار فوقف على الباب فقال:  
اتبعاني جميعاً.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: أبوك، وهو خطأ.

(٢) من الآية ٧٧ سورة الكهف.

(٣) الخبر زيادة ليست في الأصل وهو ساقط من ش.



قال مقاتل بن سليمان<sup>(١)</sup> يوماً، وقد دخلته<sup>(٢)</sup> آبهة العلم: سلوني عما تحت العرش إلى أسفل الثرى أجيبكم<sup>(٣)</sup>. فقام إليه رجل من القوم فقال<sup>(٤)</sup> له: ما نسألك عما تحت العرش ولا أسفل<sup>(٥)</sup> الثرى، ولكن نسألك عما في<sup>(٦)</sup> الأرض ذكره الله في كتابه: أخبرني<sup>(٧)</sup> عن كلب أهل الكهف ما<sup>(٨)</sup> (كان) لونه؟ فأفحمه.

\*\*\*\*\*

<sup>(٩)</sup> قيل لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -: كم بين السماء والأرض؟ قال: لحظة لدعوة مستجابة.

\*\*\*\*\*

دَخَلَ على الرشيد رجل<sup>(١٠)</sup> فقال (له):  
يا أمير المؤمنين إني أريد أن أعظك بعض الغلظة، فاحتملها.  
فقال<sup>(١١)</sup>: كلاً، إن الله (تعالى) قد أمر من هو خير منك بلين<sup>(١٢)</sup> القول إلى من هو شر مني.

---

(١) في ش: مقاتل بن سليمان قال.

(٢) في النسخ الأخرى: داخلته.

(٣) في ش: أجيبكم.

(٤) في النسخ الأخرى: قال.

(٥) في ش: إلى الثرى.

في النسخ الأخرى: في.

(٧) في النسخ الأخرى: أخبرنا.

(٨) في ش: وما لونه، وما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٩) الخبر زيادة ليست في الأرض، وهو ساقط من ش أيضاً.

(١٠) في النسخ الأخرى: دخل رجل على الرشيد.

(١١) في ش: قال.

(١٢) في النسخ الأخرى: بالإنه القول لى.

قال الله تعالى لنبيه موسى وهارون - عليهما السلام - ﴿فَقُولَا لَهُ، قَوْلًا لِّئِنَّا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ

يَنْتَفِي

\*\*\*\*\*

(٢) بات رجلٌ هلاكي مع رجلٍ محاربي على بعض المياه، وقد كثر فيه صياح (٣) الضفادع. فقال الهلاكي: ما تركتنا شيوخ محارب ننام الليلة.

نقال (له) المحاربي: إنها أضلت برقعة فجعلت (٤) تطلبه. أراد الهلاكي (٥) قول الشاعر (٦):

نجيش بلا شيءٍ شيوخُ محاربٍ      وما خلتها كانت تريشٌ ولا تبيري (٧)  
ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت      فدل عليها صوتها حيّة البحر (٨)  
أراد المحاربي قول الشاعر:

لكل هلاكيٍّ من اللؤم برقع      ولا بن يزيدٍ برقُعٌ وجلال (٩)

\*\*\*\*\*

---

(١) الآية ٤٤ من سورة طه.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت، الخبر في الذخيرة ١/٤٦٢، ومحاضرات الأدباء ١/١٥٥.

(٣) في النسخ الأخرى: تسبيح.

(٤) في النسخ الأخرى: فهي تطلبه.

(٥) في النسخ الأخرى: فقال الهلاكي.

(٦) البيتان غير منسوبين في الذخيرة ١/٤٦٣، وهما للأخطل في شعر الأخطل ١٣٦.

(٧) في النسخ الأخرى: تريش..... ولا تثري، وفي الديوان: تنق بلا شيء.

(٨) في الأصل: لجة اللحد. والخبر ساقط من رت، ش.

(٩) الجلال: غطاء الدابة.

(١) مَرَّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ عَلَى رَجُلٍ (٢) مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَفِي يَدِهِ بَازِيٌّ (٣). فَقَالَ التَّمِيمِيُّ:

- مَا أَحْسَنَ هَذَا الْبَازِيَّ!

فَقَالَ النَّمِيرِيُّ (٤): أَجَلٌ، وَهُوَ يَصِيدُ الْقَطَا (٥). أَرَادَ النَّمِيرِيُّ (٦) قَوْلَ جَرِيرٍ:

أَنَا الْبَازُ الْمَطْلُ عَلَى نَمِيرٍ      أَتَيْحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ انْتِصَابُ (٧)

وَأَرَادَ النَّمِيرِيُّ قَوْلَ الطَّرْمَاحِ (٨):

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا      وَلَوْ سَلَكَتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ

\*\*\*\*\*

(٩) دَخَلَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ التَّمِيمِيُّ عَلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: مَا الشَّيْءُ الْمَلْفَفُ فِي الْبَجَادِ (١٠)؟

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت، وقد وردت الرواية في ش في باب الجبناء، وسقطت من باب الأجوبة المسكتة. الخبر والأبيات في العقد الفريد ٢/٢٦٨.

(٢) في ش: برجل.

(٣) في ف: باز.

(٤) في الأصل: التميمي، والراعي هو الشاعر النميري، عبيد بن حصين بن معاوية، شاعر من فحول الشعراء في العصر الأموي.

(٥) في ش: القطاة.

(٦) النميري ساقطة من ف.

(٧) في ف: البازي... أتحت، وفي ش: انصباب، والبيت ضمن قصيدة بائية منصوبة ٦١ وفيه:

أَنَا الْبَازُ الْمَدْلُ عَلَى نَمِيرٍ      أَتَحْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ انْصَابَا

(٨) البيت في ديوانه ٧٤.

(٩) الخبر ساقط من رت، وش

(١٠) في الأصل: النجاد وهو تحريف

قال الأحنف: السخينة <sup>(١)</sup> يا أمير المؤمنين. أراد معاوية قول القائل:

إذا مات مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ      فسَرَكَ أن يعِيشَ فجئى بـزاد  
بـخـبـزٍ أو بـتـمـيرٍ <sup>(٢)</sup> أو بـسـمـنٍ      أو الشـيء الملقب في البجاد  
وأراد الأحنف؛ أنَّ قريشاً كانت تعيِّرُ بأكل السخينة، وهي حساءٌ من دقيقٍ يُتخذُ عند  
غلاء السعر، فيؤكل.

---

(١) في النسخ الأخرى: السخنة.

(٢) في النسخ الأخرى: أم، والبيتان مع ثالث غير منسوبة في شرح أدب الكاتب ٧٢/١، خزانة الأدب

٤٣٤/٢، وغير منسوبة أيضاً في الكامل في التاريخ ٤٩٨/١.



## البابُ الثالثُ عشرُ في النساءِ وأخبارهنَّ<sup>(١)</sup>

وللنساءِ، على نقصانِهِنَّ وعيَّهِنَّ<sup>(٢)</sup>، وقلةِ حيلتهنَّ<sup>(٣)</sup> (لهنَّ)<sup>(٤)</sup> في الشعر والكلام، أخبارُ<sup>(٥)</sup> ونوادِرُ وفصاحاتُ وأشعارُ ومحاوراتُ<sup>(٦)</sup> ومجاوباتُ، وقد<sup>(٧)</sup> أوردتُ في هذا البابِ (منها) ما فيه كفايةٌ إن شاء الله تعالى.

\*\*\*\*\*

قال الحجاج لامرأةٍ من الخوارج<sup>(٨)</sup>: والله لأعذبنكم<sup>(٩)</sup> عدًّا ولأحصدنكم حصداً<sup>(١٠)</sup>. فقالت له: الله يزرع وأنت تحصد! فأين قدرةُ المخلوق من قدرةِ الخالق<sup>(١١)</sup>؟! فأفحمته.

\*\*\*\*\*

كان لهمام بن مرة<sup>(١٢)</sup> ثلاث بنات منعهنَّ الزواج<sup>(١٣)</sup>، فقالت الكبرى: أنا

---

(١) هذا الباب في ش هو الباب الثاني عشر.

(٢) في ف: وعيَّهن.

(٣) في ف: حيائهن.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وفي النسخ الأخرى على الشعر.

(٥) أخبار "ساقطة من ف.

(٦) في رت: ومحادثات.

(٧) في ش: قد.

(٨) في ش الجوارح، وهو تحريف.

(٩) في ش: لأعذبكنم غدا.

(١٠) حصدا "ساقطة من ف،.. وفي الأصل لأحصرنكم حصرا، وهو تحريف.

(١١) في ش: الخالق من قدرة المخلوب.

(١٢) همّام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وهو أخو جساس قاتل كليب: سمط الآلي ٧٥٣، أسماء المغتالين؛ نوادر المخطوطات ٢٢، ١٣٠، حمرة أنساب العرب ٣٠٦، ٣٠٨.

(١٣) في ف: فمعهن من التزويج.

أَكْفِيكُمُوهُ<sup>(١)</sup> اليوم. فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوْهَا أَنْشَدَتْ تَقُولُ<sup>(٢)</sup>:  
أَهْمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ إِنَّ هَمِّي      إِلَى قَنْعَاءَ مَشْرِقَةَ الْقِذَالِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ هَمَّامُ: قَنْعَاءُ مَشْرِقَةُ الْقِذَالِ! تَصِفُ فَرَسًا.  
فَقَالَتِ الْوَسْطَى: مَا صَنَعْتَ شَيْئًا. فَلَمَّا دَخَلَ أَبُوْهَا عَلَيْهَا<sup>(٤)</sup> أَنْشَدَتْ (تَقُولُ):  
أَهْمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ إِنَّ هَمِّي      إِلَى اللَّائِي يَكُنُّ<sup>(٥)</sup> مَعَ الرِّجَالِ  
فَقَالَ هَمَّامُ: يَكُنُّ<sup>(٦)</sup> مَعَ الرِّجَالِ؟! الذَّهَبُ وَالْفَضَّةُ.  
فَقَالَتِ الصَّغْرَى: مَا صَنَعْتُمْ شَيْئًا. فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوْهَا أَنْشَدَتْ<sup>(٧)</sup>:  
أَهْمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ إِنَّ هَمِّي .....<sup>(٨)</sup>  
فَقَالَ<sup>(٩)</sup> هَمَّامُ: قَاتِلَكُنَّ اللَّهُ، وَاللَّهِ لَا أَبِيتُ حَتَّى أَزَوِّجَكُنَّ. ففعل ذلك.

\*\*\*\*\*

قال قحطبة بن حميد<sup>(١٠)</sup>: كُنْتُ وَاقِفًا عَلَى رَأْسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(١١)</sup> الْمَأْمُونِ يَوْمًا مَا وَقَدَ  
جَلَسَ لِلْمِظَالِمْ، وَكَانَ آخِرَ مَنْ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ - وَقَدَ هَمَّ بِالْقِيَامِ - امْرَأَةٌ عَلَيْهَا هَيَأَةُ السَّفَرِ، وَعَلَيْهَا  
ثِيَابٌ رَثَّةٌ، فَقَالَتْ:

- 
- (١) في النسخ الأخرى أكفيكما.  
(٢) في ف: فلما دخل أبوها عليها أنشدته فقالت.  
(٣) في ش: فيقاء، وفي الأصل فيعاء، والقنعاء في الأصل صفة للمعزى الغليظة.  
(٤) في رت: أبوها عليها، وقد سقطت العبارة من يش.  
(٥) في الأصل والنسخ الأخرى عداش وم: يكن.  
(٦) في ش: يكون.  
(٧) أنشدته "ساقطة من ش، وفيها: أنشدته.  
(٨) حذفنا الشطر لبداءته.  
(٩) في ش: قال.. قاتلكم.  
(١٠) في الأصل: عطية، وفي النسخ الأخرى قحطبة بن حميد، والخبر في العقد الفريد ٢٨/١.  
(١١) أمير المؤمنين ساقطة من ش... وفيها يوما ما.

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

فندلر المأمون إلى يحيى بن أكثم، فقال (لها) يحيى:

وعليك السلام يا أمة الله، تكلمي بحاجتك<sup>(١)</sup>. فقالت:

يا خير منتعفين هدى به الرشيد<sup>(٢)</sup> ويا إماماً به قد أشرق البلد

تسكو إليك حميد القلب أرملة عدا عليها فلم يُترك لها سند<sup>(٣)</sup>

وابشّر مني ضياعي بعد منعتها<sup>(٤)</sup> ظلماً وفرّق مني الأهل والولد

فأدرك المأمون حيناً ثم رفع بصره إليها<sup>(٥)</sup> وقال:

في ذون ما قلت عيل الصبر والجلد عني وأفرح مني القلب والكيد<sup>(٦)</sup>

هذا أوان صلاة العصر فانصبري وأحضري الخصم في اليوم الذي أعد

والجلوس السبث إن يقض الجلوس لنا أنصفتك منه وإلا المجلس الأحد

قال: فلما كان يوم السبت جلس المأمون فكان أول من تقدم<sup>(٧)</sup> إليه تلك المرأة. فقالت:

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته<sup>(٨)</sup>.

فقال (لها): وعليك السلام، أين الخصم<sup>(٩)</sup>؟

قالت: واقف على رأسك يا أمير المؤمنين - وأومات<sup>(١٠)</sup> إلى العباس ابنه.

(١) في رت: فرد عليها السلام، وقال: ما حاجتك؟ تكلمي، وفي رت، ف: فقالت شعراً.

(٢) في الأصل تهدي، وفي ش: له.

(٣) في رت: شكوى، وفي ف: عليك، وفي الأصل: سبد.

(٤) في ف: واستبد بها.

(٥) في الأصل: رأسه.. وقال.

(٦) في ف: حل الصبر، وفي النسخ الأخرى: زال الصبر.

(٧) في ف: دخل.

(٨) ورحمة الله وبركاته "ساقطة من ف، وفي ش: قال.

(٩) في الأصل: قال.

(١٠) في ش: فأومات.



فقال: يا أَحْمَدَ (بنَ أبي خالِدٍ)! خُذْ بيده فأَجْلِسْهُ<sup>(١)</sup> في مَجْلِسِ الخُصُومَةِ<sup>(٢)</sup>. فجعل كلامُها يعلو كلامَ العَبَّاسِ.

فقال (لها) أَحْمَدُ بنَ أبي خالِدٍ: يا أُمَّةَ اللهِ! إِنَّكَ بَيْنَ يَدَيِ أميرِ المؤمنين وإنَّكَ تُكَلِّمِينَ<sup>(٣)</sup> الأميرَ، فاخفِضِي من صوتِكَ.

فقال (له) المأمون: دعها يا أَحْمَدُ فَإِنَّ الحقَّ أَنْطَقَهَا، والباطلَ أَخْرَسَهُ. ثم قَضَى لها بَرْدٌ ضِيعَتِهَا إِلَيْهَا<sup>(٤)</sup>، وظَلَمَ<sup>(٥)</sup> العَبَّاسَ بِظُلْمِهِ لها، وأَمَرَ بالكتابة<sup>(٦)</sup> لها إلى العاملِ ببلدها أَنْ يَرُدَّ<sup>(٧)</sup> عليها ضِيعَتَهَا، وَيُحَسِّنَ مَعُونَتَهَا، (وأَمَرَ لها) بِنَفَقَةٍ وَكِسُوةٍ وَبِغَلَّةٍ<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٩)</sup> قيل للخنساء: صفي لنا أخويك<sup>(١٠)</sup> صخرًا ومعاوية.

فقالت: كان صخرٌ والله جُنَّةُ الزمانِ الأغبرِ، وزعاف<sup>(١١)</sup> الخميسِ الأحمرِ. وكان معاويةُ والله القاتِلَ الفاعِلَ.

قيل: فأَيُّهما كان أَسْنَى وأَفْخَرَ؟

قالت: أَمَّا صخرٌ فحَرُّ الشَّتَاءِ. وأَمَّا معاويةُ فبَرْدُ الصَّيْفِ.

---

(١) في ش: وأَجْلِسْهُ.

(٢) في ش: الحُكُومَةُ.

(٣) في النسخ الأخرى: تَطْلِينَ... من "ساقطة من رت.

(٤) إليها "ساقطة من رت... وفيها وفي ف: وظلم وهو تصحيف.

(٥) في العقد الفريد: وظلم.

(٦) فيؤ ش: بالكتب، وفي النسخ الأخرى: بكتاب لها إلى عامله.

(٧) في ش: ترد.

(٨) وكسوة وبغلة ساقطتان من ش.

(٩) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش.

(١٠) في ف: أخواك.

(١١) في الأصل دعاف، وهو تحريف والزعاف السَّم القاتل.

قيل لها: فأتيهما أوجم وأفحم؟

قالت: أما صخرٌ فجمرُ الكَبِدِ، وأما معاوية فسُقيمُ الحَسَنِ.

وأنشأت تقول:

أسدانٍ محمراً المخالبِ نجدةً      بحرانٍ في الزمنِ العضوفِ الأعبر  
نمرانٍ في الناديِ ربيعاً<sup>(١)</sup> محتدٍ      في المجدِ فرعاً سوددٍ متخير

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> قال الشافعي - (رحمه الله): تزوج رجلُ امرأةً على امرأةٍ كانت معه، فكانت الجديدة  
نمرُ على (باب) القديمة، فتقول<sup>(٣)</sup>:

وما نستوي الرجلان رجلٌ صحيحةٌ      ورجلٌ رمى فيها الزمان فُشلتُ  
ثم مرّت بعد أيام فقالت:

وما يستوي الثوبان ثوبٌ به البلى      وثوبٌ بأيدي البائعين جديداً<sup>(٤)</sup>  
فخرجت القديمة فقالت<sup>(٥)</sup>:

نقل فؤادك كيف<sup>(٦)</sup> شئت من الهوى      ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأوّل  
كم منزلٍ في الأرضِ يألُفه الفتى      وحينئذٍ أبداً لأوّل منزلٍ

\*\*\*\*\*

قال أبو الحسن المدائني: أتى موسى بن مصعب<sup>(٧)</sup> منزل امرأةٍ مدنيّةٍ لها قينةٌ تعرضُها،

---

(١) في الأصل: ربيع، البيتان غير موجودين في ديولها.

(٢) الخبر ساقط من ش، والخبر في العقد الفريد ٤/ ٥٢، المستطرف ٢/ ٤٨٧.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، في رت: وتقول.

(٤) في النسخ الأخرى: يقلب.

(٥) في رت: وأنشدت، وجعلت تقول، والبيتان مشهوران لأبي تمام.

(٦) في النسخ الأخرى: حيث.

(٧) موسى بن مصعب الخثعمي، أمير من قادة العصر العباسي، تولى مصر للمهدي عام ١٦٧، ونقم عليه

الناس والجند، قتل عام ١٦٨: الولاة والقضاة ١٢٤، النجوم الزاهرة ٢/ ٥٤.

فإذا امرأة جميلة لها هيئة<sup>(١)</sup>، فنظر إلى رجلٍ دميمٍ يجيء ويذهب، ويأمر<sup>(٢)</sup> وينهى في الدار.  
فقال لها<sup>(٣)</sup>: مَنْ الرَّجُلُ؟

قالت: هو زوجي.

قال: إنا لله وإنا إليه راجعون! أو ما وجدت من الرجال غير هذا! وبك من الجمال ما أرى؟!!

قالت: يا عبد الله! لو أضجعتك على أربع.....<sup>(٤)</sup> لعظم في عينك ما دام فيك الروح.  
وقيل: قالت له: لو استدبرك بمثل ما استقبلني به لعظم في عينك.

\*\*\*\*\*

قال أبو الطيّب الكاتب: كان للرشيد جارتان كوفية ومدينة، فبات بينهما ذات ليلة.....<sup>(٥)</sup>

\*\*\*\*\*

نظر بعض الأشراف إلى جارية حسناء، وكانت كثيراً ما تمرّ عليه<sup>(٦)</sup>، فقال لها يوماً<sup>(٧)</sup>:  
هل تعلمين وراء الحبّ منزلةً تُدني إليك فإنّ الحبّ أقصاني  
فأجابته بديهة في حينها<sup>(٨)</sup> تقول:  
اسمع فديتك خير القولِ أصدقه إنّ الدراهم تُدني كلّ إنسانٍ

---

(١) في الأصل ورت: فهاهية.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في الأصل: أما هذا الرجل، وفي رت: فقيل لها ما هذا الرجل، وفي الأصل فقيل.

(٤) جملة بذينة حذفناها.

(٥) خبر فاحش حذفناه.

(٦) في النسخ الأخرى: به.

(٧) في رت: ينشدها.

(٨) في الأصل بديها وفي وقتها وحينها.

مَنْ زَادَ فِي نَفْسِنَا زَدْنَا مَوَدَّتَهُ لَا نَبْتَغِي<sup>(١)</sup> الدَّهْرَ إِلَّا كَلَّ رَجَحَانُ  
\*\*\*\*\*

كَانَ ذُو الرِّمَّةِ يَشَبُّ<sup>(٢)</sup> بِمَيِّ، وَلَمْ يَرَهَا قَطُّ إِلَّا فِي بُرْقِعٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى<sup>(٣)</sup> وَجْهِهَا فَقَالَ<sup>(٤)</sup>:  
جَزَى اللَّهُ الْبَر\_اقِعَ مِنْ ثِيَابٍ عَنْ الْفَتِيَانِ شَرًّا مَا بَقِينَا<sup>(٥)</sup>  
بِوَارِبِنَ الْمَل\_احِ فَلَا نَرَاهَا وَيُخَفِّينَ الْقِب\_احَ فَتَزِدْهَيْنَا  
فَنَزَعَتِ الْبُرْقِعَ عَنْ وَجْهِهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ وَحُسْنٍ، فَلَمَّا رَأَاهَا أَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٦)</sup>:  
عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَل\_احَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْئُ لَوْ كَانَ بَادِيَا<sup>(٧)</sup>  
فَنَزَعَتْ ثِيَابَهَا وَقَامَتْ عَرِيَانَةً، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى جَسَمِهَا أَنْشَأَ يَقُولُ:  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَجْبُثُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضَ صَافِيَا  
قَالَتْ لَهُ: أَتَشْتَهِي أَنْ تَذُوقَهُ؟  
قَالَ: نَعَمْ.

قَالَتْ لَهُ: تَذُوقِ الْمَوْتَ قَبْلَ أَنْ تَذُوقَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

\*\*\*\*\*

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَأَيْتُ جَارِيَةً فِي الطَّو\_افِ مُسْفِرَةً عَنْ وَجْهِهَا، وَكَأَنَّهُ قَمَرٌ، قَدْ شَغَلَ  
النَّاسَ نَظَرَهُمْ إِلَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ<sup>(٨)</sup>:

---

(١) فِي الْأَصْلِ: لَا يَنْبَغِي، وَفِي رِ: لَا يَبْتَغِي، وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٢٨٤.

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَشْغَفُ.

(٣) فِي رِ: إِلَيْهَا وَإِلَى وَجْهِهَا.

(٤) دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٢٨٤.

(٥) فِي رِ: عَلَى الْفَتِيَانِ شَرَا مَا تَتَيْنَا، وَفِي ف: الْقَيْنَاتِ، وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى: الْفَتَيَاتِ وَهْ تَصْحِيفٌ.

(٦) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٢.

(٧) فِي الدِّيْوَانِ: الْخَزْيِ لَوْ كَانَ بَادِيَا.

(٨) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِلْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ فِي الْمُسْتَطَرَفِ ٣٤٨/٢، وَلَهُ فِي دِيْوَانِ الصَّبَابَةِ الْبَابُ الرَّابِعُ، وَلَهُ فِي رِبْعِ  
الْأَبْرَارِ ٤٣٧/٣.

أَيُّهَا الْعَاشِقُ الْمَذْبُوبُ صَبْرًا      فخطايا ذوي الهوى مغسورة  
رقدة في الهوى أحط لذنبى      من غزاةٍ وحجةٍ مبرورة

\*\*\*\*\*

حَجَّ الحُسَيْن بن الضَّحَّاك فَمَرَّ في مَنْصَرِفِهِ على مَوْضِعٍ يُعْرَفُ بالقريتين وإذا جارية تطلع  
(١) في ثيابها، وتنظر إلى فرجها وتضربه بيدها وتقول:

ما أضيعني وأضيعك! (٢) فأنشأ ابنُ الضَّحَّاك يقول:

مَرَرْتُ بِالقريتين مَنْصَرِفًا      من حيث يقضي ذوو النهى النسا  
إذا فتاة كأنَّها قَمَرٌ      للتمَّ لها تَوَسَّطَ الفلكا  
واضعة كفَّها على هُنا (٣)      تقول واضيعتي وضيعتك

قال: فلما سمعت قوله ضحكت، وغطت وجهها وقالت:

وافضيحتاه وقد سمعت ما قلت؟!

\*\*\*\*\*

قيل (٤): استأذنت بكارة الهلالية على معاوية بن أبي سفيان فأذن لها، وهو يومئذ بالمدينة،  
فدخلت عليه (٥)، وكانت امرأة قد أسنت وعمي (٦) بصرها وضعفت قوتها (٧)، ترعش (٨) وهي  
بين خادمين لها، فسلمت وجلست، فرد عليها معاوية السلام.

---

(١) في رت: تنظر.

(٢) في رت: يا ضيعتي وضيعتك.

(٣) في الأصل: عينها.

(٤) الخبر والأبيات في العقد الفريد ١/ ٢٩٨، الوافدات على معاوية ١٩.

(٥) في النسخ الأخرى: إليه.

(٦) في النسخ الأخرى: وعشي.

(٧) في النسخ الأخرى: قواها.

(٨) في ترعش، ساقطة من رت.

قال (لها): كيف أنتِ يا خالة؟

قالت: بخير يا أمير المؤمنين.

فقال لها: غَيَّرَكَ الدهرُ!

قالت: كذلك هو (ذو غير)<sup>(١)</sup>. مَنْ عاشَ كَبُرَ، ومن كبر مات<sup>(٢)</sup>، ومن مات قُبِرَ.

فقال<sup>(٣)</sup> عمرو بن العاص: هي والله القائلةُ يا أمير المؤمنين:

بَارِئُ دُونَكَ فَاحْتَفِرْ مِنْ دَارِنَا      سَيِّئاً حُسَاماً فِي التُّرَابِ دَفِينَا<sup>(٤)</sup>  
قَدْ كُنْتَ أَذْخَرُهُ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ      فَالْيَوْمَ أَبْرَزُهُ الزَّمَانُ مَضُونَا

قال مروان: وهي (والله) القائلةُ يا أمير المؤمنين:

أَتَرَى ابْنَ هِنْدٍ لِلْخِلَافَةِ مَالِكاً      هِيَ هَاتِ ذَاكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدُ  
مَتَّكَ نَفْسَكَ فِي الْخِلَاءِ ضَلَالَةً      أَغْرَاكَ عَمْرُو لِلشَّقَا وَسَعِيدُ<sup>(٥)</sup>

وقال سعيد بن العاص: وهي والله القائلةُ يا أمير المؤمنين:

قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى      فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمَيَّةٍ خَاطِبَا  
فَاللَّهِ أَخَّرَ مَدَّتِي فَتَطَاوَلْتُ      حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبَا  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا يَزَالُ خَطِيبُهُمْ      بَيْنَ الْجَمِيعِ لَأَلِ أَحْمَدَ عَائِبَا  
ثم سكتوا. فقالت:

- يا معاوية! كلامُهم والله أعمى بَصْرِي، وقَصَّرَ حُجَّتِي، وأنا والله القائلةُ<sup>(٦)</sup> ما قالوا،  
وما خَفِيَ عَنْكَ مِنِّي أَكْثَرُ.

(١) في النسخ الأخرى: ذلك.

(٢) العبارة الأخيرة ساقطة من النسخ الأخرى.

(٣) في رت: قال.

(٤) في العقد الفريد: فاستسر.

(٥) البيت ساقط من النسخ الأخرى.

(٦) في النسخ الأخرى: قائلة.

فضحك (معاوية) وقال لها:

- ليس يمنعنا ذلك من برِّك، فاذكُري<sup>(١)</sup> حاجتك.  
قالت: أمّا الآن فلا. (وقامت)<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٣)</sup> تزوج عثمانُ بنُ عفانَ - رضي الله عنه - نائلة بنت الفرافصة الكلابية، وكانت نصرانية،  
فأسلمت<sup>(٤)</sup> قبل أن يدخلَ عليها، فلما (أن) دخلَ عليها<sup>(٥)</sup> قال:

- لعلك<sup>(٦)</sup> تكرهين ما ترين من شيبتي؟

قالت: يا أمير المؤمنين! إنّي من نُسوةٍ أحبّ أزواجهنّ إليهنّ الكهول.

قال: إنّي جاوزت<sup>(٧)</sup> الكهول.

قالت: أذهبتَ شبابك مع النبيّ صلى الله عليه وسلم في خير ما ذهبَتْ فيه الأعمارُ.

قال لها: تقومين إليّ أو<sup>(٨)</sup> أقومُ إليك؟

قالت: ما قطعْتُ إليك عرض السموات وإنّي أريدُ أن تتبعَنِي إلى عرض البيت.

وقامت<sup>(٩)</sup> إليه.

فقال: انزعي ثوبك. فنزعته.

فقال: (انزعي) مرطك. قالت: أنت وذاك.

---

(١) في رت: أذكري.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) الخبر ساقط من ش. نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبي، من الكوفة، دافعت عن زوجها الخليفة عثمان، وكانت خطيبة، وشاعرة. نسب قريش ١٠٥/١٠٨، بلاغات النساء ٧٠، الأعلام ٣٤٣/٧.

(٤) في الأصل وفي النسخ الأخرى فحقت، والتصويب في رت.

(٥) في النسخ الأخرى: بها.

(٦) في الأصل: لعل.

(٧) في النسخ الأخرى: تجاوزت.

(٨) في النسخ الأخرى: أتقومين... أم.

(٩) في النسخ الأخرى فقامت.

فلما قتل عثمان - رضي الله عنه - قالت:

- رأيت الحزن<sup>(١)</sup> يبلى كما يبلى الثوب، فأخاف<sup>(٢)</sup> أن يبلى حزنُ عثمان. فأخذت حجراً فهشمتُ فاهَا، وقالت:

- والله لا يقعد مني أحدٌ مقعد عثمان أبداً.

\*\*\*\*\*

<sup>(٣)</sup> استأذن على الحجاج حاجبه لامرأةٍ بباب قصره، فقال الحجاج (له):

أدخلها. فدخلت. فلما رآها طأطأ رأسه، فبجأت حتى قعدت بين يديه، فنظر فإذا امرأة قد أسنت، حسنة الخلق<sup>(٤)</sup>، ومعها جاريتان لها، وإذا هي ليلي الأخيلىة، فسألها الحجاج عن نفسها (ونسبها)، فانتسبت له، فقال لها:

يا ليلي! ما أتى بك؟

قالت: إخلافُ النجوم، وقلةُ الغيوم<sup>(٥)</sup>، وكَلْبُ البردِ، وشدةُ<sup>(٦)</sup> الجهد، وكنت لنا بعد الله الرُفد.

فقال لها: صفي لنا الفجاج<sup>(٧)</sup>.

---

(١) في النسخ الأخرى: أنت ثغري.

(٢) في النسخ الأخرى: فأخلق.

(٣) الخبر ساقط من ش، وهو في ذم الهوى ٣٨٦، وفي زهر الآداب وصف لليلي عند دخولها على الحجاج بأنها كانت جارية من أجمل النساء وأكملهن، وانظر أخبار ليلي مع الحجاج وإنشادها الشعر في زهر الآداب ١/ ٧٦، ٧٧، معاهد التنصيص ٤/ ٧٥، ذم الهوى ٣٨٦.

(٤) حسنة الخلق ساقطة من رت.

(٥) في رت: الصوم، وهو تصحيف.

(٦) في النسخ الأخرى: وشبة.

(٧) في الأصل: المجاج وهو تصحيف.



فقلت: الفجأج مغبرة، والأرض مُقَشِّعرة<sup>(١)</sup> والمبرك معتلٌ، وذو العيال مختلٌ، والهالك المقل، والناس مستنون<sup>(٢)</sup>. رحمة الله يرجون، وأصابتنا سنون مجحفة<sup>(٣)</sup> مبطللة لم تدع لنا صنعا<sup>(٤)</sup>، ولا ربعا ولا خافضة<sup>(٥)</sup> ولا عافطة<sup>(٦)</sup>، أذهبت الأموال، ومزقت الرجال، وأهلك العيال والأحوال.

ثم قالت: وقد قلت في الأمير<sup>(٧)</sup> قولاً. قال: هاتِ فأنشأت<sup>(٨)</sup> تقول:

أحججأج لا تفلُّ سلاحك إنما	المنيا بكف الله حيث تراها <sup>(٩)</sup>
أحججأج لا تعطي العصاة منهاهم	أبى الله أن تعطي العصاة منها <sup>(١٠)</sup>
إذا هبط <sup>(١١)</sup> الحججأج أرضاً مريضة	تمتع أقصى دائها فشفاها <sup>(١٢)</sup>
شفاها من الداء العضال الذي بها	غلام إذا هز القناة سقاها

(١) في الأصل: مقشرة... وفي النسخ الأخرى: والمنزل، واقشعرت الأرض من المحل إذا يبست.

(٢) في الأصل: ستصون، وفي النسخ الأخرى: مستنون، والصواب مستنون أي أصابهم القحط.

(٣) في النسخ الأخرى عجفة لم.

(٤) في النسخ الأخرى: إصبعا، وفي رت: هيف، ومجحفة ظالمة مؤذية،

الصنع: شبه الصهر يج جمع فيه ماء المطر.

(٥) ف الربيع: المنزل ينزل فيه أيام الربيع. الأصل: عاطفة.

(٦) في الأصل خافضة والصواب عاطفة، وهي التي تصوت من المعز والغنم، وقد تكون نافطة من قولهم: ماله نافطة أي ماله شيء.

(٧) في رت: للأمير.

(٨) في رت: فأنشدت، وجعلت تقول (شعر)، والأبيات في الديوان ٨٨-٨٩، وذم الهوى ٣٨٧.

(٩) في رت: يراها، في الديوان يفلل ومعناه يثلم،

(١٠) في النسخ الأخرى: أما أن أن، وفي رت: يعطي.

(١١) في النسخ الأخرى: نزل، وفي رت: تتبع أقصى وهبط معناها نزل، ومريضة كناية عن تمرد أهل الأرض وعصيانهم.

(١٢) في الأصل: فشقاها، وفي الديوان سقاها، ونرجح شفاها لأن البيت الذي يليها بدأته الشاعرة بشفاها تيمناً للمعنى.

سقاها فرواها بشرب سجالها  
 إذا سمع الحجاج رزء كتيبة<sup>(٢)</sup>  
 أعد لها مسنونة فارسية  
 فما ولد الأ Bakar والعون<sup>(٣)</sup> مثله  
 قال: فلما قالت هذا البيت،

دماء رجال حيث مأل حشاها<sup>(١)</sup>  
 أعد لها قبل النزول قراها  
 بأيدي رجال يذهبون صداها  
 ببحر ولا أرض يحف ثراها

قال الحجاج: قاتلها الله! ما أصاب صنعتي شاعر مثله منذ دخلت العراق غيرها  
 ثم: التفت إليها وقال لها: حسبك.  
 قالت<sup>(٤)</sup>:

إني قلت أكثر من هذا.

قال: حسبك ويحك.

ثم قال: يا غلام، اذهب إلى فلان، فقل له اقطع لسانها<sup>(٥)</sup>. فأمر بإحضار الحجاج، فالتفت  
 إليه فقالت له:

- ثكلتك أمك أما سمعت ما قال؟ إنما أمرك أن تقطع لساني بالصلات<sup>(٦)</sup>.

فبعث (إليه) يستفهمه<sup>(٧)</sup>، فاستشاط الحجاج غضباً<sup>(٨)</sup>، وهمم بقطع لسانه.

وقال: ارددها. فلما دخلت قالت:

(١) في النسخ الأخرى: حشاها.

(٢) في النسخ الأخرى: زاد منع الحجاج رب.

(٣) الابكار جمع بكر وهي الفتية، والعون: الثيب.

(٤) من هنا إلى... حسبك ساقط من رت.

(٥) في ف: يقطع.

(٦) في رت: بالصلة.

(٧) في ف: فبعث يستثنيه.

(٨) في ف: غيظا.

- كاذَ وأمانة<sup>(١)</sup> الله أن يقطعَ مَقُولِي. ثم أنشدت<sup>(٢)</sup> تقول:

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي مَا فَوْقَهُ أَحَدٌ      إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَغْفَرُ الصَّمَدُ

حَجَّاجُ أَنْتَ شَهَابُ الْحَرْبِ إِذْ<sup>(٣)</sup> لَقَحْتَ      وَأَنْتَ لِلنَّاسِ بَدْرٌ فِي الدَّجَى يَقْدُ

ثم أقبل الحَجَّاجُ على جلسائِهِ فقال:

- أَتَدْرُونَ مَنْ هَذِهِ؟

قالوا: لا والله أيُّهَا الأمير، إِلَّا أَنَا لَمْ نَرِ<sup>(٤)</sup> قَطُّ أَفْصَحَ مِنْهَا لِسَانًا، وَلَا أَمْلَحَ وَجْهًا، وَلَا  
أَرْضَنَ<sup>(٥)</sup> شَعْرًا مِنْهَا.

فقال: هي ليلي الأَخيلية التي مات توبة الخفاجي من حبِّها. ثم التفت إليها فقال<sup>(٦)</sup>:

أَنشِدِينَا يَا لَيْلَى مِنْ بَعْضِ مَا قَالَ فِيكَ تَوْبَةُ.

فقالت: نعم أيُّهَا الأمير! هو الَّذِي يَقُولُ<sup>(٧)</sup>:

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي      سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

أَبِينِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا      وَلَا زَلَتْ فِي خَضِرَاءَ غُصْنٍ نَضِيرُهَا

وَأَشْرِفُ بِالْغُورِ الْيَفَاعِ لَعَلَّنِي      أَرَانَا وَلَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرُهَا<sup>(٨)</sup>

فكُنْتُ<sup>(٩)</sup> إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ      فَقَدْ رَابِنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا

---

(١) في رت: أمانة.

(٢) في ف: أنشأت، والأبيات في ديوانها ٣٦.

(٣) في النسخ الأخرى: إنْ نفخت، وفي رت: نور في الدجى.

(٤) في رت: لا نرى.

(٥) في الأصل: أَرْضَى.

(٦) في النسخ الأخرى:

(٧) الأبيات في ديوانه ٣٤، ٣٥ في قصيدة اختلف فيها ترتيب الأبيات.

(٨) في الأصل: وأشرب، وفي الأصل: نَضِيرُهَا.

(٩) في النسخ الأخرى: وكنت.

يقول رجال لا يضيرك نأيمها      بلى كل ما شفت النفوس يضيرها<sup>(١)</sup>  
بلى قد يضر العَيْن أن تُكثِر<sup>(٢)</sup> البُكا      ويمنع منها نومها وسرورها  
وقد زعمت ليلي بأنني فاجر      لنفسي تقاها أو عليها فجورها

فقال لها الحجاج: يا ليلي ما الذي رآه من سفورك؟

قالت: أيها الأمير! كان يلم بي كثيراً، فأرسل إليّ يوماً أني آتيك، وفطن الحيّ فأرصدوا  
له<sup>(٣)</sup>، فلما أن سَفَرْتُ له عن وجهي علم أن ذلك لشيء، فلم يزد علي<sup>(٤)</sup> التسليم، وانصرف.

فقال الحجاج: لله درك هل رأيت منه شيئاً تكرهينه؟

قالت: لا والذي أسأله أن يُصْلِحَكَ<sup>(٥)</sup>، ما رأيتُ منه شيئاً غير أنه قال مرة قولاً ظننتُ  
أنه قد خضع لبعض الأمر، فأنشأتُ أقول<sup>(٦)</sup>:

وذي حاجة قلناله لا تبج بها      فليس إليها ما حيئت سبيلُ  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونَه      وأنت لأخرى فارغ وحليل<sup>(٧)</sup>

فلا والذي أسأله أن يُصْلِحَكَ ما رأيتُ منه شيئاً حتى فرّق الموت بيني وبينه.

قال: ثمّ مه؟

قالت: ثمّ لم يلبث أن خرّج في عداة له<sup>(٨)</sup> فأوصى ابن عمّ له إذا أتيت الحاضرين من بني

---

(١) في رت: أناس، وفي النسخ الأخرى: تقول أنا من لا يضيرك... بصيرها، وفي الأصل أنا من: نصيرها.

(٢) في الأصل: فلا، وفي النسخ الأخ: يعين.

(٣) في النسخ الأخرى: فرصدوا، له "ساقطة من رت.

(٤) في النسخ الأخرى: فلم يردّ علي.

(٥) في الأصل: يا أمير المؤمنين، وهو خطأ.

(٦) الخبر مختصر والبيتان في في ذم الهوى: ٣٨٩ وأن السائل هو عبد الملك وليس الحجاج.

(٧) في رت: فارغ وجليل، وفي الأصل: فارغ، والبيتان مع بيت ثالث في ديوانها ٧٤-٧٥، مع تحريجهما،

والخبر في اعتلال القلوب ٧٩/٢.

(٨) في النسخ الأخرى: عراقه، وفي الأصل عراقه.

عبادة فنَادِ بأعلى صوتك<sup>(١)</sup> بهذين البيتين:

عفا الله عنها هل أبيتن ليلةً      من الدهر لا يسري إليّ خيالها  
وعنها عفا ربّي وأحسن حاله      فعزّ علينا حاجةً لا نناها<sup>(٢)</sup>  
(فَرَدَدْتُ عليه السّلام).

قال: ثمّ مه؟

قال ثمّ قالت: ثم لم يلبث أن مات، فأتى نعيه.

قال: فأنشدني من مرثيتك فيه. فأنشدته مطوّلاتٍ من قصائدها<sup>(٣)</sup> في توبة. فقال  
الفقعيّ:

- من الذي يقول هذا فيه، فوالله إنّّي لأظنها كاذبةً. فنظرتُ إليه فقالت<sup>(٤)</sup>:  
- أيّها الأمير! هذا القائل لو رأى توبة لسره ألاّ تكونَ في داره عذراء إلاّ وهي حاملٌ منه.  
قال الحجاج: هذا وأبيك الجواب، وكُنْتُ غنياً عنه<sup>(٥)</sup>. فأعطاه الحجاج مائةً من الإبل  
برّعاتها، وصَرَفَها على أحسن حالٍ وأبرّها<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٧)</sup> وقيل إنّ ليلي الأخيلية أرادت أن تدخل على (عبد الملك)<sup>(٨)</sup>، وكان عنده الشعبي<sup>(٩)</sup>،

---

(١) في النسخ الأخرى: أعلى، وفي الأصل: بهذا البيت شعرا.

(٢) في النسخ الأخرى: وعنه عفا ربي فأصلح....فع.. وفي رت: ينالها، والخبر في الأغاني في ديوان توبة بن الحمير ٦٤.

(٣) في الأصل: قصائدي.

(٤) في رت: وقالت.

(٥) في رت: غنيا عنه.

(٦) في النسخ الأخرى: وأبره.

(٧) زيادة ليست في الأصل، هي من رت، الخبر في المستطرف ١/٦٦، العقد الفريد ٧/٦٤.

(٨) في الأصل: المهدي وهذا وهم من الناسخ؛ لأنّ ليلي وفدت على عبد الملك وتوفيت عام ٨٠هـ.

(٩) الخبر في المستطرف ١٦٣.

وكانت ليلي لغاتها على لغات تميم يكسرون حَرْفَ المضارعة، فلما أرادت الدخول قال الشعبي:

- يا أمير المؤمنين! أناجز ليلي؟

قال: افعل. فلما سلّمت، وجلست قال لها الشعبي:

- يا ليلي ما لكم لا تكتنون؟ فقالت له: ويحك! أما نكتني (بكسر حرف المضارعة) وهو النون.

- فقال: لا والله! ولو فعلتُ لاغتسلتُ. فخجلت ليلي واستحت ثم قالت له:

- هل تعرف الشعر ووزنه وتقطيعه؟

قال: كيف لا أدريه وأنا أمه وأبوه<sup>(١)</sup>!

فقالت له: قطع لي:

حوّلوا عنّا كنيسكم يا بنيّ حمالة الحطب

فقال: حوّلوا عن فاعلاتن. ناكني.

قالت: لا والله ولو فعل لاغتسل. قال: فضحك أمير المؤمنين وعجب من أخذ ثأرها في

الحال).

\*\*\*\*\*

الحسن بن هانئ مرّ بالمدينة، فزاحمتُه امرأة. فقال لها:

- ما أكثركن!

قالت: نحنُ كثير وأنتم تلوطون، فلو كنّا قليلاً فما الذي كنتم تصنعون!

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> كان قيلٌ من أقبالٍ <sup>(٣)</sup> حميرٍ مُنِعَ الولد، ثم وُلِدَتْ له <sup>(٤)</sup> جاريةٌ، فبنى لها قصرًا مُنيفاً <sup>(٥)</sup>

---

(١) في الأصل: وأبيه.

(٢) الخبر بكامله ساقط من ش.

(٣) في الأصل: العرب حمير.

(٤) في النسخ الأخرى: لها.

(٥) في النسخ الأخرى: منيعا.

بعيداً عن الناس، ووكل بها نساءً من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدبنها<sup>(١)</sup> حتى بلغت مبلغ النساء، فنشأت أحسن نشأة، وأتمتها في عقلها وكمالها، فلما مات أبوها ملكها<sup>(٢)</sup> أهل خلافتها، فأنصفت<sup>(٣)</sup> النسوة اللواتي ربينها، وأحسنّت إليهنّ، وكانت تشاورهنّ ولا تقطعُ أمراً دونهنّ، فقلن لها يوماً:

- يا ابنة الكرام! لو تزوّجتَ لتَمّ لك الملكُ.

قالت: وما الزوجُ؟

قالت إحداهنّ: الزوجُ عزٌّ في الشدائد، وفي الخطوبِ مُساعدٌ، إن عطبت<sup>(٤)</sup> عطفَ، وإن مرضتَ لطفَ.

قالت: نعمَ الشيء هذا.

قالت الثانية: الزوجُ شعاري حين أصرُد<sup>(٥)</sup>، وسكّني حين أرقُدُ، وأنسي حين أفرُدُ.

قالت: إن هذا لمن كمال طيب العيش.

قالت الثالثة: الزوجُ لما عَنّاني كافٍ، ولما شَفّني شافٍ، يكفيني فقد الإلف، ريقه كالشهد، وعناقه كالخلد<sup>(٦)</sup>. ولا يُملُّ قرانه<sup>(٧)</sup>، ولا يُخاف حِرانه<sup>(٨)</sup>.

فقالت: أمهلنني حتى أنظر<sup>(٩)</sup> فيما قلتن. فاحتجبت عنهنّ سبعة ثم دعتهنّ فقالت:

---

(١) في النسخ الأخرى: تخدمها وتؤدبها.

(٢) في رت: ملكت.

(٣) في النسخ الأخرى: فاستصفت... اللواتي.

(٤) في النسخ الأخرى: غضبت.

(٥) في الأصل: أضرب وهو تحريف، وفي رت: أمرض، وأصرّد معناها أشعر بالبرد، والشّعارُ: ما وليّ جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب.

(٦) من ويكفيني إلى هنا ساقط من رت. وفي النسخ الأخرى: ويكفيني.

(٧) في الأصل قوامه والتصويب من النسخ الأخرى.

(٨) في ف: جيرانه، وفي رت: حيرانه.

(٩) في رت: أمهلوني حتى أنظر "ساقطة من النسخ الأخرى مفيد مُسَدّ.

- قد نظرت فيما قُلتنَّ، فوجدتُني<sup>(١)</sup> أملكه رِقِّي، وأبنته باطلي وحقِّي. فإنَّ كانَ محمودَ الخلائقِ، مأمونَ البوائقِ<sup>(٢)</sup>، فقد أدركتُ بُغْيَتِي، وإنَّ كانَ غَيْرَ ذلكَ فقد طالتُ شِقْوَتي، على أنَّه لا ينبغي أن يكونَ إلَّا كفوًّا كريماً، يسودُّ عشيرته ويربُّ<sup>(٣)</sup> فصيلته، ولا أتقنَّ به على عارٍ في حياتي، ولا أرفعُ به شراً لقومي بعد وفاتي، فعليكنَّه فأبغينَّه، وتفرَّقنَّ في الأحياءِ، فأيتكنَّ اتَّني بما أحببتُ، فلها أجزُلُ الحباءِ، وعليَّ لها<sup>(٤)</sup> الوفاءُ. فخرجنَّ وجهتهنَّ. وكنَّ بنات أقيالٍ، ذوات عقلٍ وكمالٍ<sup>(٥)</sup>. فجاءتها إحداهنَّ، وهي عرْضة<sup>(٦)</sup> بنت زرعة، فقالت:

- قد أصبتُ البغيةَ.

قالت: صفيه، ولا تسمِّيه.

قالت: هو غيثٌ في المحلِّ، ثمال<sup>(٧)</sup> في الأزل، مُعيدٌ مُبِيدٌ<sup>(٨)</sup>، يُصلحُ النَّائرَ، ويُنعشُ العائرَ، ويعمرُ<sup>(٩)</sup> النديَّ، ويقتادُ الأبِّيَّ، عِرْضُهُ وافرٌ، وحسنُهُ باهرٌ، غَضُّ الشَّبابِ، طاهرُ الأثوابِ.

قالت: وَمَنْ هو؟

قالت: سَبْرَةُ بن عوّال بن شَدَّاد الهَمَّال<sup>(١٠)</sup>. ثم جاءت الثانية، فقالت:

- أصبتُ البغيةَ.

(١) في رت: فوجدت أني.

(٢) البوائق: الدواهي.

(٣) في النسخ الأخرى: ويذب.

(٤) في النسخ الأخرى: وعلي الوفاء.

(٥) في النسخ الأخرى: وجمال.

(٦) في النسخ الأخرى: عموصة، والأسم ساقط من رت.

(٧) ثمال: ملجأ. وفي الأصل: الأذل والصواب الأزل ضيق العيش وشدة الزمان.

(٨) في النسخ الأخرى:

(٩) في النسخ الأخرى: ويعمر الندي لقياه.

(١٠) في النسخ الأخرى: الهيال، وف رت: ابن أنها.



قالت: صِفِيهِ، وَلَا تَسْمِيهِ.

قالت: وجدته زكِيَّ النسب، كريمَ الحَسَبِ، كاملَ الأدبِ، غزيرَ العطايا، مألوفَ السَّجَايا<sup>(١)</sup>، مقتبل<sup>(٢)</sup> الشَّبابِ، خصبَ الجنابِ، أمرُه ماضٍ، في عشيرته راضٍ.

قالت: مَنْ هو؟

قالت: يعلى بن هزال بن ذي حارث. ثم جاءت الثالثة فقالت:

- قد أصبتُ البغية.

قالت: صِفِيهِ، وَلَا تَسْمِيهِ.

قالت: وجدته كثيرَ الفوائدِ، عظيمَ المواقِدِ<sup>(٣)</sup>، يُعطي قبلَ السؤالِ، ويُنيْلُ قبلَ أن يُسْتَنالَ، في العشيرة معظَّم، وفي النديِّ مكرَّم، جمَّ الفضائلِ، كثيرَ النائلِ، بذالِ الأموالِ، محقِّقَ الآمالِ، كريمَ أعمامٍ وأخوال<sup>(٤)</sup>.

قالت: وَمَنْ هو؟

قالت: رواحةُ بنُ حميرَ بنِ مضحَّى بنِ أبي هلاهلة<sup>(٥)</sup>.

فاختارت الثاني وهو يعلى بن هزال، فتزوَّجَهَا. واحتجبتُ عن نسائها شهرًا، ثم برزتُ لهنَّ، فأجزلتُ<sup>(٦)</sup> لهنَّ العطاء<sup>(٧)</sup>، وأعظمتُ لهنَّ العطاء.

\*\*\*\*\*

كان ملكٌ من ملوكِ اليمنِ يقال له: الحارثُ بنُ عمرو<sup>(٨)</sup> الكندي، بلغه عن ابنةِ عوف بن

---

(١) في الأصل: السخايا وه تحريف.

(٢) في الأصل: مقبل.

(٣) في الأصل: المواقِد وهو تحريف، وفي النسخ الأخرى الموائد.

(٤) في النسخ الأخرى: الأعمام والأخوال.

(٥) في النسخ الأخرى هلال.

(٦) في النسخ الأخرى: فأخرجت.

(٧) في النسخ الأخرى: الحباء، والعبارة الأخيرة ساقطة من رت.

(٨) في النسخ الأخرى عمر.

معلم الكندي بن زهل بن شيان جمال وكمال<sup>(١)</sup>، وهو الذي يقال لا أحد يشبه عوفاً جمالاً  
وكمالاً، فبعث امرأة من قومه يقال لها عصام<sup>(٢)</sup> (كانت ذات عقل وكمال، وأدب ولسان،  
فقال لها:

- إنه بلغني عن ابنة عوف جمال وكمال فاذهبي وأعلميني<sup>(٣)</sup> أمرها. فانطلقت حتى  
دخلت على أمها، وهي أمانة ابنة الحارث بن جبير<sup>(٤)</sup>، فأخبرتها خبر ما جاءك له،  
فإذا أمها كأنها غزال من الطباء، وحوها بنات لها كأنهن شوادن<sup>(٥)</sup> الغزلان، فأرسلت  
إلى ابنتها فقالت: يا بنية، إن هذه خالتك<sup>(٦)</sup> عصام، أتت لك لتنظر إلى بعض شأنك،  
فاخرجي إليها، ولا تستري عنها بشيء أرادت النظر إليه من وجه أو خلق<sup>(٧)</sup>.  
وناطقها فيما استنطقتك فيه. فدخلت عليها عصام، ثم رجعت منها، وهي تقول:  
- ترك الخداع من كشف القناع<sup>(٨)</sup>. فأرسلتها مثلاً. ثم جاءت إلى الحارث.  
فقال لها: ما وراءك يا عصام<sup>(٩)</sup>؟

قالت: أيها الملك صرح المحض عن الزبد<sup>(١٠)</sup>. فأرسلتها مثلاً، ثم قالت:  
- أقول حقاً، وأخبرك صدقاً، لقد رأيت وجهها كالمرأة الصينية المصقولة يزئنه شعر

(١) في الأصل جمالا وكمالا.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٣) في رت: عظام.

(٤) في النسخ الاخرى: فاعلمي لي.

(٥) في رت: أمانة.... بن ضبير، وفي النسخ الأخرى: بن معلم.

(٦) في النسخ الأخرى: شوارد، وفي الأصل شواذن، والشوادن جمع شادن وهو ولد الطيبة إذا قوي،  
واستغنى عن أمه وجمعه شوادن.

(٧) من هنا الى... لتنظر ساقط من رت.

(٨) في النسخ الأخرى: ساق.

(٩) المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٤٦٨.

(١٠) ما وراءك يا عصام مثل في جمهرة الأمثال ٢/ ٢٠٦.

(١١) في النسخ الأخرى: صرح الحق عن محضه، المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٤٦٨، مجمع الأمثال ١/ ٢٧٤.

(١) حالك كاذناب الخيل المصفورة<sup>(٢)</sup>، إن أرسلته خلته السلاسل، وإن مشطته<sup>(٣)</sup> رأيت عناقيد كرم (بعني كريم) جلاها وابل، لها حاجبان كأنهما خطا بقلم أو سوّدا بحمم، قد تقوسا على مثل عين الطيبة العبرة<sup>(٤)</sup> (التي) لم يدعرها (قانس ولا راعها) قسورة<sup>(٥)</sup>، يبهتان المقوسم<sup>(٦)</sup> إذا فتحتهما (كأنهما عينا بقر الوحش)، بينهما أنف كحدّ السيف المصقول لم يجس<sup>(٧)</sup> به قصر، ولم يمعن به طول، حفت به وجتان كالأرجوان، في بياض محض كالجمان شق فيه فم كالخاتم لذيذ المبسم<sup>(٨)</sup> فيه ثنانيا غرر، وأسنان كالدر<sup>(٩)</sup>، ينطق فيه لسان ذو فصاحة وبيان يحرّكه عقل وافر، وجواب حاضر تلتقي دونه شفتان حمراوان، كأنهما في اللين الزبد، تحلبان<sup>(١٠)</sup> ريقا كالشهد، نضب<sup>(١١)</sup> ذلك على عنق بضّة، كأنها إبريق فضّة، لها صدر كصدر التمثال<sup>(١٢)</sup> امتدّ فيه عضدان مرنجان<sup>(١٣)</sup>، ممتلئان (لحمًا)، مكتنزان شحمًا، متصلة<sup>(١٤)</sup> بهما<sup>(١٥)</sup> ذراعان

(١) شعر ساقطة من رت.

(٢) في النسخ الأخرى: المطفورة.

(٣) في النسخ الأخرى: إن ربطته.

(٤) العبرة: الحسنة الخلق.

(٥) القسورة: الأسد.

(٦) في الأصل بيهتان المقوسم، وفي الأصل: بيهتان، والمقوسم ساقط من رت، وفي الأصل فتحتها.

(٧) في الأصل: يجسن.

(٨) بعدها في النسخ الأخرى: كلمة غير مقروءة.

(٩) في النسخ الأخرى: كالدرر.

(١٠) في الأصل: تحملان، وفي النسخ الأخرى: صُبَّ.

(١١) في رت: صبّ... فضة.

(١٢) في النسخ الأخرى: كالتمثال، وفي النسخ الأخرى: مدت.

(١٣) في النسخ الأخرى: مدملحان.

(١٤) في النسخ الأخرى: متصل، وفي رت: متصلتان.

(١٥) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

ما فيها عَظْمٌ يُمَسّ، ولا عِرْقٌ يُجَسّ، متّصلٌ بهما) كفّان رقيق<sup>(١)</sup> قصبُهُما، لَيِّنٌ عصبُهُما، يُعقدان، شُدَّتْ منهما الأنامل، وتركّب الفصوص في حفر المفاصل. نشأ<sup>(٢)</sup> في ذلك الصّدر ثديان، كالحقّين يخرقان<sup>(٣)</sup> أحياناً عليها ثيابها، ويمنعانها أن تتقلّد سخائبها<sup>(٤)</sup>. أسفل من ذلك بطنٌ طويّ طيّ القباطيّ المدملجة<sup>(٥)</sup> والطوامير المدرجة كسي عكناً كالقراطيس (المدرجة). في تلك العُكّة سرّة كمدّهين العاج لها ظهْرٌ<sup>(٦)</sup> كالجدول ينتهي ذلك إلى خَصِرٍ لولا رحمة ربِّك<sup>(٧)</sup> لا نبتَر، لها كِفْلٌ يُنهَضُها إذا قَعَدَتْ، ويُقعدها إذا نهَضَتْ. كأنه كَثِيبٌ<sup>(٨)</sup> الرَّمَلِ لبدّه سقوطُ الطَّلّ، أسفل من ذلك فخذان لقاوان كأنهما نُصباً<sup>(٩)</sup> على نضدِ الجِمان<sup>(١٠)</sup> متصلةٌ بهما ساقان أبيضان<sup>(١١)</sup> قد زُيِّنَا بشعرٍ أسودَ كأنه حلقُ الزرد، تحملُ ذلك كلّهُ قدمان لطيفان كحرف<sup>(١٢)</sup> اللسان<sup>(١٣)</sup>، تبارك الله أحسن الخالقين، مع لطفها كيف يطيقان حمل ما فوقهما، وأمّا ما سوى ذلك، فإني

(١) في رت: وقيقان

(٢) في النسخ الأخرى: نبا

(٣) في الأصل: يخرقان

(٤) وفي رت: القلائد، والسخاب القلادة تُتخذُ من قَرْنفلٍ وسُكٍّ ومَحَلَب، ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء.

(٥) القباطي نوع من الثياب البيض من كتان، ومدملجة: حسنة الصنع.

الطوامير: الصحف.

(٦) في النسخ الأخرى ظفر.

في النسخ الأخرى: ربي .

(٨) في النسخ الأخرى: دعص الرمل.

(٩) في النسخ الأخرى: نصبا.

(١٠) في رت: جمان، وفي النسخ الأخرى:

(١١) في النسخ الأخرى: بياضوان .

(١٢) في الأصل: كحديق، والصواب كحرف وحرف اللسان طرفه وجانباه.

(١٣) في النسخ الأخرى كحدو اللبناات.

تركتُ نعتَه إلاَّ أَنَّهُ أَكْمَلُ وَأَجْمَلُ وَأَحْسَنُ مِمَّا وَصَفْتُ. فَبَعَثَ إِلَى أَبِيهَا فخطبَهَا إليه،  
فأرسلَ إليه أبوها:

أفعلُ على أن تجعلَ لها ثلاثَ خصالٍ: ألا تزوجَ<sup>(١)</sup> بناتها إلاَّ مَنْ أَحَبَّتْ، وان تسميَ  
أولادها بما شاءت، وأن تقيمَ في بيتِ أمِّها<sup>(٢)</sup> سنة.

فقال الحارث: والله ما سألتَ سؤالاً أقربَ مني إلى<sup>(٣)</sup> كل ما دعوتَ إليه؛ أما تزويجُ  
بناتها مَنْ أَحَبَّتْ<sup>(٤)</sup>، فإنَّا لا نزوجُ بناتنا<sup>(٥)</sup> إلاَّ أكفاءنا من الملوك، وأمَّا أن تسميَ أولادها بما  
شاءت، فإنَّا نسميَ أولادنا بأسماءِ آبائنا وعمومتنا، وأمَّا إقامتها فيه<sup>(٦)</sup>، فلها أن تقيمَ فيه سنةً،  
فإنَّ خيرَ بيوتِ المرأةِ بيتُ زوجها، ولكن أجعلُ (لها) خيرًا من ذلك؛ أجعلُ لها<sup>(٧)</sup> إبلًا كثيرةً  
كعدةِ إبلِك في قومها، وأجعلُ لها عقارًا كافيًا<sup>(٨)</sup>، وأجعلُ لها حوائجَ مَنْ وردَ إليها.

فقال عوف: عندَ الصَّباحِ يحمَدُ القومُ السَّريَّ<sup>(٩)</sup>. فأرسلها (مثلاً)، فزوجه إياها، فبعثَ  
لها من الصَّدَاقِ بمثلِ مهوَرِ نساءِ الملوكِ بمائةِ ألفِ درهمٍ<sup>(١٠)</sup> وألفٍ من الإبلِ.  
فلما حان أن تُحمَلَ<sup>(١١)</sup> دخلتُ عليها أمُّها لتوصيها قالت<sup>(١٢)</sup> لها:

---

(١) في رت: تتزوج.

(٢) في النسخ الأخرى: أبيها.

(٣) في النسخ الأخرى: لكل.

(٤) في النسخ الأخرى: لمن أحببت.

(٥) في الأصل: بناتها، وفي رت: بناتنا إلا الغايات.

(٦) في النسخ الأخرى: بيت أبيها، وفي النسخ الأخرى: فإنَّ خير.

(٧) في رت: ثلاث بيوت لعدة إبلِك.

(٨) كافياً "ساقطة من رت.

(٩) المثل عجز بيت للجميع أوله: قلت أعزِّي صاحبي ألا بلى. وهو في جمهرة الأمثال ٣٨/٢، مجمع الأمثال  
٣٠٣/١، المستقصى ٢٤٥.

(١٠) في النسخ الأخرى: درة.

(١١) في رت: جاءت... وفي النسخ الأخرى: دخلت عليها.

(١٢) في الأصل فقالت.

أي بنية! إن الوصية لو تركت لفضل (في) أدب، أو تركت لحرمة حسب، لترك ذلك منك، وزويته عنك، ولكنها تذكرة للغافل<sup>(١)</sup>، (وتبصرة للجاهل).

أي بنية! إنها لو امتنعت<sup>(٢)</sup> المرأة بغناء أبيها<sup>(٣)</sup>، وشدة حاجته إليها<sup>(٤)</sup> لكانت أغنى الناس عن التزويج، ولكن الرجال خلّقوا للنساء كما لهن خلق الرجال<sup>(٥)</sup>.

أي بنية! إنك فارقت الحق<sup>(٦)</sup> الذي منه خرجت، والوكر<sup>(٧)</sup> الذي منه درجت، إلى وكبر لم تعرفه، وقرين لم تألفه، فأصبح بملكه إياك عليك مليكاً. فكوني له أمة يكون لك عبداً وشريكاً،<sup>(٨)</sup> وكوني له مهادداً يكون لك عياداً، وكوني له أرضاً يكون لك سماء، وكوني له وطاء، يكون لك غطاءً، وكوني له فراشاً يكون لك معاشاً.. احفظي عنه<sup>(٩)</sup> خصلاً عشرة يكن<sup>(١٠)</sup> لك عوناً وذخراً:

فأما الأولى والثانية فالمعاشرة (له) بحسن الخلق<sup>(١١)</sup> والقناعة وحسن السمع (له) والطاعة<sup>(١٢)</sup>، فإن في القناعة راحة القلب وحسن الخلق، والسمع والطاعة (ورضا الرب). وأما الثالثة والرابعة (فلا تقع) عينه منك على قبيح، ولا تشم أنفه منك إلا طيب ريح<sup>(١٣)</sup>.

---

(١) في النسخ الأخرى: للعاقل في الأصل.

(٢) في النسخ الأخرى: استغنت.. لغني أبوها، وشدة حاجته إليها.

(٣) في رت: لغني أبيها.. حاجتها.

(٤) في الأصل: كنت.

(٥) في الأصل: خلقت.

(٦) في الأصل: العش، والحق: الجحر.

(٧) الوكر: العش.

(٨) ما بين القوسين: زيادة ليست في الأصل.

(٩) في النسخ الأخرى: له.

(١٠) في النسخ الأخرى: يكون.

(١١) في النسخ الأخرى: الخلو... وفي الأصل عوناً وذكرًا.

(١٢) من هنا إلى.. الرب ساقط من رت.

(١٣) في النسخ... تشم.... طيب ريح.

واعلمي يا بنية أن الماء (هو) أطيب المفقود، وأن الكحل أحسن الحسّن الموجود.

وأما الخامسة والسادسة فالتعاهد لوقت<sup>(١)</sup> طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوع ملهبة<sup>(٢)</sup>، وتنغيص النوم مغضبة.

وإما السابعة والثامنة فالاحتفاظ بحاله وماله، والرعاية في<sup>(٣)</sup> حشمه وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال من حُسْن التدبير، والرعاية على الحشم والعيال من عُدْم التقصير<sup>(٤)</sup>.

وأما التاسعة والعاشر، فلا تفشين له سرّاً، ولا تعصين له أمراً، فإنك إن أفشيت سرّه أو غرت<sup>(٥)</sup> صدره، وإن عصيت أمره لم تأمني غدره<sup>(٦)</sup>، واتقي مع ذلك يا بنية؛ الفرح لديه إن كان ترحاً<sup>(٧)</sup>، والاكتئاب لديه إن كان فرحاً، فإن الأولى من التقصير، والثانية<sup>(٨)</sup> من التكدير.

وإياك يا بنية من<sup>(٩)</sup> الغيرة؛ فإنها تكسب البغضة والملاكة<sup>(١٠)</sup>. كوني له أشد ما يكون لك إكراماً أشد ما تكونين له إعظاماً، وأحسن ما يكون لك موافقةً أشد ما تكونين له موافقةً<sup>(١١)</sup>.

واعلمي أنك لن تصلي إلى ذلك منه حتى تؤثري هواه على هوالك، ورضاه على رضاك، (فيما) أحببت أو كرهت، والله يأتي بخير يخير (فيك) ويضع برحمته فيك<sup>(١٢)</sup>.

(١) في رت: لفقد، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: حوار ملهفة ورواية الأصل أصوب.

(٣) في رت: والرعاية في ماله.

(٤) العبارة ساقطة من النسخ الأخرى.

(٥) في الأصل: غيرت.

(٦) في النسخ الأخرى: مكره.

(٧) في النسخ الأخرى: ترحا.

(٨) في النسخ الأخرى: والأخرى.

(٩) في النسخ الأخرى: والغيرة، فإنها تكتب، وهو تحريف.

(١٠) في النسخ الأخرى والملاكمة.

(١١) في النسخ الأخرى: مرافقة.

(١٢) في ر: مايشاء.

فَلَمَّا جُمِلَتْ إِلَيْهِ غَلَبَتْ عَلَى أَمْرِه، وَوُلِدَتْ مِنْهُ <sup>(١)</sup> سَبْعَةُ أَوْلَادٍ مُلُوكٍ، مَلَكَوا الْيَمَنَ بَعْدَهُ <sup>(٢)</sup>.

\*\*\*\*\*

مَرَّ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ <sup>(٣)</sup> بِامْرَأَةٍ بِالْمَدِينَةِ، فَرَاخَمَتْهُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَكْثَرَ كُنْ وَلَيْكِنْ! <sup>(٤)</sup>.

- فَقَالَتْ لَهُ: نَحْنُ كَثِيرٌ وَأَنْتُمْ تَلُوطُونَ! فَلَوْ كُنَّا قَلِيلًا مَا (الذي) كُنْتُمْ تَصْنَعُونَ؟!

\*\*\*\*\*

(نَظَرَ رَجُلٌ إِلَى امْرَأَةٍ حَامِلٍ، فَقَالَ لَهَا: اطمَئْنَنْتِ لَهُ حَتَّى عَسَلَجَ. فَقَالَتْ لَهُ: بِهَذَا فَضَّلْتُمْ عَلَيْنَا).

\*\*\*\*\*

نَظَرَ مَخْنَثٌ إِلَى امْرَأَةٍ فَقَالَ لَهَا:

- مَا لَكُنَّ مَعَشَرٌ <sup>(٥)</sup> النِّسَاءِ هَمَّةٌ إِلَّا....!

فَقَالَتْ لَهُ: إِنْ شَيْئًا رَجَعْتَ أَنْتَ إِلَيْهِ مِنْ طَبَعِ الرِّجَالِ إِلَى طَبَعِ النِّسَاءِ حَتَّى عَفَّرْتَ لَحْيَتَكَ فِي التَّرَابِ <sup>(٦)</sup>، لِحَقِيقٍ أَنْ يُرْعَبَ فِيهِ وَيُحْرَصَ عَلَيْهِ.

\*\*\*\*\*

---

(١) في النسخ الأخرى: له.

(٢) إلى هنا ساقط من ش.

(٣) في ش: الحسن بن هاني مرًا، وفيها بالمدينة، فزاحمته امرأة. وفي النسخ الأخرى فزاحمته في الطريق. وقد مرّ الخبر من قبل.

(٤) ويلكن "ساقطة من ش.

(٥) في النسخ الأخرى: معاشر.

(٦) في النسخ الأخرى: بالتراب.



نَظَرَتْ امْرَأَةً إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ يَجْلِدُ.....، فَعَاتَبَتْهُ فِي <sup>(١)</sup> ذَلِكَ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا <sup>(٢)</sup>، ثُمَّ دَعَاها  
لِتَأْكُلَ (مَعَهُ)،

فَقَالَتْ: إِنِّي <sup>(٣)</sup> لَا أُدْخِلُ يَدِي مَعَ ضَرْرَتِي فِي قِصْعَةٍ (وَاحِدَةٍ) أَبَدًا <sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال <sup>(٥)</sup> إسحاق بن إبراهيم (الموصلِي):

دَخَلْتُ عَلَى (هَارُونَ) الرَّشِيدِ، وَعِنْدَهُ جَارِيَةٌ قَدْ أُهْدِيَتْ إِلَيْهِ مَاجِنَةٌ (أَدِيبَةٌ) شَاعِرَةٌ <sup>(٦)</sup>.  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ طَبَقٌ فِيهِ وَرْدٌ:

فَقَالَ لِي: يَا إِسْحَقُ! أَمَا تَرَى مَا أَحْسَنَ <sup>(٧)</sup> هَذَا الْوَرْدِ وَنَضْرَةَ لَوْنِهِ؟

فَقُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَسُنَ ذَلِكَ.

فَقَالَ: قُلْ فِيهِ شَيْئًا يُشَبِّهُهُ. فَأَطَرَقْتُ سَاعَةً <sup>(٨)</sup> ثُمَّ قُلْتُ:

كَأَنَّهُ خَدُّ مَوْوِقٍ <sup>(٩)</sup> يَقْبَلُهُ فَمُ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَبْقَى <sup>(١٠)</sup> بِهِ خَجَلًا

فَاعْتَرَضْتَنِي الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ:

كَأَنَّهُ لَوْنُ خَدِّي حِينَ تَدْفَعُنِي كَفَّ الرَّشِيدُ لِأَمْرِ يَوْجِبُ الْغُسْلًا

---

(١) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: عَلَى.

(٢) فِي ف: لَهَا.

(٣) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى: أَنَا.

(٤) فِي ش: أَبَدًا.

(٥) فِي ش: إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ قَالَ:

(٦) فِي ف: شَاعِرَةٌ أَدِيبَةٌ.

(٧) فِي النِّسْخِ: الْآخَرَى حَسَنَ.

(٨) فِي ف: شَيْئًا.

(٩) فِي الْأَصْلِ وَالنِّسْخِ الْآخَرَى: مَأْمُونٌ وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ، وَهُوَ مَا وَرَدَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٨/ ١٠٩.

(١٠) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى وَقَدْ أَبَدَا، وَفِي ش: فَقَدْ أَبْغَى.

نَظَرَتْ امرأةً إلى زوجها وهو يجلد.....، فعاتبته في<sup>(١)</sup> ذلك، فاعتذر إليها<sup>(٢)</sup>، ثم دعاها لتأكل (معه)،

فقالت: إن<sup>(٣)</sup> لا أُدْخِلُ يدي مع صَرَّتِي في قصعة (واحدة) أبدًا<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال<sup>(٥)</sup> إسحق بن إبراهيم (الموصلي):

دخلتُ على (هارون) الرشيد، وعنده جاريةٌ قد أُهْدِيَتْ إليه ماجةً (أديبة) شاعرة<sup>(٦)</sup>.  
وبين يَدَيْهِ طَبَقٌ فيه ورد:

فقال لي: يا إسحق! أما ترى ما أحسن<sup>(٧)</sup> هذا الورد ونضرة لونه؟

فقلت: بلى والله يا أمير المؤمنين حسن ذلك.

فقال: قُلْ فيه شيئاً يُشَبِّهُهُ. فأطرقتُ ساعةً<sup>(٨)</sup> ثم قلت:

كَأَنَّهُ خَدُّ مَوْوِقٍ<sup>(٩)</sup> يَقْبَلُهُ فَمُ الحبيب وقد أبقى<sup>(١٠)</sup> به خَجَلاً

فاعترضتني الجاريةُ فقالت:

كَأَنَّهُ لَوْنُ خَدِّي حين تدفعني كَفُّ الرشيد لأمرٍ يوجبُ الغُسلَا

---

(١) في النسخ الأخرى: على.

(٢) في ف: لها.

(٣) في النسخ الأخرى: أنا.

(٤) في ش: أبداً.

(٥) في ش: اسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

(٦) في ف: شاعرة أديبة.

(٧) في النسخ: الأخرى حسن.

(٨) في ف: شيئاً.

(٩) في الأصل والنسخ الأخرى: مأمون والصواب ما أثبتناه، وهو ما ورد في العقد الفريد ٨/ ١٠٩.

(١٠) في النسخ الأخرى وقد أبداً، وفي ش: فقد أبغني.

فقال لي الرشيد: قم يا إسحق فقد حرّكتني هذه الفاسقة<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

حدّث الصوليّ قال<sup>(٢)</sup>:

- كان<sup>(٣)</sup> أمير المؤمنين هارون الرشيد جالساً بين جاريتين من جواريه، فقال لهما:  
- مَنْ<sup>(٤)</sup> تبيتُ عندي (في هذه) الليلة منكما؟  
قالت إحداهما<sup>(٥)</sup>: أنا.

وقالت الأخرى: أنا.

فقال للأولى: ما حبّبتك فيما ادّعت<sup>(٦)</sup>؟

قالت: قول الله عزّ وجلّ: ﴿وَالسَّيِّئُونَ السَّيِّئُونَ ۖ أُولَٰئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾<sup>(٧)</sup>. ثم قال للثانية:  
- ما حبّبتك أنتِ (فيما ادّعتِ)؟

قالت: يا (أمير المؤمنين)! قول الله عزّ وجلّ: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ﴾<sup>(٨)</sup>. ثم قال:  
- لتقلّ كلّ واحدةٍ منكما<sup>(٩)</sup> شعراً في الغزل، فمن قالت أرقّ شعراً<sup>(١٠)</sup> (من الأخرى)  
باتت عندي. فقالت الأولى:

---

(١) في ف: الفويسقة.

(٢) الخبر في العقد الفريد ٨ / ٩٩.

(٣) مابين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٤) في النسخ الأخرى: يبيتورة الضحى.

(٥) في ش: الواحدة.

(٦) في رت: ؟ ( أعزّ الله الأمير أيها أحقّ فلها ذلك فقال: كل من قالت شعراً أرقّ من صاحبها باتت عندي  
فقالت الأولى شعراً.

(٧) من الآية ١٠ من سورة الواقعة.

(٨) الآية ٤ من سورة الضحى.

(٩) في الأصل: منكن.

(١٠) شعراً " ساقطة من ش... وفيها: باتت عندي الليلة.

أنا التي تمشي كما يمشي الوجي<sup>(١)</sup>  
يكاد أن يصرُّ عني تغنُّجي  
من جنَّة الفردوسِ كان نخرُجي<sup>(٢)</sup>

وقالت الثانية:

أنا التي لم يرَ مثلي بشرٌ  
كأنني<sup>(٣)</sup> اللؤلؤ حين يُنثرُ  
أسحرُ من شئتُ ولستُ أسحرُ  
لو سمعَ الناسُ كلامي كفروا<sup>(٤)</sup>

فقال لهما:

قد أحسنتما وأجدتُما، وما للواحدة<sup>(٥)</sup> منكما فضيلةٌ على صاحبتها، ولكنني أبيتُ بينكما  
(الليلة).

\*\*\*\*\*

قال عليُّ بنُ<sup>(٦)</sup> الجهم:

دخلتُ على أبي عثمان المازني<sup>(٧)</sup>، وعنده جاريةٌ كأنها فلقةٌ قمرٌ، وبيدها تفاحةٌ معضوضَةٌ.

---

(١) في الأصل ورت: الذي، وفي النسخ الأخرى: أمشي، وفي ف: مشى الوجا، الأبيات في العقد الفريد ١٩/٨.

(٢) في ر: ما مثل حسني في الوري فيمن يرى.

(٣) في النسخ الأخرى: كلامي.

(٤) في الأصل: يسمع، وفي ف: إن.

(٥) في النسخ الأخرى لواحدة، و"منكما" ساقطة من رت.

(٦) في م: علي بن الجهم.

(٧) هو بكر بن محمد بن بقية بن عثمان: إمام النحاة في عصره توفي عام ٢٤٩ هـ ينظر وفيات الأعيان ٩٢/١، إنباه الرواة ١/٢٤٦، الأعلام ٦٩/٢.

فقلت: أعرفت<sup>(١)</sup> ما أراد الشاعرُ بقوله<sup>(٢)</sup>:

خبريني من الرسول إليك  
(قال): قلت لا أعرفه. واجعليه من لا ينتم إليك<sup>(٣)</sup>

فقلت: هو هذا<sup>(٤)</sup>. ورمت إلي<sup>(٥)</sup> التفاحة. فوالله ما وجدتُ لها<sup>(٦)</sup> جواباً (من) نظير كلامها<sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

كانت لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسد<sup>(٨)</sup> جارية ذات ظرف وأدب وجمال وكمال. فمَرَّت برجلٍ من بني سعد<sup>(٩)</sup>، وكان شجاعاً (بطلاً) فارساً، فلما رآها قال (لها):  
- طوبى لمن كانت له امرأة مثلك. ثم أتبعها رسولا يسألها الزواج، ويذكره لها، وكان جميلاً، فقلت للرسول: (ارجع إليه فقل له) ما حرفته؟ فأبلغه<sup>(١٠)</sup> الرسول ذلك.  
فقال (له): ارجع إليها، وقل لها<sup>(١١)</sup>:

---

(١) في ش: عرفت.

(٢) البيت والخبر في العقد الفريد ٨ / ١٠٢ والبيت مع بيت آخر في الأغاني ٢٣ / ١٤٨ (طبعة دار الكتب) واختلفت فيها الحكاية .

(٣) في النسخ الأخرى: حدثني.. والبيت ساقط من ش.

(٤) في النسخ الأخرى: هذا .

(٥) في ف: ورمت، وفي النسخ الأخرى: ورمتني بالتفاحة.

(٦) في ف: له.

(٧) في النسخ الأخرى جوابها.

(٨) في الأصل: من أسيد، وفي رت: هو أمية بن عبد الله بن بن خالد بن أسيد الأموي القرشي، ولي خراسان لعبد الملك بن مروان، توفي عام ٨٧ هـ.

(٩) في رت: سعيد.

(١٠) في رت: فبلغه الرسول.

(١١) الخبر والأبيات في العقد الفريد ٧ / ٩٥.

وسائلة ما حرفتي قلت حرفتي      مقارعة الأبطال في كل شارق  
(١) إذا عرضت خيل لخيّل رأيتني      أمام رعيّل الخيل أحمي حتائني  
وأصبر نفسي حين لا خسر (١) صابر      على ألم البيض الرقاق البوارق  
فلحقها الرسول، فأنشدها (٣) ما قال.

فقلت: ارجع إليه فقل له:

- (إنما) أنت أسد، فاطلب لنفسك (٤) لبوة فأسئت من نسائك. وأنشدته هذه الأبيات:  
ألا إنّما أبغي جواداً بهاليله      كريماً حيّاة قليل الصوافي (٥)  
فتى همّه منذ كان خود خريده      يعانقها في الليل (٦) فوق النمارق  
ويشربها صرّفاً شمولاً مُدّامة      نداماه فيها كلّ خلّ (٧) موافق

\*\*\*\*\*

(٨) لما خرجت الخوارج بالأهواز، أخذوا امرأة، فهموا بقتلها، فقالت لهم:  
- أقتلّون من ﴿أَوْ مَن يُنَشِّؤُا فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ (٩)؟! فأمسكوا

(١) البيت زيادة ليست في الأصل، وفي م: حنايتي، والرعيّل الجماعة المتقدمة من الخيل. والحقائق جمع حقيقة، وهو ما يجب على الرجل أن يحميه.

(٢) في النسخ الأخرى: لا حدّ، وفي الأصل حسن، والتصويب من م

(٣) في ف: فأنشدها الأبيات التي قال

(٤) في النسخ الأخرى: لك... وفي الأصل: وأنشده

(٥) في الأصل: الصدائق، ولا معنى لها ولعلها الصفائق وهي صوارف الخطوب وحوادثها، وقد تكون البوائق وهي بمعنى الدواهي أيضاً.

(٦) في النسخ الأخرى: بالليل.

(٧) في الأصل والنسخ الأخرى حرف، والتصويب من خ.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهو ساقط من ش.

(٩) الآية ١٨ سورة الزخرف.

عنها وتركوها).

\*\*\*\*\*

عُرِضَتْ عَلَى الْمَأْمُونِ جَارِيَةً فَأَعْجَبَتْهُ، فَقَالَ لَهَا:

- أَبَكُرُ أَنْتِ أَمْ ثَيِّبٌ؟! <sup>(١)</sup>

فَقَالَتْ: بَلِ ثَيِّبٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَأَنْشَدَ <sup>(٢)</sup>:

قَالُوا تَحَبُّ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ      أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرْكَبِ  
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ مَثْقُوبَةٍ      حُطِمَتْ <sup>(٣)</sup> وَحَبَّةٌ لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقَّبِ  
فَأَجَابَتْهُ عَلَى الْبَدِيَةِ <sup>(٤)</sup>، وَأَنْشَدَتْ <sup>(٥)</sup>:

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلِدُ رُكُوبُهَا      مَا لَمْ تُذَلَّلْ بِالزَّمَامِ فَتُرْكَبِ <sup>(٦)</sup>  
وَالدَّرْلُ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ      مَا لَمْ يُؤَلَّفَ بِالنِّظَامِ فَيُثَقَّبِ <sup>(٧)</sup>  
فَاشْتَرَاهَا لِحَذَقِهَا، (وَسُرْعَةِ جَوَابِهَا) <sup>(٨)</sup> وَكَانَتْ مِنْ أَخْصَ جَوَارِيهِ عِنْدَهُ.

\*\*\*\*\*

خَلَا <sup>(٩)</sup> ثَهَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ بِجَارِيَةٍ، وَكَانَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْمُتَكَلِّمِينَ، فَقَالَ لَهَا:

---

(١) أم ساقطة من رت، ثيب "ساقطة من ش".

(٢) في رت: فَأَنْشَدَهَا وَالْأَبْيَاتُ فِي ربيع الأبرار ١/ ٤٠٦ منسوبة لتميم بن حزيمة التميمي، وهي غير منسوية

في المستطرف ٢/ ٤٠٦، وفي المنتظم حوادث سنة مائتين وسبع وخمسين وأن الذي ألقى الأبيات هو أبو

دلف، ألقاها على فضل الجارية، وهي كذلك في كتاب الإماء الشواعر ١/ ١٢٣.

(٣) في النسخ الأخرى: نظمت.

(٤) في ش: البديّة.

(٥) في ف: شعراً.

(٦) في النسخ الأخرى: وتركب.

(٧) في النسخ الأخرى: ويثقب.

(٨) في النسخ الأخرى: فكانت.

(٩) في النسخ الأخرى: كان.

ويحك ما أوسع متاعك! فقالت له (شعراً):

روحي الفداء لمن قد كان يملؤه ويشتكى الضيق منه حين يلقاه<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

وقع<sup>(٢)</sup> بين رجل وامرأة شرّ، فاحتال عليها حتى جامعها، فقالت (له):

(لعنك الله)! كلّمها وقع بيني وبينك شرّ جنتني بشفيع لا أقدر على رده.!

\*\*\*\*\*

(٣) كان عبدُ الله بنُ جندب قد قتله الحبّ، فخرج يوماً ابنته مسلمةُ بنُ عبد الله بن جندب يريد العقيقَ، ومعه ريانُ السّوّاف، فلقياً نِسوةً فيهنّ جاريةٌ فاقتهنّ حُسناً وجمالاً، فأنشدت ريانَ السّوّاف بيتي<sup>(٤)</sup> عبد الله بن جندب وهما<sup>(٥)</sup>:

ألا يا عبادَ الله هذا أخوكم قتلُ فهل منكم له اليومَ ناصرُ

خذوا بدمي إن متُّ كلَّ خريدةٍ<sup>(٦)</sup> مريضة جفنِ العينِ والطرفُ ساهرُ

ثم قال لمسلمة بن عبد الله: شأنك يا ابنَ الكرامِ، فالطلاقُ لي لا زَمُّ إن لم يكن دُمُ أهلك في نقابها. فأقبلت الجارية عليهما،

وقالت لمسلمة: أبوك ابن جندب؟

فقال مسلمة: أجل.

قالت: إن قتلنا لا يُودى، وأسیرنا لا يُفدى، فاغتنم نفسك، واحتسب أباك. فضحكنا

---

(١) في الأصل: يملأه، وفي ف: فيشتكي، وفي م: يلقاه.

(٢) الخبر في عيون الاخبار ٩٨/٤.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت.

(٤) في ذم الهوى: زبان السواق.

(٥) الخبر والبيتان منسوبان لعبد الله بن جندب في العقد الفريد ١٦٧/٦، وفي ذم الهوى ٣٠٣ وهما في حماسة الظرفاء ٢٢/١.

(٦) في م: جريرة.



منها، واستغفرنا قولنا وحسن كلامها.

\*\*\*\*\*

(١) قال أبو العيناء: ذُكِرْتُ لبعض القينات، فعشقتني على السماع، فلما رأني استبحتني

فقلت:

وشاطرة لمارأتني تنكّرت      وقالت قبيح أحول ماله حشم  
لإن تنكري مني احولاً لأفإنني      أديب ليبت لا عبي ولا فدم  
فاتصل بها الشعر فكتبت إليه: أنا لم نرد أن نؤليك ديوان الزمام).

\*\*\*\*\*

خرج أبو حازم (٢) يوماً يرمي الجمار، فإذا هو (٣) بامرأة حاسرة (٤) قد فتنّت الناس بحُسنِ

وجهها، وألتهتهم بجمالها، فقال لها:

- يا هذه إنك بمشعرٍ حرام (٥) وقد فتنّت الناس ومنعتيهم عن مناسكهم فاتقِ الله (ولا

تفعلي، واستتري فإن الله يقول ﴿وَلْيَضْرِبْنَ خُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾ (٦) فقالت:

إني من اللاتي قيل فيهن (٧):

أماطت كساء الخرز عن حرّ وجهها      وأرخت على المتنين برداً مُهلَها

---

(١) هنا اختلف ترتيب الأخبار في م، والخبر في الديارات ٨٦، محاضرات الأدباء ٩٠/٢.

(٢) هو سلمة بن دينار المعروف بالأعرج شيخ المدينة المنورة، وقاضيها وعالمها في حينه، كان زاهداً حكيماً.

تذكرة الحفاظ ١/١٢٥، تهذيب التهذيب ٤/١٤٣، حلية الأولياء ٣/٢٢٩، المعارف ٢١٠، الأعلام

١١٣/٣.

(٣) في النسخ الأخرى: فإذا بامرأة.

(٤) في م: حاسر.

(٥) في النسخ الأخرى: قد.

(٦) من الآية ٣١ سورة النور.

(٧) في رت: هذه الأبيات: شعر، والبيتان في حاسة الظرفاء ٥٤.

من اللائي لم يحججن يغبين حِسْبَةً ولكن ليقتلن<sup>(١)</sup> البريء المغفلا  
فقال لأصحابه<sup>(٢)</sup>:

- تعالوا ندعو الله لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله<sup>(٣)</sup> بالنار. فجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون على دُعَائِهِ، فبلغ ذلك الشعبي فقال:
- ما أرقكم يا أهل الحجاز وأظرفكم! أما لو كان في قرى أهل العراق لقال لها: أغربي عليك لعنة الله. وكان أبو حازم من فضلاء التابعين.

\*\*\*\*\*

- (٤) اجتمع لقينة أربعة من عشاقها، كلهم يوري عن صاحبه سره، ويطوي دونه خبره، ويومئ إليها بحاجته، ويُنَاجِيها بِلَحْظِهِ، وكان أحدهم غائباً فقدم والآخر مقيم<sup>(٥)</sup> قد أزمع على السفر، والثالث قد سَلَفَتْ<sup>(٦)</sup> أيامه، والرابع مستأنفة مودته، فضحكت بعينها للأول، وبَكَتْ للثاني، وأياست الثالث، وأطمعت الرابع، ثم اقترح كل واحد (منهم) ما يشاكل حاله وشأنه<sup>(٧)</sup>، فقال القادم:
- جُعِلَتْ فداك! أتحسنين؟

وَمَنْ يَنْأَى عَنْ دَارِ الْهَوَى يَكْثُرُ الْبُكََا وَقَوْلَا لَعَلِّي أَوْ عَسَى سَيَكُونُ

---

(١) في ر-: يقتلن.

(٢) لأصحابه: ساقطة من النسخ الأخرى.

(٣) في النسخ الأخرى: لا يعذبها في النار

(٤) الخبر ساقط من رت، ش، والخبر والأبيات في نور الطرف للحصري ١٨٠/١٨١، زهر الآداب ٢٦-٢٧/١.

(٥) في رت وم: مقيما، وفي الأصل: قد أربع وهو تحريف.

(٦) في النسخ الأخرى: سلخت.

(٧) في النسخ الأخرى: ويشابه.

وما اخترتُ نأْيَ الدَّارِ عنكم لَسَلْوَةٍ ولكنْ مقاديرُ هُنَّ<sup>(١)</sup> شُجُونُ  
فَقَالَتْ: أَحْسِنُهُ وَمَا أَقِيمُ لَحْنَهُ. وَقَدْ كَانَ مَطَارِحَهُ لَتَسْتَغْنِي بِهِ عَنْهُ لِقَرْبِهِ مِنْهُ، وَأَنَا بِهِ  
أَحْذِقُ ثُمَّ غَنَّتْ<sup>(٢)</sup>:

فَمَا زِلْتُ مُدْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ بَاكِئًا  
فَأَضَعُفْتُ مَا بِي حِينَ أُبَّتْ وَزَادَنِي  
فَقَالَ الظَّاعِنُ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! أَتَحْسِنِينَ؟

أَزِفَ الْفِرَاقُ فَأَعْلَنِي<sup>(٤)</sup> جَزَعًا  
وَدَعِيَ الْعِتَابَ فَإِنَّنَا سَفَرُ  
إِنَّ الْمَحَبَّ يَصُدُّ مَقْتَرِبًا  
فَإِذَا تَبَاعَدَ شَفَّهَ<sup>(٥)</sup> الذِّكْرُ

فَقَالَتْ: لَا أَحْسِنُهُ، وَلَكِنْ أَحْسِنُ مِنْ شَكْلِهِ فِي إِيقَاعِهِ. ثُمَّ غَنَّتْ:

لَأَقِيمَنَّ مَا تَمَّتْ مِنْ قَرِيبٍ  
رَبِّمَا أَوْجَعَ النَّوَى غَيْرَ قَلْبِي  
لَيْسَ بَعْدَ الْفِرَاقِ غَيْرُ<sup>(٦)</sup> الْحَبِيبِ  
ثُمَّ لَا<sup>(٧)</sup> سِيمَا فِرَاقُ الْحَبِيبِ

فَقَالَ الثَّالِثُ، وَهُوَ الَّذِي سَلَفَتْ أَيَّامُهُ: فَدَيْتُكِ هَلْ تَحْسِنِينَ؟

كُنَّا نَعَاتِبُكُمْ لِيَا لِيْ عَهْدِكُمْ  
فَالْآنَ حِينَ بَدَا التَّنَكُّرُ مِنْكُمْ  
حَلَوِ الْمَذَاقِ وَفِيكُمْ مُسْتَعْتَبُ<sup>(٨)</sup>  
ذَهَبَ الْعِتَابُ وَلَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبُ

(١) فِي الْأَصْلِ: هُنَّ.

(٢) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: غَنَّتْ.

(٣) فِي ف: وَاعْرَضًا، وَفِي الْأَصْلِ فَأَعْرَضَ مَا بِي وَزَادَنِي. وَفِي نَوْرِ الطَّرْفِ غَيْرُ مَنْسُوبِينَ: سَقَامًا وَإِعْرَاضًا،  
وَالْبَيْتَانِ لِأَحْمَدَ بْنِ يُونُسَ الْكَاتِبِ فِي أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ، نَوْرِ الطَّرْفِ: ١٨١.

(٤) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: فَرَاغَنِي.

(٥) فِي م: شَفَّعَهُ.

(٦) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: إِلَّا.

(٧) فِي الْأَصْلِ: وَلَا.

(٨) مُسْتَعْتَبٌ. وَالْبَيْتَانِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي دِيْوَانِهِ: ٣٨، مَعَ اخْتِلَافٍ طَفِيفٍ.

فقلت: لا، ولكن أحسن<sup>(١)</sup> في معناه غيره:

وصلتكَ لما كان ودُّكَ خالصاً وأعرضتُ لما صرتُ نهباً مُقسَّماً

ولن يلبث الحوضُ الجديدُ بناؤه على كثرةِ الورادِ أن يتهدماً

فقال (لها) الرابع، وهو المستأنف الودَّ لها: فديتك أتغنين؟<sup>(٢)</sup>:

إني لأعظمُ أن أفوه بحاجتي وإذا قرأتِ تصفحي<sup>(٣)</sup> وتفهمي

وعليك عهدُ الله إن نبأتَهُ أحداً ولا آذنتَهُ بتكلم<sup>(٤)</sup>

قالت<sup>(٥)</sup>: نعم، ولكنني نسيْتُ لحنه، وسأغنيك من غناءِ صاحبه. وغنَّت:

لعمرك ما استودعتُ سري وسرها سواي حذاراً أن تضيعَ السرائر

ولا خاطبتُها مقلتاي بنظرة فتعلم نجوانا العيونُ النواظر

ولكن جعلتُ الوهمَ بيني وبينها رسولاً فأدّى ما تجنُّ الضمائرُ

أكاتم ما بالقلبِ بغياً<sup>(٦)</sup> على الهوى مخافة أن يُغري بذكراكِ ذاكرُ

فتفرقوا عنها وكلهم قد أوماً بحاجته<sup>(٧)</sup>، وجاوبته بجوابه.

\*\*\*\*\*

<sup>(٨)</sup> قال أبو عبيدة: أرادَ الخطيئةَ سفرأً، فأجابته امرأته، وقد قدّمت إليه راحلته ليركب،

فقلت له: متى يكونُ إيابك؟

(١) في النسخ الأخرى: أحسن في معناه.

(٢) في النسخ الأخرى: أتُحسنين أن تغني، وفي ف: تغنين.

(٣) في النسخ الأخرى: تصحفني.

(٤) في الأصل وإن أدّيته (٤) تتكلم، والتصويب من زهر.

(٥) في النسخ الأخرى: قالت: نعم ولكن..... فغنّت، الأبيات لجميل بثينة في ديوانه ٨٣ عدا البيت الأخير.

(٦) في النسخ الأخرى: ثبتا.

(٧) في النسخ الأخرى: بحاجبه وهو تصحيف، وأجابته.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

فقال:

عَدَي السنين إِذا هَمَمْتُ بِغُرْبَةٍ      ودعي الشهورَ فإِنَّهنَّ قِصارُ

فأجابته:

اذكرَ تَحَنُّننا إِلَيْكَ وشوقنا      واذكُرْ بِنائَكَ إِنَّهنَّ صِغارُ

\*\*\*\*\*

(١) وروي أَنَّ عَنانَ تَنكَرَتْ على الناطقي (٢) سَيِّدِها حينَ أَظْهَرَ الرُّشيدُ الزُّهْدَ فيها حتى  
تَناولها مولاها بسوط (٣)، فَحَدَّثَ مُحَمَّدُ بنُ يَزِيدَ المَبْرَدُ أَنَّ أبا نَواصٍ (دَخَلَ عليها في ذلكَ اليومِ)  
في حَلْبَةِ الشَّعْراءِ إِذْ دَخَلُوا وَهي باكية، فَقَالَ أَحَدُهُم (٤):

بَكَتَ عَنانُ فُخْرٍ أَدْمَعُها      كالدَّرِّ قَدْ تَبَّعَ (٥) في خَيْطِ

فَقالتَ هي والعَبْرَةُ في عَينِها:

أَجَلٌ وَمَنْ يَضْرِبُها (٦) ظالِمًا      تَبَسُّ يُمْناءُ على السَّوطِ

\*\*\*\*\*

(٧) وروي أَنَّ عَنانَ جاريةَ النَّاطِقي كَتَبَتْ إِلى يَحْيى بنِ خالِدٍ تَسأَلُهُ اِبْتِياعَها للرُّشيدِ بَيتَينِ

وهما:

يَحْيى الوَزيزُ هُوَ الَّذي بَلَّسانِهِ      وعلى يَدَيْهِ فَكاكُ كُلِّ حَبِيسِ

(١) الخبران عن عنان ساقطان من ش.

(٢) في النسخ الأخرى: على الناطقي.

(٣) في الأصل: سبوط وهو تحريف.

(٤) الخبر والبيتان في الإماء الشواعر ٣ وفيه: خيطه... سوكة.

(٥) في النسخ الأخرى: نوبع.

(٦) في م: يضرب.

(٧) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من ش.

وَمَنْ الَّذِي هُوَ بَعْدَ يَحْيَى نَاطِرٌ      فِي قِصَّتِي لَا عَطَرَ بَعْدَ عُرُوسِ

\*\*\*\*\*

(١) وروي أيضًا أنَّ يحيى بن خالد ابتاع أختين لعنان للخليفة، فلما استقرتا عنده، كتبت إلى يحيى بن خالد تمدحه، وتسأله أن يبتاعها للخليفة الرشيد، وأن يلحقها بأختها في قصره فقالت:

نَفْسِي النُّوْمَ عَنْ عَيْنِي جَرَدُ الْقَصَائِدِ	وَأَمَّا نَفْسِي هُمُّهَا غَيْرُ رَاقِدِ
إِذَا مَا نَفْسِي عَنِّي الْكَرَى طَوَّلُ لَيْلَةٍ	تَعَوَّذْتُ مِنْهَا بِاسْمِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ
وَزِيرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ لَهُ	فِعَالَانِ مِنْ حَمْدِ طَرِيفٍ وَتَالِدِ
مِنَ الْبَرْمَكِيِّينَ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ	مَصَابِيحُ يَطْفِي نُورَهَا كُلَّ وَاقِدِ
عَلَى وَجْهِ يَحْيَى غُرَّةٌ يُهْتَدَى بِهَا	كَمَا يَهْتَدِي سَارِي الدُّجَى بِالْفَرَاقِدِ
مَنْنَتَ عَلَى أُخْتِي مِنْكَ بِنِعْمَةٍ	صَفَتْ لَهَا مِنْهَا عَذَابُ الْمَوَارِدِ
فَمَنْ بَهَا أَنْعَمْتَ مِنْكَ عَلَيْهَا	عَلَيْكَ وَقَاكَ اللَّهُ كَيْدَ الْمَكَائِدِ

\*\*\*\*\*

(٢) اضطجع المتوكل ليلة مع عنان، فأمرها أن تنبهه في سحر، فلما أطل السحر ترنمت له بقولها:

قَدْ بَدَأَ شِبْهُكَ يَا مَوْلَايَ يَحْدُو فِي ظِلَامِ  
فَانْتَبَهَ (٣) نَقْضُ لُبَانَاتِ اعْتِنَاقِ وَالتَّثَامِ  
قَبْلَ أَنْ تَمْنَعَنَا (٤) عَوْدَةَ أَرْوَاحِ النَّيَامِ

\*\*\*\*\*

(١) الخبر ساقط من ش.

(٢) الخبر ساقط من ش.

(٣) في م: يافتيه.

(٤) في الأصل يعظمننا وفي النسخ الأخرى: يمنعنا.

(١) كان لابن كناسة<sup>(٢)</sup> جارية تسمى دنانير، حلوة مليحة ظريفة (أديبة) لها صنعة وشعر، وكان يدخل إلى مولاها صديق له<sup>(٣)</sup> (يقال له) "أبو الشعثاء" عفيف، فلما سمعها ولمحها، مويها وأخذت بمجامع قلبه<sup>(٤)</sup>، وناقلتها الجواب<sup>(٥)</sup>، فرآها أحضر الناس جواباً<sup>(٦)</sup>، وأبدعهم محاوراً<sup>(٧)</sup>.

فقال لها (يوماً): والله إني لأهواك وأتمناك<sup>(٨)</sup>.

فقالت الجارية له تماجنه وتمازحه<sup>(٩)</sup>:

لأبي الشعثاء حُبُّ باطنٍ	ليس فيه تهمةٌ للمتَّهم <sup>(١٠)</sup>
صائدٌ يأمنُ غزلاً نسه	مثلما يأمنُ غزلاً الحَرَمَ <sup>(١١)</sup>
صلَّ إن أحببت أن تُعطى المنى	يا أبا الشعثاء لله وضم

(١) الخبر ساقط من رت.

(٢) في ش: ابن كناسة كانت له جارية. وابن كناسة هو الأديب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى. ولد عام ١٢٣ هـ، سمع من هشام بن عروة، والأعمش، وعبد الله بن شبرمة. وروى عنه أحمد بن حنبل وأبو بكر بن أبي شيبة. توفي عام ٢٠٧ هـ. سير أعلام النبلاء ٥٠٨/٩.

(٣) في ف: فهوها، وفي النسخ الأخرى: هواها.

(٤) في الأصل بقلبه.

(٥) العبارة ساقطة من ش.

(٦) في ش: وما كان أحضر منه جواباً، وفي النسخ الأخرى: من أحضر الناس جواباً.

(٧) العبارة ساقطة من ش.

(٨) في ف: أهواك وأتمناك.

(٩) الأبيات في روضة المحيين ٣٤١.

(١٠) في ش: حباً شاملاً.... تهمة المتهم.

(١١) في النسخ الأخرى: تأمنه.

ثم ميعادك <sup>(١)</sup> يوم الحشر في	جنة الخلد إن الله رحيم
حيث ألقاك غلاماً ناشئاً	يا فعاً قد كملت فيك النعم <sup>(٢)</sup>
(٣) يشتهي قبلتي طالبها	بالتقى هلاً بتقبلي أئيم
إن ردي قد شكا أثقاله	ولطف الخضر مني قد ظلم
يا أبا الشعثاء كن لي قاضياً	وخذ الحق لخصري واحتكم

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: في يوم.

(٢) في ش: جنة ألقاك نافعاً ناشئاً فد، وفي ف: كلمت فيه النعم، وفي النسخ الأخرى: فيه النعم .

(٣) البيت زيادة ليست في الأصل، وفي ف: يشتهي



## الباب الرابع عشر في نوادر الغلمان وأخبارهم<sup>(١)</sup>

وللغلمان من أبناء الملوك والعرب، على صغر سنهم وقلة بياضهم فصاحات مستغربة  
(وحكايات معجبة ونوادر مستعذبة)<sup>(٢)</sup> وأجوبة مستظرفة، أوردت<sup>(٣)</sup> منها في هذا الباب ما فيه  
كفاية وبالله التوفيق.

لما ولد للرشيد عباس بن ربيعة اشمازت منه نفسه، فكان يُبغضه من بين أولاده؛  
لونه<sup>(٤)</sup>، (فبينما) هو جالس، وأولاده مصطفىون بين يديه، وعباس إذ ذاك لم يتجاوز  
العشرة<sup>(٥)</sup>، إذ أوتي برجل<sup>(٦)</sup> ادعى النبوة، فأمر الرشيد بضربه، فجرد وضرب، فلما أخذته  
السياط جعل يضطرب اضطراباً شديداً ويصيخ، فالتفت إليه عباس فقال له:

- ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرُ أُولُوا الْعَرْشِ مِنَ الرُّسُلِ﴾<sup>(٧)</sup> فاستطار به الرشيد فرحاً وقال:

- ابني حقاً يقول الله تعالى ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

وفد سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت<sup>(٩)</sup> على هشام بن عبد الملك، وهو صبي، وكان

---

(١) هذا الباب في ش هو الباب الثالث عشر وعنوانه "في نوادر الغلمان وأخبارهم"، وفي رث: وأخبارهم

(٢) في رث: وحكايات مغربة معجبة، ونوادر مستغربة.

(٣) في النسخ الأخرى: أورد.

(٤) في ر: أولاده، فبينما.

(٥) في النسخ الأخرى: العشر.

(٦) في النسخ الأخرى: وأتي.

(٧) من الآية ٣٥ من سورة الأحقاف.

(٨) الآية ٥٨ من سورة الزخرف.

(٩) في الأصل عبد الرحمن بن ثابت والصواب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت توفي نحو ١١٥ على تقدير

الزركلي في الأعلام ٩٧/٣.

وضيء الوجه، فبعث به هشام إلى عبد الصمد بن علي مؤدب الوليد بن يزيد ليؤدبه، فراوده  
عن نفسه، فدخل على هشام مغضباً وهو يقول:

إنه والله لولا أنت لم ينبج مني سالماً عبد الصمد  
قال: وما ذاك؟

قال:

رام جهلاً بي وجهلاً منه أن يولج العصفور في حير الأسد<sup>(١)</sup>  
فبعث هشام إلى عبد الصمد فلامه وعزله.

\*\*\*\*\*

قال سهل بن هارون: كتبت وأنا صبي في كتاب إلى صديق لأبي أستعير منه بغلاً، فرجع  
الرسول فقال:

- يقول لك: إن معه بغلاً<sup>(٢)</sup> مبطوناً. فكتبت إليه بهذا البيت:

نبئت بغلك مبطوناً فرغت له فهل تماثل أو نأتيه غوادا

ف قيل له: كيف كنت تحسن هذا وأنت في الكتاب؟

قال: أي، والله، ولقد رأيت قبل هذا الوقت الذي قلت فيه هذا البيت أمراً قبيحاً<sup>(٣)</sup>  
(من) معلّم يقال له بسطام، وكتبت إلى خالي<sup>(٤)</sup>:

إن شئت أبدلت لي يا خال محتسباً كتاب طلحة من كتاب بسطام<sup>(٥)</sup>

إن المعلّم في الكتاب قبلني تقبيل فحشاء لا تقبيل إكرام

---

(١) البيت ساقط من رت، وف، في الأصول: حبس والصواب حير من نسخة م، والحير الحظيرة والحمى،  
والخبر والبيتان في أنساب الأشراف ٣/ ١٩١ الدراري في ذكر الدراري ١/ ٦٨.

(٢) في الأصل: إن البغل، وفي م: بغلي مبطون.

(٣) في م: سيئا.

(٤) في رت: هاتين البيتين.

(٥) في الأصل: سبطام.

(١) فطلب خالي المعلم وأدبه وعزله).

\*\*\*\*\*

(٢) قال علي بن الجهم: وجد عليّ أبي يوماً، وأنا في الكتاب، فأمر المعلم أن يحضرني<sup>(٣)</sup> في الكتاب، وكتبْتُ إلى أمي:

إنني<sup>(٤)</sup> جعلتُ لك الفدا من أم  
ندسَّح الصبيان كلَّهم  
فأرسلتُ (إلى المعلم) فسرَّحني<sup>(٥)</sup>.  
أشكو إليك لفظاً ابن الجهم<sup>(٦)</sup>  
وبقيتُ بالمعدوان<sup>(٧)</sup> والظلم

\*\*\*\*\*

استنشد صبيٌّ من أبناء العرب أرجوزةً فأنشدها، ف قيل له:  
لمن هذه الأرجوزة<sup>(٨)</sup>؟

فقال: لي

ف قيل له: كذبتَ!

فأدخل رأسه في فروته<sup>(٩)</sup> حياءً وقال:

---

(١) زيادة ليست في الأصل.

(٢) الخبر ساقط من ش، وفي بهجة المجالس ٦٤ / ١: أن محمد بن النديم قال: أول شعر قاله محمد بن الجهم وهو غلام..... وفي الدراري في ذكر الدراري ٦٧ / ١ أنه قال: وجد علي أبي فأمر المعلم أن يحضرني، والخبر في طبقات الشعراء ١٥١.

(٣) في رت: يضربني، و"في الكتاب" ساقطة من رت، وفي الأصل يحضرني ولعلها يحضرني أي يجسني.

(٤) في الأصل إني.

(٥) في الأصل ابن الجهم والجهم هو والد علي بن الجهم الذي أمر بحبسه، وفي الدراري: يا أمتا.

(٦) في الأصل محبوساً بلا ظلم، وهو تحريف في المعنى صوابه من بهجة المجالس.

(٧) في م: فارسلت عني.

(٨) في النسخ الأخرى: هذه الأرجوزة لمن.

(٩) في النسخ الأخرى: فروة حياء، والبيتان والخبر في الدراري في ذكر الدراري ٦٦ / ١.

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السَّنِّ      وَكَانَتْ الْعَيْنَانِ تَبْوَ عَنِّي  
فَإِنْ شَيْطَانِي رَئِيسُ الْجَنِّ      يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍّ  
(<sup>١</sup>) حَتَّى يَزِيلَ عَنِّي سُوءَ الظَّنِّ

\*\*\*\*\*

(<sup>٢</sup>) حُكِّي أَنْ الْمَأْمُونَ دَخَلَ يَوْمًا بَعْضُ دَوَاوِينِهِ، فَرَأَى غَلَامًا جَمِيلَ الْوَجْهِ، وَعَلَى أُذُنِهِ قَلَمٌ، فَقَالَ لَهُ:

- مَنْ أَنْتَ يَا غَلَامُ؟

فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! أَنَا النَّاشِئُ فِي دَوْلَتِكَ، الْمُتَقَلِّبُ فِي نِعْمَتِكَ، الْمُؤَمِّلُ لخدمَتِكَ؛ الْحَسَنُ بْنُ رَجَاءِ خَادِمُكَ.

فَقَالَ الْمَأْمُونُ: أَحْسَنْتَ يَا غَلَامُ وَبِالْإِحْسَانِ فِي الْبَدِيَّةِ تَفَاضَلْتَ الْعُقُولُ. ثُمَّ إِنَّ الْمَأْمُونَ أَمَرَ بِرَفْعِ (<sup>٣</sup>) مَرْتَبَتِهِ عَنْ مَرَاتِبِ الدِّيَوَانِ إِلَى مَرَاتِبِ الْخَاصَّةِ، وَيُعْطَى مِائَةً أَلْفِ تَقْوِيَةٍ لَهُ).

\*\*\*\*\*

(<sup>٤</sup>) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا تَنَاوَلَ وَلَدًا لَهُ، فَتَعَالَى (<sup>٥</sup>) بَيْنَهُمَا الْكَلَامُ إِلَى أَنْ قَالَ الْوَالِدُ لِلْوَلَدِ (<sup>٦</sup>):

وَأُمُّكَ قَدْ دَاوَيْتُهَا فَشَقِيقَتُهَا      عَلَى حَاجَةٍ مِنْهَا وَعَيْنُكَ تَبْصُرُ  
فَأَجَابَهُ الْوَلَدُ عَلَى الْبَدِيَّةِ: شَعْرًا:

وَجَدِّي قَدْ دَاوَى عَجُوزَكَ قَبْلَهَا      فَمَا أَصْبَحْتُ تَرَعَى وَلَا أَنْتَ تَنْظُرُ

\*\*\*\*\*

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من رت، ش، والخبر في إعتاب الكتاب ١/ ١٦٨.

(٣) في م: برفع عن مرتبة الديوان، وسقط ما بعدها.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وهي ساقطة من رت، ش.

(٥) في م فتعالى الكلام بينهما.

(٦) في ف: للوالد.

خرج أبو نؤاس<sup>(١)</sup> يوماً مع أصحابه إلى نزهة، فبينما هم يمشون إذ مرَّ بهم غلامٌ من أهلِ  
البادية يسوق غنماً (له).

- فقال أبو نؤاس<sup>(٢)</sup> لأصحابه:

- ألا أضحككم من<sup>(٣)</sup> هذا الغلام؟

فقالوا له: افعل.

فقال له<sup>(٤)</sup> أبو نؤاس:

أيا صاحبَ الشاءِ الذي<sup>(٥)</sup> قد يسوقُها بكم ذلك الكبشُ الذي قد تقدّما  
فأجابه الغلامُ (وهو يقول):

أبيعكّه إن كنتَ تبغي شراءه ولم تكُ مزاحاً بعشرين درهماً  
<sup>(٦)</sup> فقال له أبو نؤاس:

أجدتَ - هداك الله - ردّ جوابنا فأحسن إلينا إن أردتَ تكرّماً  
فقال الغلام:

أخطّ من العشرين خمساً لأنني أراك ظريفاً فاحتملها مسلماً

فخجل أبو نؤاس وأراد أن يُجِلَّ الغلام فقال:

بكم النعجة التي خلفها الكبشُ والجملُ؟  
فأجابه الغلام (وهو يقول):

---

(١) في ش: أبو نؤاس خرج، وفي رت: أبو النؤاس، الخبر في أخبار أبي نؤاس ١١١.

(٢) في رت: أبو النؤاس.

(٣) في ش: على.... قالوا له.

(٤) "له" ساقطة من ش، وفي أخبار أبي نؤاس أيا صاحب الضأن.

(٥) في النسخ الأخرى: اللواقى.

(٦) من هنا الى... مسلماً ساقط من ش.

## بثلاثين درهماً واضحاً أيها الرجلُ

\*\*\*\*\*

خرج المأمونُ يتصيدُ، فانقطعَ عن عسكرِه، وأفضى به الطلبُ إلى أن وصلَ بيتاً من بعض بيوتِ<sup>(١)</sup> البادية، فرأى صبيّاً، وهو يضبطُ<sup>(٢)</sup> قربةً قد<sup>(٣)</sup> غلبه وكأؤها، وهو يقول:  
يا أبتِ اشدُّدْ فاهَا قد<sup>(٤)</sup> غلبني فوها لا طاقةَ لي بفيها.

(قال): فلما سمعَ المأمونُ كلامه ورأى صبيّاً صغيراً تعجّب<sup>(٥)</sup> منه، وقال له: ممّن تكون يا أيّها<sup>(٦)</sup> الصبيُّ؟

قال: من قضاة.

قال له: من أيّها؟

قال له<sup>(٧)</sup>: من كلب.

قال: فإنّك إذا من الكلاب؟!

قال: لا، (لسنا من الكلاب)، ولكنّها قبيلة تدعى كلباً، ولستُ من الكلاب.

قال: من أيّها؟

قال: من (بني) عامر.

قال: من أيّها؟

---

(١) في النسخ الأخرى: بعض بيوت.

(٢) في ش: يظبط.

(٣) قد "ساقطة من ش.

(٤) قد "ساقطة من.

(٥) في ف: زتعجب.

(٦) في النسخ الأخرى، وفي رت: فتى.

(٧) "له" ساقطة من ف، رت.

قال: من الأجداد من بني كنانة أحد بني عتيك<sup>(١)</sup>. ثم قال للمأمون: إنك قد سألتني<sup>(٢)</sup> عن نسبي، فأخبرتك ولا بد أن أخبرني ممن أنت<sup>(٣)</sup>. فقال له المأمون: أنا ممن تبغضه العرب كلها. قال: فأنت إذا من نزار<sup>(٤)</sup>.

فقال: ممن تبغضه نزار كلها.

قال: من مضر؟

قال<sup>(٥)</sup>: ممن تبغضه مضر كلها.

قال: فأنت إذا من قريش<sup>(٦)</sup>.

قال أنا ممن تبغضه قريش كلها.

(قال): فأنت إذا من بني هاشم.

قال: أنا ممن تحسده بنو هاشم (كلها)، ف ضرب (الغلام) بيده على شكمه فريسه، ثم قال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته. ثم أنشأ يقول شعراً<sup>(٧)</sup>:

مأمونُ إذا المَنَنِ الشَّـرِيفَةُ  
وصاحبُ المدينة<sup>(٨)</sup> المُنِيفَةُ

---

(١) في ش: أحد بني عبيد، وفي رت: أحد بني عيينك.

(٢) قد سألتني.

(٣) في ش: من، وفي رت: أنت ممن.

(٤) في ف: مضر. وفي النسخ الأخرى: قال.

(٥) عبارة "ممن تبغضه مضر كلها" ساقطة من ف.

(٦) أنت إذا "ساقطة من ش.

(٧) الخبر والأبيات خمسة فقط في المحاسن والمساوي ١/١١٦.

(٨) في النسخ الأخرى: المرتبة.

وقائد الكتيبة الكثيفة  
هل لك في أرجوزة ظريفة  
أظرف من فقه<sup>(١)</sup> أبي حنيفة!  
لا والذي أننت له خليفة  
ما ظلمت بأرضنا ضعيفة  
عاملنا كلفته خفيفة  
وما جنى فضلاً على الوظيفة<sup>(٢)</sup>  
فالذئب والنعجة في سقيفة  
واللص والتاجر في قطيفة<sup>(٣)</sup>  
قد سار فينا سيرة الخليفة

قال: فضحك المأمون وقال<sup>(٤)</sup> لوالده:

هل خروج لهذا الولد؟

فقال: يا أمير المؤمنين، إن له أمًّا كبيرة، وليس لها غيره.

فقال له: أيما أحب إليك عشرة آلاف معجلة أو مائة ألف مؤجلة.

قال: (بل) مائة ألف مؤجلة.

قال: ولم؟! والناس يحبون المعجل<sup>(٥)</sup>؟

---

(١) في الاصل: فقد.

(٢) في النسخ الأخرى: وما حوى فضلاً عن.

(٣) في رت: وظيفة.

(٤) زيادة ليست في الأصل.

(٥) في ف، رت: العاجل.



قال: أنا أُوْخْرِكُ<sup>(١)</sup> بها يا أمير المؤمنين، فلست<sup>(٢)</sup> بمُتَّهِمِ الذِّمَّةِ بَلْ أَنْتَ الْوَلِيُّ الْوَفِيُّ<sup>(٣)</sup>. فإِ  
لَبِثَ أَنْ جَاءَتْ الْحَيْلُ فِي طَلْبِهِ، فَأَمَرَ بِهِ، فَحُمِلَ، فَكَانَ أَحَدُ مُسَامِرِيهِ<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

<sup>(٥)</sup> كان إذا دخلت وفود العرب على عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - فتقدم منهم  
غلام للكلام فحفزه<sup>(٦)</sup> عمر.

وقال: ليتكلم أكبركم.

فقال الفتى: يا أمير المؤمنين لو كانت الأمور بالسنين لقد كان في قريش من هو أسن منك.  
فقال عمر: تكلم يا غلام.

\*\*\*\*\*

كان رجل أبخر قد قبل ابناً له صغيراً فقال له:

- يا أبة! ألم أقل لك إذا أكلت خراء فلا تقبلني<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

<sup>(٨)</sup> بيع عبدٌ مراهقُ الحِلْمِ<sup>(٩)</sup> لرجل من التجار<sup>(١٠)</sup>

---

(١) في رت: أدخرك، و"بها" ساقطة من ش.

(٢) في النسخ الأخرى: ولست.

(٣) في ش: الوفي الملى.

(٤) في رت: مسامره.

(٥) الخبر ساقط من رت، وهو ساقط من ش إلى قبلني.

(٦) فحفزه عمر أي دفعه.

(٧) تقدم الخبر في م على خبرين.

(٨) من هنا إلى.... فأوسع لك فيه ساقط من ش، وقد وردت هذه الأخبار قبل الخبرين الآخرين من هذا

الباب.

(٩) في الأصل: الحكم.

(١٠) في النسخ الأخرى: ويعرب.

فَقِيلَ<sup>(١)</sup> لَهُ: أَتَبَاعُ وَمَوْلَاكَ مُحْسِنٌ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> وَحَبُّ فَيْكَ؟!  
فَقَالَ: لِأَنَّهُ كَانَ يَصَلِّي قَاعِدًا وَ..... قَائِمًا، وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ<sup>(٣)</sup> فَيَلْحَنَ، وَيَشْتَمْنِي فَيُعْرَبُ،  
أَفْتَأْمُرَنِي بِالْقَعُودِ مَعَهُ؟  
فَقِيلَ لَهُ: لَا<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

قَالَ ابْنُ الزُّيَّاتِ لِبَعْضِ أَوْلَادِ الْبَرَامِكَةِ:  
- مَنْ أَنْتَ، وَمَنْ أَبُوكَ؟  
فَقَالَ: أَنَا الَّذِي لَا تَعْرِفُنِي<sup>(٥)</sup> وَأَبِي الَّذِي لَا يَعْرِفُكَ.

\*\*\*\*\*

مَرَّ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِصَبْيَانٍ<sup>(٦)</sup>، وَفِيهِمَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، فَفَرَّوْا  
وَوَقَفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ<sup>(٧)</sup>، فَقَالَ لَهُ عَمْرُ:  
- (مَالِكَ) لَا تَفَرُّ مَعَ أَصْحَابِكَ؟  
فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! لَمْ أُجْرِمْ فَأَخَافُكَ، وَلَمْ يَكُنْ بِالطَّرِيقِ<sup>(٨)</sup> ضَيْقٌ فَأَوْسَعُ لَكَ فِيهِ<sup>(٩)</sup>.

\*\*\*\*\*

---

(١) فِي الْأَصْلِ: قَالَ، وَفِي رَت: لَمْ تَبَاع.

(٢) فِي الْأَصْلِ يَحْسَنُ، وَفِي رَت: مُحِبٌّ.

(٣) الْقُرْآنَ، سَاقَطَ مِنْ ر.

(٤) فِي رَت: دَخَلْتُ، وَهِيَ زِيَادَةٌ مَقْحَمَةٌ لَا يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: لَا تَعْرِفُهُ.

(٦) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: بِفَتْيَانٍ.

(٧) ابْنُ الزُّبَيْرِ سَاقَطَةٌ مِنْ رَت.

(٨) فِي النُّسخِ الْآخَرَى: فِي الطَّرِيقِ.

(٩) فِي م، فَأَوْسَعُ عَلَيْكَ.

قال محمد بن شبيب: دخلتُ إلى أمير البصرة<sup>(١)</sup>، فأرسلتُ حمادي، فأخذه مني يلعب<sup>(٢)</sup> عليه.

فقلت: دعه.

فقال: إني أحفظه.

فقلت: لا أريدُ حفظه.

قال: إذا يضيع.

فقلت<sup>(٣)</sup>: لا أبالي.

فقال: إن كنتَ<sup>(٤)</sup> لا تبالي أن يضيع، فهبه لي إذا. فأفحمني، وانقطعت.

\*\*\*\*\*

بكتُ أعرابيةً على زوجها وشكتُ<sup>(٥)</sup> ضيعتها بعده.

قال لها ابنُ لها<sup>(٦)</sup> صغير:

هل تفقدين من أبنائنا غيرةً أم تفقدين خيرةً وميرةً

والله ما تبكين إلا.....

فأقبلت عليه تضربه.

\*\*\*\*\*

قال الأصمعي:

---

(١) في النسخ الأخرى: أمير المؤمنين، فأرسلت.

(٢) في النسخ الأخرى: فلعب عليه.

(٣) في النسخ الأخرى: قلت.

(٤) "إن كنت" ساقطة من رت.

(٥) في النسخ الأخرى: زاشتكت.

(٦) في النسخ الأخرى: فقال لها ابن صغير.

- أتت امرأة إلى أبي علي القاضي <sup>(١)</sup> بآبن لها قد كان يقرأ، ثمّ تماجنّ وفسد، فقالت له:  
يا أبا عليّ عِظْ ابني هذا، لعلّ الله - عزّ وجلّ - (أنّ) يهديه ويتعظّ.  
(قال): فأجلسه بين يديه، وجعل <sup>(٢)</sup> يعِظُه (ويبكي)، فبكى <sup>(٣)</sup> القاضي، ثمّ بكى الغلام،  
فطمع القاضي في فلاحه <sup>(٤)</sup>، فقال له <sup>(٥)</sup>:

- يا بنيّ ممّ بكائك؟ <sup>(٦)</sup>

- قال له: يا عمّ، كانت لي كلبة، قد ربّيتها، فماتت، فلمّا رأيتك تبكي، شبّهت وجهك  
بوجهها، فأقبل (القاضي) على أمّه، وقال:  
- خُذي ابنك، (واذهبي)، لا أراه يفلح أبداً <sup>(٧)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٨) وَلِيَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ابْنَهُ حَمْزَةُ الْبَصْرَةَ، وَكَانَ مَمْدُوحاً، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup>:  
حَمْزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ الْعُلَا      وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غُيِّنَ

---

(١) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل،

(٢) في ش: وأخذ.

(٣) في ش: وبكى.

(٤) في النسخ الأخرى صلاحه.

(٥) في ش، رت: القاضي.

(٦) في ف: ما أبكاك يا بني.

(٧) في الأصل فما أراه، وفي ف: ثم قال: هذا ما يفلح أبداً.

(٨) زيادة ليست في الأصل الخبر ساقط من ش ورت.

(٩) هو موسى شهوات؛ موسى بن يسار المدني مولى بني سهم من قريش، نشأ في المدينة وانتقل إلى دمشق  
للتكسب، والشعر في الكامل للمبرد ١/ ١٨٠، نسب قريش ١/ ٣٩، غرر الخصائص ١/ ٣٢٥ (طبعة  
دار الكتب العلمية).

وإذا أعطى<sup>(١)</sup> عطاءً كاملاً ذا إخاء لم يكدره بمن<sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*\*

ولّى الحجاج محمد بن القاسم بن الحكم، فقاتل<sup>(٣)</sup> الأكراد، فأبادهم، وهو في سنّ سبعة عشر حجة، فقال فيه بعض الشعراء<sup>(٤)</sup>:

فاد الجيوش لسبع عشرة حجة  
(٥) وله يقول زياد الأعجم<sup>(٦)</sup>:  
يا قرب ذلك سؤدا من مولد

فاد الجيوش لسبع عشرة حجة  
ولدائه عن ذاك في أشغال

\*\*\*\*\*

روي أن زياداً قال لعبد الله ابنه: ألا أوصي بك؟<sup>(٧)</sup>  
قال: إذا لم يكن للحيّ إلا وصية الميت، فالحيّ هو الميت

\*\*\*\*\*

(٨) حدّث بعض الرواة أن أبا طرفة مات، وطرفة صغير، وأمّه وردة بنت قتادة من بني ضبيعة، فظلمها أهلها حقّها، فقال طرفة:

---

(١) في ف: أعطاك.

(٢) في الاصل: لم يكدر بمن.

(٣) في الأصل والنسخ الأخرى: فقابل. الخبر موجز في الحيوان ٦٥/٣.

(٤) البيت ليزيد بن الحكم الثقفي في تاريخ خليفة بن خياط، حوادث سنة ٩٨هـ.

(٥) زيادة من م.

(٦) هو زياد بن سليمان أو سليم، أبو أمامة، لقب بالأعجم لعجمة كانت في لسانه. ولد بأصبهان ونشأ وترعرع في خراسان ونال شهرته، شاعر من شعراء العصر الأموي توفي عام مائة للهجرة. ينظر تفصيلات الخبر والبيت وتخريجه في: زياد الأعجم شاعر العربية في خراسان لابن هشام مرهون الصفار.

(٧) في النسخ الأخرى: أوصيك.

(٨) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وساقطة من ش، رت.

ما ينظرون بحقّ وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب<sup>(١)</sup>  
فقال بعضهم: اتقوا هذا الغلام بحقه، فوالله ليقولنّ الشعر، وأعطوها حقّها).

\*\*\*\*\*

<sup>(٢)</sup> وروي أن عبد الرحمن بن حسان قال الشعر حدثاً، ومن قولهم: إنه<sup>(٣)</sup> روي أن غلاماً  
جاء إلى أبيه<sup>(٤)</sup> حسان فقال:

- إن ابنك عبد الرحمن ضربني، وكانا يلعبان، فأرسل إليه، فأقبل عبد الرحمن<sup>(٥)</sup>،  
واستبان له الغضب في وجه أبيه<sup>(٦)</sup> فقال:

الله يعلم أني كنت مشتغلاً في دار عثمان أستاذ اليعاسيا<sup>(٧)</sup>

\*\*\*\*\*

وروي أن محمد بن عبد الملك بن صالح<sup>(٨)</sup> دخل على المأمون، وهو غلامٌ أمردٌ.  
فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته  
<sup>(٩)</sup> فقال له: من أنت ؟

---

(١) البيت في ديوان طرفة ١١٤.

(٢) الخبر ساقط من ش، رت.

(٣) أنه " ساقطة من ف.

(٤) في الأصل: أبي حسان.

(٥) في النسخ الأخرى: وقد.

(٦) في النسخ الأخرى: في مجهه.

(٧) في الأصل: اليعاسينا، وهو تحريف، في الحيوان: في دار عثمان.

(٨) عبد الملك بن صالح بن علي العباسي، أمير ولاء الهادي إمرة الموصل، وعزله الرشيد وسجنه، ثم أطلق  
سراحه الأمين. توفي عام ١٩٦ هـ. أنظر أخباره في وفيات الأعيان ٣٠٩/١، ٢٤٢/٥، ٢٧٨،  
١٤١٨ الأعلام ٤/١٥٩.

(٩) فقال له: من أنت ساقط من النسخ الأخرى، وفي رت: أنا.

فقال: محمدُ بنُ عبدِ الملكِ سليلُ نعمتِكَ، وابنُ دولتِكَ، وغُصْنُ من أغصانِ دَوْحَتِكَ  
أتأذنُ (له) في الكلام؟

قال (نعم) تكلّم، فحمدَ الله (وأثنى عليه)، وصلى على محمدٍ عليه السّلام،<sup>(١)</sup> (وقال):  
يمتّع<sup>(٢)</sup> الله بحياتِكَ<sup>(٣)</sup> ديننا ودُنْيانا<sup>(٤)</sup>، ورعاية أَدنانا وأَقصانا<sup>(٥)</sup> ببقائِكَ يا أمير المؤمنين،  
وأسأله<sup>(٦)</sup> أن يزيدَ في عمركَ من أعمارنا، وفي أثركَ من آثارنا، ويقيك الأذى<sup>(٧)</sup> بأسماعنا  
وأبصارنا. هذا مقامُ العائذِ بظلكَ، الهاربِ إلى كَنفِكَ وفضلِكَ، الفقير إلى رحمتِكَ، وعدلِكَ،  
ثم سأل حاجته، فقضاها له، وانصرف<sup>(٨)</sup>.

\*\*\*\*\*

قال العتبي<sup>(٩)</sup>: لما انصرفَ عمرُ بنُ عبدِ العزيز - رضي الله عنه -<sup>(١٠)</sup> من دفن سليمان، تبعه  
الأمويون، فلما دخلَ منزله قال له الحاجب:  
- هم بالباب.

قال: وما يريدون؟

---

(١) في ف: صلى الله عليه وسلّم.

(٢) في ف والأصل: سيمتّع (٢) عبد الملك بن صالح بن علي العباسي، أمير ولاء الهادي إمرة الموصل، وعزله  
الرشيّد وسجنه، ثم أطلق سراحه الأمين. توفي عام ١٩٦ هـ: الأعلام ٤/ ١٥٩.

(٣) في النسخ الأخرى: بحياتك.

(٤) في ف: دنيانا.

(٥) في ف: أقصانا وأدنانا.

(٦) في النسخ الأخرى: ونسأله.. وعبرة وفي أثرك ساقطة من رت.

(٧) في النسخ الأخرى: ونقيك، وفي ف: من الأذى.

(٨) له "ساقط من ث"، وانصرف "ساقطة من ش".

(٩) هو محمد بن عبيد الله بن عمرو البصري راوية إخباري، توفي بالبصرة عام مائتين وثمان وعشرين. سير

أعلام النبلاء، نور القبس ١/ ٦٩.

(١٠) العبارة ساقطة من ش.

قال: ما عودهم<sup>(١)</sup> الخلفاء قبلك.

فقال ابنه عبد الملك<sup>(٢)</sup>، وهو ابن أربع عشرة<sup>(٣)</sup> سنة: أتأذن لي في إبلاغهم؟

قال: وما تقول لهم؟

قال: أقول لهم: إن أبي يقرأكم السلام، ويقول لكم: ﴿قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي

عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

قال: أبلغهم<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*\*\*

روى اليزيدي<sup>(٦)</sup>: أن أم جعفر<sup>(٧)</sup> عاتبت الرشيد في تقديم المأمون على ابنها محمد، فدعا

بعض ثقاته من الخدم وذلك بحضرتها، وقال لها:

- وجّهني إلى محمد، وعبد الله خادماً خفياً<sup>(٨)</sup>، يسألها على الانفراد<sup>(٩)</sup> ما يفعل كل واحد

منهما إذا أفضت إليه الخلافة.

---

(١) في النسخ الأخرى: عودتهم.

(٢) في الأصل: ابن عبد العزيز.

(٣) في ف: عشر سنين. إئذن.

(٤) الآية ١٥ من سورة الأنعام.

(٥) الخبر ساقط من رت.

(٦) الخبر ساقط من ش، ورت. واليزيدي هو، أبو عبد الله محمد بن العباس، من كبار علماء العربية والأدب

في بغداد. توفي عام ثلاثمائة للهجرة. ينظر بغية الوعاة ٥٠، طبقات النحويين ٦٥، الوافي بالوفيات

١٩٩/٣، الأعلام ١٨٢/٦.

(٧) هي زبيدة زوجة هارون الرشيد بنت جعفر بن أبي، عرف عنها أنها أسالت الماء في طريق الحاج، وكلفها

ذلك مالاً كثيراً. توفيت سنة ست عشرة ومائتين. وفيات الأعيان ٢/٢٦٠، تاريخ بغداد ١٤/٤٣٣،

الدر المنثور ٢١٥.

(٨) في النسخ الأخرى: خصياً.

(٩) زيادة ليست في الأصل.



فأما محمد فقال للخادم:

- أهبُ كذا وأعطيك كذا<sup>(١)</sup>.

وأما المأمون فإنه لما قال له الخادم ذلك، رفع دواة بين يديه، وضرب بها رأسه، وقال:

- يا ابن اللّخناء، تسألني ما أفعل يوم يموت أمير المؤمنين، وخير العالمين؟ فرجع الخادم، وأخبر بذلك.

فقال الرشيد لأمّ جعفر: كيف يتهيأ لي أن أقدم ابنك على مثل هذا؟

\*\*\*\*\*

روي عن بعض ولد جعفر بن سليمان<sup>(٢)</sup> من الأصاغر، أنه نالته علةٌ مجهولةٌ أذا بته، وكان

يختلفُ إليه خصبُ الطبيب، وكان مقدماً<sup>(٣)</sup> وكان يحلفُ ما به من علةٍ، وإنَّ هذا الشيء<sup>(٤)</sup> في نفسه، وأشار يوماً إلى (أن) يُسقى نبذاً، ففعلوا، فلما سكر طلب رقعة، وكتب فيها<sup>(٥)</sup>:

ولقد قلتُ لقومي ليس لوني بخصب<sup>(٦)</sup>

ليس والله خصبٌ للذي بي بطيب

إنما يعلمُ دائي مَنْ به مثلُ الذي بي

---

(١) في الأصل أهبُ لك، كذا، وأعطيك كذا.

(٢) هو جعفر بن سليمان بن علي بن حبر الأمة عبد الله بن العباس، الأمير العباسي، ابن عم المنصور، ولي المدينة سنة ست وأربعين ومائة، كان كريماً ممدّحاً توفي سنة أربع وسبعين ومائة وقيل سنة خمس. سير أعلام النبلاء ٦/ ١٢٧-١٢٨.

الأصاغر: أي من أبائه الصغار.

(٣) وكان مقدماً "ساقطة من النسخ الأخرى.

(٤) في ش: لشيء.

(٥) في النسخ الأخرى: يقول، وفي ف: شعراً.

(٦) سقط البيت من ش، ورواية الشطر الثاني في النسخ الأخرى.

ولم يكن مقدما عند أبيه، فلما وقف على هذه (الآيات)<sup>(١)</sup> ازداد عنده جاهاً، وكشف عن أمره، فإذا هو يعشّق<sup>(٢)</sup> (جارية) من بعض جواري القصر، لبعض أهله، فأمر له بها، وأحسن إليه<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*\*\*

روى الزبير بن بكار<sup>(٤)</sup> وعروة<sup>(٥)</sup> أن علي بن الحسين بن أبي طالب عليه السلام، لما دخل إلى يزيد<sup>(٦)</sup> بعد الواقعة التي مات فيها الحسين - رضي الله عنهما - ولعلي يومئذ سبع سنين، فقال له يزيد:

- إن أباك قطع رحمي، وظلّمني، فصنع الله به ما رأيت، فقال له (علي<sup>(٧)</sup>):

﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلَّا فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾<sup>(٨)</sup> يا يزيد إن الله (عزّ وجلّ) يقول لنبيه عليه السلام<sup>(٩)</sup> ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾<sup>(١٠)</sup> فقال يزيد لابنه:

---

(١) في ش: فلما أعلن هذا منه،

(٢) في النسخ الأخرى: يتعشّق.

(٣) الخبر ساقط من رت.

(٤) هو الزبير بن بكار الأسدي. ولد في المدينة المنورة سنة ١٧٢هـ من أحفاد الزبير بن العوام، عالم بالأخبار والأنساب والأنساب من مشاهير الأدباء في العصر العباسي، كان مؤدب ولد محمد بن طاهر، وأدّ الموفق بن المتوكل: تاريخ بغداد ٤٦٧/٨، وفيات الأعيان ١٨٩/١، معجم الأدباء ٤٩٧/٣، الأعلام ٤٢/٣.

(٥) عروة "ساقطة من رت.

(٦) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل.

(٧) من هنا إلى آخر الخبر ساقط من ش.

(٨) الآية ٢٢ سورة الحديد.

(٩) في رت: محمد عليه الصلاة والسلام.

(١٠) الآية ٤ من سورة الضحى.

- أجبه، قال له ﴿وَمَا أَصْبَحَ بِكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ﴾<sup>(١)</sup>

\*\*\*\*\*

دخل ابن السكيت على المعتز بالله وكان يؤدبه، وكان له عشر سنين.

فقال له: بأي شيء يحب أن يبدأ الأمير؟ يعني من العلوم

فقال له المعتز: بالانصراف.

قال: فأقوم؟

قال: أنا أخف نهوضاً منك، ووثب فعثر في سراويله، فالتفت إليه وقال<sup>(٢)</sup>:

يموت الفتى من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل<sup>(٣)</sup>

فخبر بذلك المتوكل، فضحك، وأمر لابن السكيت بخمسين ألف درهم<sup>(٤)</sup>.

\*\*\*\*\*

روي أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لقي غلاماً يتعبّد، وهو (صغير) لم يبلغ

الحلم. فقال له:

- بگرت يا بني.

- فقال: يا أمير المؤمنين، أما رأيت أصغر مني مات؟!؟

فقال عمر: كل واحد<sup>(٥)</sup> أعلم من عمر.

وفي رواية أخرى أنه قال (له):

---

(١) الآية ٣٠ من سورة الشورى، الخبر ساقط من ش.

(٢) البيت في العقد الفريد ٢/ ٢٧١ منسوباً إلى جعفر بن محمد بن علي بن الحسين، وهو في الموشى ٦ غير منسوب.

(٣) البيتان في الرسالة المغنية ٣٤.

(٤) الخبر ساقط من رت.

(٥) في ف: وكل، وفي الأصل ورت، ش: كل أحد.

- يا غلام<sup>(١)</sup> أسرعت! فقال: يا أمير المؤمنين، ليس كل ما طلع من الثمر<sup>(٢)</sup> يدرك النضج.  
فقال عمر: كل الناس<sup>(٣)</sup> خير منك يا عمر

\*\*\*\*\*

(٤) دخل ثابت بن عبد الله بن الزبير على عبد الملك بن مروان، وهو حزورة<sup>(٥)</sup> يومئذ،  
فقال له عبد الملك:

- ألا تنبئني عنك، لم كان أبوك يبعدك، إني لأحسبه كان يعلم منك ما تستحق أن يفعل  
بك ذلك.

قال: أخبرك. كنت أشير عليه فيستصغرنى، ويرد نصيحتي، من ذلك أي نهيته أن يقاتل  
أهل مكة؛ فإنهم أخرجوا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأخافوه، ثم جاءوا إلى المدينة<sup>(٦)</sup>،  
فأخرجهم رسول الله صلى الله عليه وسلم.

يعرض<sup>(٧)</sup> لعبد الملك بجده الحكم بن أبي العاص حين نفاه رسول الله صلى الله عليه وسلم.  
ونهيته عن أهل مكة لأنهم خذلوا عثمان بن عفان، وتقاعسوا عنه، حتى قتل بين  
ظهرانهم.

فقال له عبد الملك: لعنك الله، فأنت كما قيل: شنشنة أعرفها من أخزم<sup>(٨)</sup>.

---

(١) في النسخ الأخرى: يا بني أسرعت.

(٢) في النسخ الأخرى: ليس كل طلع.

(٣) في الأصل ورت: أحد.

(٤) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وساقط من ش، ورت، والخبر في تاريخ مدينة دمشق ورقمه  
٩٣٠٣.

(٥) في الأصل، والنسخ الأخرى حرور، والصواب: حزوره وهو الغلام القوي.

(٦) في تاريخ مدينة دمشق: ثم دأوا إلى الاسلام.

(٧) في النسخ الأخرى: تعرض لعبد الملك بجده.

(٨) مثل عربي هو في الأصل شطر من بيت لعقيل بن علقمة أوله: إن بني ضرجوني بالدم ينظر: جمهرة  
الأمثال ١/ ٤٤١، مجمع الأمثال ١/ ٢٤٤، المستقصى ٢٩٢، والشنشنة العادة والطبيعة.

فقال:

إني كذلك في حلم السلف وعلمهم غير جان ولا غدار (أراد أن يعرض) <sup>(١)</sup> بغدره  
بعمر بن سعيد وإني كما قال كعب بن زهير:

وإنَّ أبي <sup>(٢)</sup> لم يُخْزني في حياتِه  
ولم أُخْزِه حتى تغيَّب في الرجم <sup>(٣)</sup>  
وأعطيت حتى ماتَ مالاً ورهبة  
وأورثني إذ ودَّع العرق والكرم  
أقولُ شبيهاً لما قال والدي  
زهيرٌ ومن يُشبه أباه فما ظلم  
فأشبهته من بين من وطئ الحصا  
ولم ينتزعني شبه خال ولا ابن عم <sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*\*

قال <sup>(٥)</sup> محمد بن يزيد المبرد: كان <sup>(٦)</sup> لأبي عيسى التميمي <sup>(٧)</sup> بنون، وكان أصغرهم  
أكثرهم أدباً <sup>(٨)</sup>، فغضب عليه أبوه في شيء، فأقصاه <sup>(٩)</sup>، ثم كتب إليه:  
- إن كنت مقلعاً عن فعالك، تأبنا من جُرمك، فعندي قبولك. فقلب الرقعة، وكتب في  
ظهرها شعراً صنعه على البديهة <sup>(١٠)</sup>:

---

(١) في الأصل: ولا غد.

(٢) في م: إن الذي.

(٣) في النسخ: ولم أخزّه حتى يعيب من الرحم، الرجم القبر، وهي في الأصل حجارة القبر.

(٤) في النسخ الأخرى: من بين وطء الحصى ولم بتنني عندي منه.

(٥) الخبر ساقط من رت.

(٦) في النسخ الأخرى: وكان.

(٧) الخبر في اعتلال القلوب ٢٧٣/٥ وفيه كان لمحمد بن عبيد الله العتبي..... وفيه أن الأب كتب لابنه أبياتاً

في رقعة، ومعها الكلام المعروض في أعلاه.

(٨) في النسخ الأخرى: أكبرهم.

(٩) فأقصاه "ساقطة من النسخ الأخرى.

(١٠) بعدها في النسخ الأخرى: وهو.

تراني تاركاً بالله ما أهوى لما تهوى<sup>(١)</sup>  
أنا أشهد أن الحب من قلبي إذا دعوى

\*\*\*\*\*

روي أن كعب بن زهير الشاعر<sup>(٢)</sup> مرَّ بصبي من الأعراب، فمَارَحَهُ وَسَبَّهُ سَبًّا عَلَى وَجْهِ  
الْعَبَثِ<sup>(٣)</sup>.

فقال له الصَّبِيُّ: من أنت؟

قال<sup>(٤)</sup>: أنا كعبُ بن زهير. فجعل الصَّبِيُّ يقول:

وُسِّمْتَ كعباً بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يَسْمَى جُعَلً<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتَ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ      مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ<sup>(٦)</sup>

فقال كعب: لعنه الله صبيّاً، لقد نَبَغَ، فسَمَّى الصَّبِيُّ<sup>(٧)</sup> نابغة بني فلان؛ من أجل كلام  
كعب بن زهير: لقد نَبَغَ.

\*\*\*\*\*

---

(١) البيت الثاني ساقط من اعتلال القلوب.

(٢) الشاعر "ساقطة من رت".

(٣) في رت: وجه المزح والعتب. الأبيات للأخطل يهجو بها كعب بن جعيل، حين قال له الأخير إن غلامكم هذا لأخطل. وهما في طبقات فحول الشعراء ٢٦٧ والأغاني ١٧/٧، الاشتقاق ١٧/٧، وهما في شعر الأخطل ٥٥٨، مع تخريجها.

(٤) في النسخ الأخرى: فقال.

(٥) في م: الجعل.

(٦) في ف: وقالوا، وفي النسخ الأخرى: وإن مكانك... الحمل.

(٧) في الأصل: فسمي النابغة.

(<sup>١</sup>) وروي أنَّ أعرابياً كلّم (<sup>٢</sup>) ابناً له صغيراً، وذكر حقه عليه، والصبي ساكت، فلما فرغ أبوه من كلامه، قال له:

- يا بُت، إنَّ عظيمَ حقِّك لا يبطلُ حقِّي عليك، والذي تمثُّ به ليس أمثُ بمثلِه إليك.  
وإنِّي أزعُمُ أن ذاك سواء، ولكن لا يحلُّ لك اعتداؤه).

\*\*\*\*\*

(<sup>٣</sup>) روي أن الرشيد أمر جماعة بمحادثة المأمون، وهو صغير في أوّل الليل، ليتقبل (<sup>٤</sup>) الأدب، فجلس الحسين بن زياد ليلة، فبينما هو يحادثه، ويناشده، إذ نعى المأمون. فقال الحسن:

- نمتَ أيُّها الأمير، فاستيقظ، وقال:  
- سويقي أنت (<sup>٥</sup>) وربّ الكعبة (<sup>٦</sup>). يا غلام، خذ بيده فأخرجه، ولا تأذن له بالدخول علينا بعدها. فبلغ الرشيد خبره، فاستصوب رأيَه. ومن طريق الأدب مع الملوك؛ إذا نام الملك أو الرئيس أن يخرج جلساؤه من غير تشويش ولا حركة).

\*\*\*\*\*

(<sup>٧</sup>) وكان عبد الله المأمون يقرأ القرآن على الكسائي، وكان إذ ذاك صغيراً، وكان من عادة الكسائي إذا قرأ، يرجع عبد الله إلى الصواب بأن يُطرق برأسه، فإذا غلط المأمون رفع

---

(١) ما بين القوسين زيادة من م فقط.

(٢) في الاصل: كاتب.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وساقط من ش، رت.

(٤) في النسخ الأخرى: ليقبل.

(٥) سويقي نسبة إلى السوق أي لاتصلح لتربيتي أنت، من عامة الناس.

(٦) يا غلام خذ بيده فأخرجه، ولا تأذن له.

(٧) الخبر زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من رت، ش.

الكسائي رأسه ونظر إليه ، فقرأ عليه يوماً سورة الصف، فلما بلغ ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ

تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾<sup>(١)</sup> رفع الكسائي رأسه، ونظر عبد الله إليه فكرر الآية، فوجد القراءة

صحيحة، فمضى على قراءته، وانصرف الكسائي.

ودخل عبد الله المأمون على الرشيد، فقال:

- يا أمير المؤمنين، إن كنت وعدت الكسائي وعداً، فإنه يستنجزه منك.

قال: التمسني للقرى شيئاً فوعدته ؟ فهل قال لك شيئاً؟

قال: لا.

قال: فما أطلعك على ذلك ؟

فأخبره بالأمر فسرّه ذلك من فطنة المأمون وبقظته)

\*\*\*\*\*

(٢) قيل إن هارون الرشيد استشار يحيى بن خالد فيمن يعهد إليه من أولاده ؛ أ محمد

الأمين ابن زبيدة، أم عبد الله المأمون ابنُ مراجل، وكان يحيى بن خالد يعلم ميل الرشيد إلى أم جعفر، وإيثاره لها.

فقال: أحضرهما يا أمير المؤمنين، فحضرا، وهما إذ ذاك صبيان صغيران، ثم أغرى

أحدهما الآخر، وأمرهما أن يتصارعا<sup>(٣)</sup>، فوثب الأمين، وجلس المأمون، وكان حليماً رزيناً.

فقال له الرشيد: ما بالك يا عبد الله ؟ أخفت من ابن الهاشمية ؟!

فقال: إني لم أخفه، ولكن ما قبض يدي عنه، وما قبض لساني.

فقال الرشيد: وما قبض يدك ولسانك ؟

قال: قول الشاعر:

---

(١) الآية من سورة الصف: الآيتان ٢٣.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل وساقطة من ش، رت.

(٣) في النسخ الأخرى: وأمرهما يتصارعان.



خافوا الضغائنَ بينكم وتواصلوا      عند الأبعاد والحضور الشهد  
بصلاح ذاتِ البينِ دون بقائكم      ودمائكم بتقاطع وتفرّد  
فلمثلِ ريبِ الدهر ألف بينكم      بتعاطفٍ وتراحيمٍ وتودّد  
حتى تلتين قلوبُكم وجلودُكم      لمسودٍ منكم وغيرِ مسودٍ  
إن السهامَ إذا جُمِعْنَ فرائمها      بالكسر ذو حَنقٍ وبَطشٍ أيدي  
عزّت فلا تُكسر فإن هي بُدّدت      فالوهنُ والتبديدُ للمتبدّد

فرقَ الرشيدُ رقةً شديدة، واغرورقت عيناه، وكفّفهُما، وتشدّد، وأقبل على الأمين.

فقال: يا محمد: ما أنت صانعٌ إذا صرف اللهُ إليك أمرَ هذه الأمة؟

قال: أكون منهم يا أمير المؤمنين.

قال الرشيد: إن فعلتَ فانتَ أهلُّه، ثمّ أقبلَ على المأمون فقال:

- يا عبد الله، ما أنت صانعٌ إذا صرف اللهُ إليك أمرَ هذه الأمة؟

فابتدرتُ دموعُ المأمون، وفطن الرشيدُ لما أبكاه، فلم يملك عينيه وأرسلَ دموعه، ثم

عاد الرشيد لمسألة المأمون، فقال:

- اعفني يا أمير المؤمنين.

قال: لا بدّ أن تقول.

قال: إن قدّر اللهُ ذلك، جعلتُ الحزنَ شعاراً، والحزَمَ دثاراً، وسيرةَ أمير المؤمنين

مشعراً، لا تستحلُّ حُرّماته، وكتاباً لا تبدّلُ كلماته. فأشار الرشيد إليهما فانصرفا، ثمّ أقبل

الرشيدُ على يحيى بن خالد، وأنشد شعراً:

أهمّ بأمرِ الحزَمِ لو أستطيعه      وقد حيلَ بين العير والنزوانِ

فالعير هو حمار الوحش، والنزوانُ الوثوبُ على الأنثى، والذي عناه الرشيدُ بذلك

لتركه العهدَ للمأمون مع ما يعلمه من فضله وذكائه ويقظته، وإنما ثنّى رأيه إلى الأمين غلبةً

لأجل زبيدة، ومحبتِهِ إياها.

وهذا البيت لصخر بن عمرو بن الشريد، وهو أخو الخنساء، وكان سيّد قومه، وكان قد أغارَ على بني أسدٍ، فأصابته طعنةٌ طالَ مرضُه من أجلها، وكان له امرأةٌ جميلةٌ ذاتُ حُسنٍ، ولها رِدْفٌ ثَقِيلٌ وساقٌ مليحةٌ تسمّى سُلَيْمَى. فمرَّ بها رجلٌ من الحيّ فقال لها:

- أبيعُ هذا الكفلَ؟

قالت: نعم، عن قريبٍ. فسمعها صخرٌ من داخلِ البيتِ وهو ضعيفٌ، ثم سمع امرأةً تسألُ أمّه:

- كيف أصبح صخرٌ؟

قالت: بخير، ما دمنا نرى وجهه. ثم سمع امرأةٌ تسألُ زوجته عنه، فقالت:

- لا حيٌّ فيرجى، ولا ميتٌ فيبكى.

وكلُّ ذلك في ساعةٍ واحدةٍ، فهممٌ بقتلِ امرأته، فلما دخلت إلى البيت. قال لها:

- ناوليني سيفي أنظر هل أقدرُ نقله<sup>(١)</sup> بيدي أم لا، فناولته السيفَ، فإذا هو لا يقدرُ نقله. فقال شعراً<sup>(٢)</sup>:

أرى أمَّ صخرٍ لا تملُّ عيادي	وملّتْ سُلَيْمَى مضجعي ومكاني
وما كنتُ أخشى أن أكونَ خسارةً	عليك ومن يغترُّ بالحدثانِ
أهمُّ بأمرِ الحزمِ لو أستطيعه	وقد حيل بين العيرِ والنزوانِ
لعمركُ قد نبّهتُ من كان نائماً	فأسمعتُ من كانت له أذنانِ
فأيُّ امرئٍ ساوى بأمِّ حليّةٍ	فلا عاش إلا في شقاءٍ وهوانِ
فللموتِ خيرٌ من حياةٍ كائنِها	معرّسٌ يغسوبُ برأسِ سنانِ

ويقال: إنّ الطعنة خرقت درعه ووصلت إلى جوفه، فمات.

\*\*\*\*\*

---

(١) في ف: نقله بدي.

(٢) تزيين الأسواق ١ في أخبار العشاق ١/١٢٦.

(١) وسأل المهلب بن أبي صفرة ولده يزيد، وهو صغير. فقال:

- يا بني ما أشدُّ البلاء؟

قال: معاداة العقلاء.

قال: فهل غيرُ ذلك يا بني؟

قال: نعم، مسألة البخلاء.

قال: غيرُ ذلك؟ قال: (أمر) اللؤماء على الكرماء (٢).

\*\*\*\*\*

وكان أبو يزيد البسطامي (٣) صغيراً، فاستيقظ ليلة فرأى والده قائماً يصلي، فقال:

- يا أبتى، علّمني كيف أتطهّر وأصلي معك.

فقال أبوه: ارقد، فإنّك صغير.

فقال: يا أبتى: إذا كان يوم القيامة أقولُ لربّي قلت لأبي علّمني كيف أتطهّر وأصلي معك، فقال لي: ارقُد فإنّك صغير.

فقال أبوه: لا والله يا بني، وعلّمه، وكان يصليّ معه)

\*\*\*\*\*

روي أنّ أعرابياً عاتب ابناً له صغيراً، وذكر حقّه عليه، والصبي ساكتٌ، فلمّا فرغ من كلامه قال له:

يا أبت، إنّ عظيمَ حقّك لا يُبطلُ صغيرَ حقّي عليك، فالذي تمّت به إليّ أمّتٌ بمثله

---

(١) زيادة ليست في الأصل وساقطة من رت، ش.

(٢) هناك نقص في النص ولعلها أمر أو حكم اللؤماء للكرماء.

(٣) هو طيفور بن عيسى شهرته بكنيته أبي يزيد، زاهد مشهور أصله ووفاته في بسطام مدينة بين العراق وخراسان. توفي عام ١٦٢هـ: طبقات الصوفية ٦٧-٧٤، وفيات الأعيان ١/ ٢٤٠، ميزان الاعتدال ١/ ٤٨١،، الأعلام ٣/ ٢٣٥.

إليك، ولستُ أزعُمُ أنَّ ذلكَ سواءٌ، ولكن لا يحلُّ لك الاعتداء<sup>(١)</sup>.

\*\*\*\*\*

(٢) قال إبراهيم الموصلي: أخبرني رجلٌ من بني تميم قال<sup>(٣)</sup>:

- خرجتُ في طلبِ ضالَّةٍ لي، فبينما أنا دائرٌ في البراري، مررتُ على حيٍّ من أحياءِ بني عذرة، وإلى جانبِ الحيِّ بيتٌ منفردٌ عن البيوت، وإلى كِسْرِ البيتِ عجوزٌ، وعليها بقيةٌ من الجمال، وإلى جانبها شابٌ ملقى قد نحلَّ جسمُه، واصفرَّ لونه، وهو كالشَّنِّ البالي، فسَلَّمْتُ على العجوز، فردَّت عليَّ السلام، فسألْتُها عن ضالتي، فلم تعلم، فأردت الرِّواحَ. فقالت لي:

- أيُّها الرجل، هل لك في أجرٍ لا مؤونةَ فيه؟

فقلت: - والله إنِّي أحبُّ الأجرَ، ولو كان فيه ذهابٌ روحي.

فقالت: إنَّ ولدي هذا الذي تراه كان له ابنةٌ عمٌّ، وخطبها من أبيها على محبةٍ، فمنعها عنه، وزوَّجها بغيره، ولها خمسةُ أيامٍ قد زُفَّت إلى عريسها، فمرضَ واعتلَّ، وأخذَه شِبُهُ الجنون، فلو نزلتَ إليه. (قال: فنزلتُ إليه) فوعظته، وما تركتُ حكايةَ أَلَّا وسلَّيته بها، حتى قلتُ له: إنَّهنَّ الغواني صويحبات يوسف، كما قال فيهم كثيرٌ:

هل وصلَّ عِزَّةٌ إلَّا وصلَّ غانيةٌ في وصلٍ غانيةٍ من وصلِها بدلٌ<sup>(٤)</sup>

قال: فلمَّا سمع ذلكَ فتحَ عينيه وتنفَّس الصَّعداء، وقال:

- ليس أنا ككثيرٍ. إنَّ كثيراً رجلاً ماين<sup>(٥)</sup>، إنما أنا كأخي بني تميم حيث يقول:

---

(١) الخبر ساقط من رت، ش، وهو في اعتلال القلوب رقم ٣٨٢.

(٢) زيادة ليست في الأصل هي من رت، والخبر في ذم الهوى ٥٠٥/١، اعتلال القلوب: ١٩٤، مع اختلاف في الرواية.

(٣) القصة في الموشى ٨٢.

(٤) البيت غير موجود في ديوانه.

(٥) ماين: كاذب، والمين الكذب.

ألا لا<sup>(١)</sup> يضرُّ الحبُّ ما كان ثاوياً      ولكنَّ ما اجتنبَ الفؤادُ<sup>(٢)</sup> يضرُّ  
ألا قاتَلَ اللهُ الهوى كيف قادني      كما قيَّدَ مغلولُ اليدين أسيرُ  
قال: فلم أدعُ حديثاً حتى وعظَّمته، ثمَّ إنَّه أنشد يقول:

ألا ما للمليحة لم تُعُدني      أبخلُ بالمليحة أم صدودُ  
مرضتُ فعادني أهلي جميعاً      فما لك لم تُري فيمن يعودُ  
فقدتك فيهم فبكيتُ شوقاً      وفقدُ الإلفِ يا سَكَنِي شديدُ  
فلو كنتِ المريضةً لكنتُ أسعى      إليك ولا أزورك في الوعيد  
قال: ثمَّ شهقَ شهقةً، وخفقَ خفقةً، وعُشيَّ عليه.

قال: فأخذني من ذلك جَزَعٌ، وهممتُ بالانصراف. فقالت العجوز:

- على رَسَلِك، فإنَّ ولدي مات بتباريحِه، فهل في إتمام الأجر؟

- فقلتُ ما تريدن؟

قالت: تمضي إلى البيوتِ فتَنعِيه، حتى يأتوا ويساعدوني على دفنِه.

قال: فمضيتُ إلى البيوتِ، ورفعتُ صوتي بنعِيه.

قال: فخرجت صبيَّةً من البيوت، وهي حديثة عهدٌ بعُرسٍ، وقالت:

- بفيك الحجر المصمِتُ، من تنعي؟

فقلتُ لها: فلان.

قالت: أو قد مات؟

فقلتُ: نعم.

فقالت: هل سمعتَ منه كلاماً؟

---

(١) في الأصل: لئلا، والصواب ما أثبتناه.

(٢) اجتنب: دخل وأصاب.

فقلت: اللّهم إلّا شعراً، وأنشدتها الأبيات، فلما سمعت أنشدت تقول:

عداني أن أزورك يا حبيبي<sup>(١)</sup> معاشر كلهم واشي حسود  
أشاعوا ما علمت من الدّواهي وعابونا وما فيهم رشيد  
فلما أن ثويت اليوم لحداً وكلّ الناس دؤرهم اللّحود  
فلا طابت لي الدّنيا قراراً ولا لهم ولا أيدي العديد

قال ثمّ شهقت شهقةً، وخفقت خفقةً، فوقعت ميتةً بين النّساء، وأنا أنظر إليها، فوالله ما مضيت حتى دفنتهما جميعاً في قبرٍ واحدٍ، رحمهما الله تعالى.

\*\*\*\*\*

(٢) حكى الجاحظ عن حميد البارقي أن سُرّاقة<sup>(٣)</sup> نظر إلى يزيد بن المهلب، وهو صبيّ صغير يلعب مع الصبيان، وهو يقول لهم:  
- أترضون أن أكون أميركم، وإلّا فدعوني.  
قال سُرّاقة: خذوني إن لم يسدّ سرائكم.

\*\*\*\*\*

قال أبو العيناء: وقفتُ على صبيّ من الأعراب ما أحسبُه بلغَ الحلم ولا قاربَ، فسألني شيئاً، وخرج غلامٌ أسودّ، وقد اغتسل، وهو يرعد، وكان خبيثاً، فقلتُ وأومأتُ إلى الأسود:

كَأَنَّهُ ذئبٌ غَضَبٌ أَرْزَلُ

---

(١) في اعتلال القلوب: يا مناي.

(٢) ما بين القوسين زيادة ليست في الأصل، وهي ساقطة من را.

(٣) سُرّاقة بن مرداس بن أساء شاعر من العصر الأموي قاتل المختار الثقفي بالكوفة، ثم ذهب إلى مصعب بن الزبير، وتنقل بين الأمراء وله مهاجاة مع جرير. تنظر مقدمة ديوانه التي كتبها حسين نصار، طبقات فحول الشعراء ٣٧٥-٣٨٠، تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦/٦٩.

ثم قلت له: أجز يا غلام، فقال:  
بَاتَ النَّدَى يَضْرِبُهُ وَالطَّلُّ  
فَعَجِبْتُ مِنْ إِصَابَتِهِ التَّشْبِيهِ).

\*\*\*\*\*

رُوي أن يزيد بن عبد الملك جلس لقتل وُلد المهلب لما بعث بهم هلال بن أهور  
المازني<sup>(١)</sup>، فمرَّ به غلامٌ أمرُدٌ، وفي<sup>(٢)</sup> وجهه ضربةٌ، فقال له:

من تكون يا غلام؟

فقال: محمد بن حبيب بن المهلب.

فقال له: لشدَّ ما بلغت في قتالنا.

قال: ما أبقيتُ جُهداً.

قال: فما أملت؟

قال: أن يكون عمِّي يزيد مكانك، ويكون أبي مكان مَسْلَمَة، وأكون أنا مكان العباس  
ابن الوليد.

فقال يزيد<sup>(٣)</sup>: اقتلوا هذا فإنه شيطان. ثم مرَّ به غلامٌ أصغر منه، فقال:

- انظروا فإن كان قد<sup>(٤)</sup> أنبت<sup>(٥)</sup> فاقتلوه.

---

(١) في الأصل أهور وهو هلال بن أهور بن أربد المازني، قائد من الشجعان القساة، وحين هرب بنو المهلب  
إلى السند أرسل عبد الملك هلال بن أهور وقاتلهم وقتل عددا من ولد المهلب. توفي عام مائة واثنين.

جمهرة الانساب ٣٠١، فتوح البلدان ٤٤٧، النقائص (طبعة ليدن) ٩٩١-٩٩٣. الأعلام ٨/ ٩٠.

(٢) في ش: في قد.

(٣) في ف: الوليد.

(٤) قد "ساقطة من ش، وفيها أبتت.

(٥) أنبت: بلغ مبلغ الرجال.

قال<sup>(١)</sup>: قد أنبتُ،

قالوا: لا

قال أنا أعلمُ بنفسِي فاقتلني.

قال: وما راحتُك في القتل؟

قال له: لِيذهبِ سادتي وخوفي لِمدلّتي<sup>(٢)</sup>. فأمرَ ألاّ يقتل، وأحسنَ إليه<sup>(٣)</sup>.

---

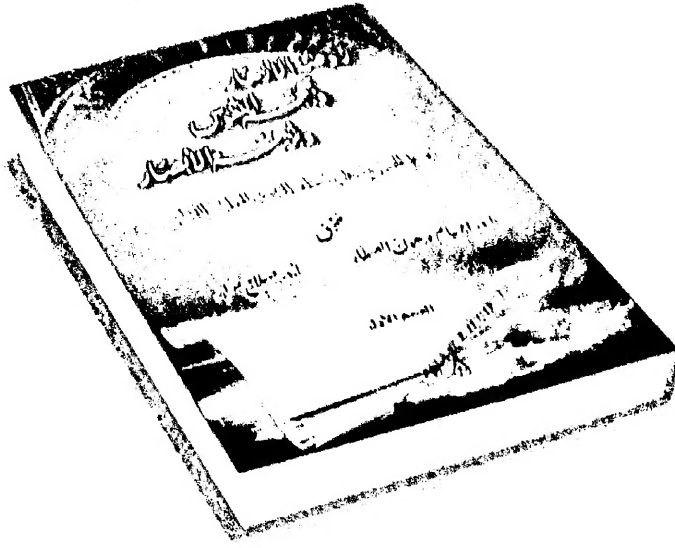
(١) قال: ساقطة من ف.

(٢) في النسخ الأخرى: ساداتي، وفي ف: وخوف، وفي النسخ الأخرى: مدلّتي. فأمرَ ألاّ يُقتل، وأحسنَ إليه.

(٣) الخبر ساقط من رت، وبعده عبارة "تمّ ذلك الباب" ولم ترد في الأصل ولا في ش.







### هذا الكتاب

تأتي أهمية كتاب "روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار" لمؤلفه أبي علي الحسن بن علي بن خلف الأموي الخطيب القرطبي (ت ٦٠٢ هـ)، من عدة مصادر أهمها: أولاً: أنه يمثل الثقافة العامة التي كانت سائدة في الأندلس خلال عصر المؤلف، أي عصر الخلافة الموحديّة، ويكشف لنا عن مدى تطابق هذه الثقافة مع ما كان سائداً من عناصرها خلال العهود الأندلسيّة التي سبقت عصر الموحّدين.

ثانياً: أنه يوفر لنا بعض المعلومات عن الحياة العلميّة والأدبيّة الأندلسيّة في عصر الموحّدين، إذ وردت فيه أخبار وإشارات عن بعض الأعلام الأندلسيين في الأدب والنحو واللغة في ذلك العصر والعصور السابقة له.

ثالثاً: أنه يكشف لنا عن جوانب من ثقافة المؤلف وسيرته وعلاقاته وفكره ومنهجه.



دار المأمون للنشر والتوزيع

العبدلي - عمارة جوهرة القدس

تلفاكس: ٤٦٤٥٧٥٧

ص.ب: ٩٢٧٨٠٢ عمان ١١١٩٠ الأردن

E-mail: daralmamoun2005@hotmail.com  
www.almamoun-jo.net

Uranus  
الزئبق  
Tel : +962 5660602

